

HISTORIA *de la* CORAL *de* SANTAELLA

Rafael Ruiz González
CRONISTA OFICIAL DE LA VILLA DE SANTAELLA



SANTAELLA, 2024



PUBLICACIONES DE RAFAEL RUIZ:

Durante toda su vida estuvo muy feliz leyendo, estudiando y publicando con la estrecha, pero buena voluntad, que heredó y trabajó desde chico, con su gran Maestro, Don Paco Palma Costa. Siempre le gustó escribir, tanto en verso, como en prosa, cuando podía y tenía ganas. Y así fueron editándose diversos libros, con más voluntad que excepcionalidad. Pero fue muy feliz escribiéndolos como entretenimiento

- POEMILLAS: RECUERDOS DEL PUEBLO (poesía)
- DEL AMOR Y LA CENIZA (poesía)
- POEMAR10 (poesía)
- EL GRAN CAPITÁN, ALCAIDE DE SANTAELLA (TEATRO EN DOS ACTOS)
- NANAS A MIS NIETOS/ AS (VERSOS Y MÚSICA DE ANTONIO Y RAFAEL RUIZ))
- HIMNO AL CRISTO DE LA VERA-CRUZ (letra anónima s. XVI y música de Rafael Ruiz)
- HIMNO AL PUEBLO (letra de R. Ruiz y música de Antonio Ruiz, con arreglos para Sinfónica de Sebastián Valero)
- LAMA TERNIDAD DE LA VIRGEN MARÍA: 1 ° Premio Nacional Mariológico, en Valencia, 1965 .
- SANTAELLA: ESTUDIOS HISTÓRICOS DE UNA VILLA CORDOBESA, (Edición del Círculo de Labradores de Santaella. Autores varios.)
- NTRA. SRA DEL ROSARIO. (Cuentas minuciosas de la construcción de la Parroquia de La Guijarrosa. Edición facsímil de otra del Párroco D. Joaquín Muñoz León, de 1961)
- LA SEMANA SANTA EN SANTAELLA. Edición de la extinta Caja Provincial de Córdoba .
- CÁNTICO EN SANTAELLA: Patio del Círculo de Labradores- LIBRERIA VISTALEGRE - 1997 (Excma. Diputación, Ayuntamiento y Círculo de Labradores) .
- MI PROSA VARIA. Edición propia. 2019
- MISCELÁNEA de SANTAELLA. Edición propia. 2023
- HISTORIA DE LA CORAL DE SANTAELLA. 2024

Historia de la Coral de Santaella

Rafael Ruiz González

Texto: Rafael Ruiz González

Fotografías de autores varios

Maquetación e impresión: Gave comunicación gráfica

Depósito Legal: CO-764-2024

Prohibida su reproducción total o parcial sin permiso del autor, según las leyes del Gobierno relativas a la normativa de la Propiedad Intelectual vigentes en España.

Dedicatoria

“Como Fundador y Director, gracias sin fin a todos los que formaron parte de esta Institución cultural, la más grande de la moderna Historia de Santaella.

¡Gracias rendidas, emocionadas y generalizadas hacia quienes me habéis hecho el hombre más feliz, moviendo mis brazos y mi espíritu para dirigir a esta gloriosa Coral! Nuestro unánime abrazo póstumo al gran Maestro de todos, don Ramón Medina Hidalgo, y gracias al patrocinio de la Obra Social y Cultural de “Cajasur”.



Con esta Crónica sólo pretendemos dejar constancia, para que no se pierda en el recuerdo de nuestro pueblo, la historia de una Institución Cultural, que ha sido, y sigue siendo, la más señera, famosa y fructífera en los anales de este pequeño gran pueblo de la Campiña Sur cordobesa.

CAPÍTULO 1º- ETAPA PRINCIPAL DE SUS ORÍGENES (1955-1978):

El Cronista Oficial de la Villa que esto escribe fue promotor, Fundador y Director, durante más de 30 años, de esta Institución musical, que más tarde daría origen a lo que fue, ha sido, y todavía es, la CORAL “DIEGO MANRIQUE”, DE SANTAELLA”, cuyo nacimiento “oficial” se remonta a la tardía fecha de la Navidad de 1978.

Muy poco después, sus Estatutos fueron legalizados en el Gobierno Civil de Córdoba.

Mis comienzos musicales se deben todos a mi estancia de diez años en el Seminario Conciliar de San Pelagio, a orillas del “Guadalquivir de las estrellas”, y a los pies de la bella Albolafia, durante la década 1949-1959. Casi toda ella estuvo regida bajo el fecundo mandato episcopal del dominico asturiano, Excmo. Ilmo. Sr. Dr. Don FRAY ALBINO GONZÁLEZ MENÉNDEZ-REIGADA, tal vez el mejor Obispo cordobés del siglo XX.

Al Seminario le debo toda mi posterior formación intelectual, moral y musical... Sobre estos cimientos, y bajo la dirección de los jesuitas, pude edificar luego la Carrera de Maestro Nacional, Oposiciones incluidas, que estuve ejerciendo, de soltero y de casado, en el inolvidable pueblo de Puente Genil, desde octubre de 1963, hasta el 31 julio 1978, fecha en la que aprobé, en Málaga, la Oposición de Profesor Agregado de Lengua y Literatura Españolas, que ejercí por los distintos Institutos Provinciales de Peñarroya-Pueblonuevo, (curso 78-79), “López Neyra”(curso 79-80), y “Séneca”, de Córdoba (80-1997), fecha de mi jubilación, en 1997, a los 60 años, por la famosa y nefasta Ley LOGSE...

Después de este preámbulo biográfico, vuelvo a la década 1949-1959, mis años de recia formación Humanística, Filosófica y Teológica, amén de mis conocimientos musicales, en aquel bendito Seminario, cimiento básico de todo lo que he sido en mi vida.

Allí tuvimos una excelente “SCHOLA CANTORUM”, que, durante toda la posguerra, estuvo integrada por unas 80 voces graves, y dirigida por virtuosos alumnos del mismo Seminario Mayor, que hizo las delicias de aquella Córdoba, tan musical, durante todo el pontificado de Fray Albino, en las grandes festividades religiosas de la época, dentro del Seminario, y fuera, en las grandes celebraciones religiosas del artístico, tan apreciado y magnífico Coro catedralicio del escultor Duque Cornejo.

Al mismo tiempo, teníamos otra “Escolanía” de voces blancas, en la que me inicié, como tiple solista, gracias a la voz heredada de mi madre, que cantaba muy bien. También compuesta por cuatro voces: tiples Primeros, Segundos, Contraltos y Bajos. Fue su creador y director el jesuita, todavía Maestrillo, el Padre Ramos, creo que nativo de Peñarroya, que luego fue un muy eminente Profesor de Teología en la Facultad Teológica de la Cartuja de Granada. Dirigía con las manos, de una forma muy típica y graciosa. Con él montamos muchas piezas populares preciosas. Con su dirección dimos unos conciertos sólo para el uso interno de todos los seminaristas, que llenábamos aquella enorme casa, repleta de vocaciones, desde los once hasta los 24 años, Eran unas canciones deliciosas de voces blancas, interpretadas a cuatro voces. Yo las tengo todas en una libretilla musical, escrita entonces por mi gran amigo de curso y de afición musical, natural de Priego, don Antonio Jiménez Carrillo. Antonio tenía y tiene una muy buena grafía y están perfectamente conservadas...Son preciosas, y quizá, si tengo vida para ello, las editaré para uso escolar, porque son ideales para este fin.

Sólo voy a destacar una jota aragonesa, fácil y preciosa para Colegios. Y porque el Solo lo cantamos, al alimón, yo (de tiple), y el querido y muy simpático prieguense, Pepe Sánchez Mérida (de contralto). La letra era la siguiente:

CORO: “¡Viva Aragón!
Que viva la jota, que viva Aragón
y la Pilarica de mi corazón,
y la Pilarica de mi corazón,
que viva la jota, que viva Aragón,
que viva Aragónooooooooonnn...(Bis)
SOLO A DÚO Y CORO A DÚO: Ha de ser como la sangre
el amigo verdadero, sí, sí, ay, ay, ay!
Ha de ser como la sangre,
que siempre acude a la herida, sí, sí ¡ay, ay, ay!
sin esperar que la llamen.
Sin esperar que la llamen, sí, sí, ay, ay, ¡ay!
el amigo verdadero. ·
(AL CORO)

Anécdota para recordar fue aquel compañero del Solo, Pepe Sánchez Mérida. Cuando cantó Misa, fue Secretario particular del nuevo Obispo, Monseñor D. Manuel Fernández Conde y García del Rebollar, sucesor del fallecido Prelado Fray Albino, y nombrado Obispo desde Roma, donde residía, como miembro de la Curia Pontificia.

Este Obispo hizo una visita Pastoral a Santaella, hacia el año 1963. Tenía el problema personal de que se dormía involuntariamente.

Con el Párroco del Carpio, don Joaquín Muñoz León, le organizaron un espectáculo-homenaje de teatro y bailes con niños y jóvenes del pueblo, celebrado en el famoso Cine de don Manuel Moyano Pintor, de la calle Corredera. En el teatro actuaba mi cuñada, la más pequeña de una saga de seis, la valiosísima e inolvidable María Jesús (q.e.p.d.). Estaba vestida de bailarina, con menos de cuatro añitos, y se sentó al lado del Obispo. Cuando vio que Monseñor se quedó dormido, lo despertó, diciéndole: “**tú, que te duermes!**” ... **Y el Obispo la abrazó en su regazo, con su sotana de ribetes rojos, y con el cariño de un padre... Anécdotas inolvidables, para todos nosotros...**



Su secretario, tan bueno, atractivo y agradable, Pepe Sánchez Mérida, gran amigo y compañero, dos años mayor que yo, fue invitado por mí para que viniera a officiar la Misa de nuestra boda, el 6 de agosto de 1966. Más tarde se secularizó, se casó, y no hace mucho que murió en Córdoba, muy apreciado y querido por todos.

Aquel Obispo, Monseñor Fernández Conde, en un día ya lejano, tuvo una muerte repentina y trágica, porque amaneció difunto en su cama del Palacio Episcopal.

Siguiendo con el relato de la Coral, durante esta primera y larga etapa, no oficial, sino cantando muy esporádicamente, en un “andar por casa”, durante mis diez años de estudios en el Seminario, aquella gran “Schola Cantorum”, de voces graves, cantaba sólo en nuestra Capilla y en todas las más solemnes celebraciones religiosas catedralicias. Fuera del Seminario, solamente cantaba la Schola el Miércoles Santo, dentro del recinto del “Triunfo de San Rafael”, adjunto al Seminario, en la procesión de la Parroquia del Barrio de San Basilio. Su Virgen fue bautizada popularmente con el nombre de “la Virgen de acá”.

Aquella grandiosa Schola cantaba de gloria, con los sonidos fantásticos del Órgano de la Mezquita- Catedral.

El “Maestro de Capilla”, organista titular de la Catedral, era un sacerdote “Beneficiado”, llamado también, (¡qué casualidad!), Manrique, y un gran músico, organista titular catedralicio, no cordobés. Era borondito, de sonrosados “mofletes”, y al que apodábamos “don Bollos”. Tenía dos profundos hoyitos en su cara “regordeta”, y una permanente sonrisa muy “bonachona” ...

La “SCHOLA CANTORUM” era la mejor de Córdoba y provincia. ¡Una delicia oír! Sobre todo, interpretaba grandes Misas: las dos Pontificales de Perossi, (generalmente mezcladas), la del Papa Marcelo, la navideña “Pastorela”, de Busca de Sagastizábal, para la Misa del Gallo, la de Goycoechea, y un sin fin de Motetes clásicos de los grandes compositores, como Vitoria, Palestrina, Perossi, Beethoven, Häendel, etc

Eran completos y perfectos los Oficios de Semana Santa, en el más puro gregoriano, bajo la dirección del tan inteligente y completo seminarista teólogo palmeño, don MANUEL NIETO CUMPLIDO.

¡Y las vacaciones de Navidad eran de ensueño! Con obras de teatro escenificadas por nosotros mismos, escenarios magníficos montados por compañeros especialistas en ello (tramoyistas, pintores para los decorados...etc.), películas y villancicos deliciosos.

La Noche de Navidad, la Misa del Gallo era solemnísimas, a las doce en punto. Pero una hora antes nos despertaban con una serenata de un grupito de instrumentos de cuerda tocando y cantando muy suave por aquellos tan largos corredores de los dormitorios, el precioso villancico en latín “*Christus natus est nobis, venite adoremus Venite, venite exultemus Domino. Preocupemus faciem eius in confesionem, et in psalmis iubilemus Ei...etc.*”.

Antes de la Misa del Gallo, el coro de gregoriano cantaba todos los Oficios de Maitines en puro estilo gregoriano... ¡Precioso! Lo dirigía el teólogo MANOLO NIETO CUMPLIDO, luego eminente Canónigo Archivero y quizá el personaje más culto en la Córdoba del siglo XX.

En seguida, la Misa del Gallo, solemnísima. Desayuno especial de madrugada y...a la cama, hasta la hora de levantarnos, como siempre, a las cinco y media de la madrugada, al toque de campana. Con la misma solemnidad se celebraba la Misa de Noche Vieja y el día uno de Enero.

Había continuos juegos de salón, sobre todo de ping-pong, partidos de frontón, partidos de baloncesto, y partidos de fútbol en el campo del San Eulogio del Barrio de Fray Albino, en el Campo de la Verdad.

Y la noche del día 5 de enero, víspera de Reyes, había una gran fiesta general de los dos seminarios unidos, con el Rector, el seminario mayor de filósofos y teólogos, y el menor, desde primero hasta quinto (Humanidades), que estaban separados todo el curso. En ella todos teníamos un regalo, entregado por el Rector, con asistencia de todos los profesores presentes en la misma. La pequeña Rondalla amenizando la fiesta y todos cantando villancicos... ¡Una fiesta especialísima y entrañable! En fin, aquello era una fiesta tan alegre y tan de compañeros, tan alegre, simpática, sana y divertida, que no echábamos de menos a nuestras familias... ¡Y no exagero lo más mínimo, porque éramos muy felices!

Pero no se olvidaba de interpretar también famosas y preciosas canciones populares polifónicas; **“A la mar fui por naranjas”**, del jesuita P. Prieto. **“Por el camino de Mieres/ escondido en la montaña/tengo toda mi alegría, /mis esperanzas, toda mi dicha...etc. (¡Qué grandioso solo el de Paco Gálvez!), “Canto a la montaña”, “La noche ya se aleja/ el día avanza ya...etc.”**, (santanderina y maravillosa). El religioso tema romano de **“Los mártires del circo”**, con aquella batuta, tan temperamental y elegante del Director, don Antonio Noguera Espinosa.

La música de una Ópera contemporánea sobre Cristóbal Colón, titulada **“Cristóforo Colombo”, de un autor portugués, y representada en el prestigioso teatro griego, al aire libre, de la Universidad Laboral, regida por dominicos...** Toda la parte musical y grandiosa de la misma la interpretó nuestra “Schola Cantorum”.

Y no faltó tampoco, (ya queda escrito) por aquel entonces, un coro gregoriano, dirigido por el que después fuera el mejor Canónigo Archivero de la Catedral, el palmeño, tan querido por mí, **Ilmo. Sr. D. MANUEL NIETO CUMPLIDO**. Sus obras son tan monumentales y únicas, que nadie será capaz de igualarlas, ni mucho menos de superarlas...Su “Corpus medievale cordubensis”, su obra “La catedral de Córdoba”, “Palma del Río en la Edad Media” (855- 1503) ¡Y todas las demás que editó!

Este Coro Gregoriano interpretaba las partes “móviles” de todas las Misas solemnes, dentro y fuera del Seminario. En fin, que San Pelagio fue un “semillero” completo de toda la mejor Cultura musical cordobesa de posguerra.

Y todo lo producía aquel gran caserón de la calle “Amador de los Ríos”, haciendo calle con el lateral del histórico Alcázar de los Reyes Cristianos, repleto por entonces de seminaristas de todas las edades.

Por su parte trasera de la Huerta, lindaba con un enorme y “fatídico” patio, muy abandonado y sucio por entonces, aledaño con La Ribera del río y con la gigantesca noria La Albolafia, que durante aquella infame Guerra Civil sirvió de Cárcel asesina, de la que sacaron a mi abuelo para su fusilamiento...

Durante aquella década, cantaron Misa los 7 primeros Curas de posguerra, seguidos de inmediato por unas promociones anuales de entre unos 40-25 nuevos Curas.

Los grandes Directores de la “Schola” fueron también fruto de la Casa. Los que yo conocí, y recuerde, fueron **don Rodrigo Cota González**, muy elegante y temperamental batuta, luego Párroco de Santa Catalina, de Pozoblanco, hasta su muerte.

El todavía más temperamental y fogoso, **don Antonio Noguer Espinosa**, después Párroco de San Francisco y San Eulogio y autor de canciones religiosas tan populares, como “**Un mandamiento nuevo/ nos dio el Señor:/ que nos amáramos todos/ como Él nos amó...La señal de los cristianos /es amarse como hermanos...etc.** Terminó secularizado, y casado, muriendo pronto en Madrid.

El desgraciado **don Tomás Pérez Escudero, Párroco de Villafranca de Córdoba...**El virtuosísimo y simpático Párroco de Cerro Muriano, **don Rogelio Benítez**, un polifacético autodidacta musical, compositor de no pocas canciones para su corito parroquial de niños... Hay que recordar su villancico infantil **“Campanas muy lejanas/ en la noche serena/ que en Cerro Muriano/ dicen que es Nochebuena...etc. Porque las piñas tienen/ forma de corazón”**).

Sumando sus grandes piezas originales, que cantó nuestra Coral, como el tan devoto villancico **“Duerme, Lucero”**, creo que, con Letra del sacerdote de Priego, tan dotado para lo poético, **don José Luque Requerey**. Sin olvidarnos de su arreglo polifónico de la brillante canción popular, titulada **“Canto a Córdoba”**: **“Son los campos de mi tierra...”**

Terminó de meritorio Canónigo Organista. En definitiva, un gran sacerdote, y mejor músico autodidacta...Tenía unas especiales cualidades innatas para todo lo musical.





A éste le sucedí yo, cuando cantó Misa, en junio de 1959, el mismo año en que abandoné el Seminario, (en octubre de 1959...)

Aquella misma noche de su Ordenación, (junio de 1959), durante la cena-homenaje a los nuevos Presbíteros, en el Patio pequeño de cemento, RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, nombrado ya como su batuta sucesora, dirigió a la “Schola Cantorum”, por primera y última vez, con la ya citada e inolvidable canción popular, y adaptación polifónica del jesuita Padre Prieto “A la mar fui por naranjas”. ¡Preciosa canción!

De Solista tenor, cantó mi carísimo compañero de curso, de Priego también, don Antonio Jiménez Carrillo. Después, ya secularizado, y casado, vive todavía en Peñarroya- Puelblonuevo.

No debo dejar de recordar a los grandes Solistas de aquella gran “Schola” de la década 49-59, que fueron los buenísimos tenores: **Paco Gálvez**, (Párroco de San Francisco y San Eulogio). Su voz era como de seda, y de un altísimo y “acaramelado falsete” ...La recia y clara voz del pontanés, don **Carlos Delgado Paniagua**, (que ejerció de Párroco en “Miragenil”, al otro lado del Río). La voz, tan “limpia” y alta, del tenor **don Claudio Malagón Montoro**, luego Profesor

del IES “Góngora”, de Las Tendillas, y Canónigo “Chantre”, que vive todavía. Anteriormente, la excelente voz baja del castreño, **Daniel Navas Morcillo**, fallecido muy prematuramente.

Otra buenísima voz fue la del Barítono, don **Manuel Martínez Baena**, cordobés y Secretario particular del Prelado Monseñor Infantes Florido. Del también posterior, dos cursos mayor que yo, **don Antonio Cobo Aguilera**, igualmente de Priego...

Priego fue por entonces el pueblo que más vocaciones aportaba al Seminario, gracias al trabajo incansable del virtuoso sacerdote don Ángel Carrillo Trucios, dedicado por entero sólo a reclutar, cuidar y costearle los estudios a “sus” seminaristas...

Fue una institución y muy querido en Priego de Córdoba. Mi íntimo de promoción y querido sacerdote prieguense, MANUEL SÁNCHEZ GARCÍA, publicó una biografía de don Ángel muy cariñosa en su recuerdo y homenaje.

Pero, volviendo cinco años atrás, todo aquel gran ambiente musical de San Pelagio lo viví, y me sirvió de aprendizaje para siempre.

Durante los veranos de mis largas vacaciones, organizaba en la ermita del Santo Cristo las Misas de Perossi “**Hoc est corpus meum**” completa, “**Te Deum laudamus**”, y la Pastorela, de Busca de Sagastizábal, para la Misa del Gallo.

Igualmente, monté villancicos grandiosos y únicos del Seminario, como “**Albricias, pastores**”, “**Dejad las ovejas**”, “**Nació, nació, pastores**”, (que llamábamos de broma “el sí, sí, la, mi, si”). El tan famoso latino internacional “**Adeste fideles, laeti triumphantes... / Venite, venite in Bethleem. Y otros muchos más.**”

Durante mis primeros veranos en Santaella, yo ya “aporreaba” bastante bien el piano, como otros compañeros aficionados, aprovechando los recreos, y corriendo a coger uno de los muchos pianos que había en todas las clases, unos en mejor y otros en peor estado...Solitos, sin profesor, ni nadie que nos enseñara, por pura intuición personal y nuestras cualidades musicales innatas, casi todos lográbamos tocarlos bastante decentemente y conseguir dominar

partituras “sustanciosas” y complicadas... Todo a base de mucho insistir, mucha afición y mucho tesón personal...

La mayoría aprendimos solfeo “por narices”, o sea, sin estudiarlo expresamente, sino porque a todos los cantores, por voces separadas, nos ponían en las manos las partituras de nuestra voz, y aprendías música, aunque no quisieras, si no eras tonto de remate...

Muy al final ya de los estudios, y por feliz casualidad, es obligatorio reseñar que hubo un enorme aficionado y virtuoso teólogo, llamado don Nicolás Crespo Moyano, que se ofreció a darnos solfeo a todos los voluntarios que lo desearan, utilizando, como métodos los famosos y buenísimos “Métodos LAZ”.

¡Hay que decirlo! No he conocido en mi vida un ejemplo más grandioso de afición y de superación ilusionada personal para conseguir su objetivo de dominar el toque del órgano por derecho, hasta dominarlo y llegar a conseguir, solito y casi sin maestros, dar conciertos de órgano en la Catedral.

Ya ordenado de cura, estuvo de coadjutor en la parroquia de San José, del Campo de la Verdad Luego, en su pueblo se buscó la forma de irse por temporadas a Austria, Francia, Alemania...etc., con su dinero, (no sé si Cajasur le ayudó), y de costearse hoteles, sin entender idiomas, y pagar clases de maestros extranjeros en los mejores países europeos de la música. ¡¡¡Hasta que lo consiguió!!!

Don Nicolás era un tímido integral y apenas le salía la voz del cuerpo. ¡Era el hombre más tímido y humilde del mundo! Pero yo tuve la suerte de cogerlo como profesor de solfeo, en mis dos últimos años de Seminario y, años más tarde, disfrutar en la Catedral, junto a don MIGUEL CASTILLEJO GORRÁIZ, de un Concierto completo de órgano de este prestigioso Cura de Cañete.

A don Miguel Castillejo, ya Canónigo Penitenciario, se le saltaron las lágrimas de emoción. Creo que era del mismo curso de don Miguel, más o menos, y en el Concierto nos dejó a todos sorprendidos y boquiabiertos de conmoción y de sorpresa...¡¡¡Aquello nadie se lo esperaba, nadie lo sabía comprender, ni nadie se lo podía creer!!! ¡No he conocido en mi vida un ejemplo personal de superación y

de perseguir una meta soñada, hasta conseguirla, a base de trabajo, ilusión y constancia sin límites!

¡Qué humilde, pero qué grande fuiste, querido maestro, y eminente organista autodidacta cordobés, don Nicolás Crespo Moyano!

En la Iglesia nuestra existía un “armonium” muy viejo, que sería el que usó el maestro Segovia, organista parroquial, Director de la Banda Municipal, en la preguerra, que vivía con nosotros en la casa parroquial, y era el que tomaba en sus rodillas a mi hermano Antonio, muy chiquito, y se admiraba del oído privilegiado de aquel niño...Le enseñaba canciones infantiles.

Su hija Micaela y mis padres vivíamos en la casa parroquial, prestada gratis por el Párroco, don Ángel López Crespo a los dos matrimonios recién casados, porque no tenían donde vivir... Estábamos viviendo de lleno aquella infame Guerra Civil.

En aquella casa parroquial nacimos mis tres hermanos mayores, Antoñili, Pepín y yo, años 1934, 35 y 37.

Segovia quería mucho a mi hermano Antonio, se lo subía a sus piernas y le enseñaba con aquel viejo armonium canciones infantiles, como una que decía **“No me la pegarás la tira, tira, tira. No me la pegarás la tira por detrás. Sí te la pegaré la tira, tira, tira, Sí te la pegaré la tira de papel”** ...Segovia se quedaba embobado con el oído musical de aquel niño.

También lo tocaría el padre de mi querida suegra, Manolita Serrano, cultísimo egabrense, Papa Pepe para sus seis nietas. Que también fue organista de la parroquia...

Y hasta puede que le sirviera al posterior “chantre” de la parroquia, y último Director de la Banda Municipal en la posguerra, don Diego Manrique...

Todo fue anterior, pero no alejado de aquella tristísima Guerra Civil de 1936-39...

Antonio nació en 1934, Pepín, año y medio después y yo el 15-

junio-1937...Las tropas del general Queipo de Llano enseguida tomaron militarmente toda esta parte de la campiña cordobesa.

En mis largas vacaciones de verano, desde finales de junio hasta el primer lunes del mes de octubre, lo tocaba en todas las solemnidades de entonces, con el párroco don Joaquín Muñoz León, y a todas horas en la parroquia, Horas Santas, Misas de todo tipo, la tan popular “Misa de Angelis”, gregoriana, la de Difuntos, tan preciosa, en todos los entierros de Santaella y los de La Guijarrosa...La Guijarrosa todavía no tenía cementerio y a sus difuntos a todos los traían como podían a la posada, desde la cual don Joaquín les hacía el entierro, hasta el final de la calle del Valle. Yo siempre lo estaba tocando y con bastante dominio...

Como estaba muy viejo y castigado por tantas manos, le sonaban los pedales más que las teclas musicales... ¡Un desastre! Pero no había otro...

Con aquel armonio acompañaba yo a un corito de niñas muy chicas (de 9 a 12 años), que lo formaban Encarnita Jiménez Serrano y Gracia Amaya López, como solistas, con su pandilla de amigas, de cuyos nombres no me acuerdo muy bien...

Una era María del Valle Arroyo Palma y otras... ¡Me pierdo con los nombres!

Pero no se me han olvidado dos “Plegarias a la Virgen”, bastante espectaculares, que yo traía del Seminario y causaban mucho éxito, porque eran muy devotas y “resultonas” ...

Encarna y Gracia se lucían de lo lindo en aquellos tiempos y las recuerdan. Y fueron las siguientes.

Una titulada “**MADRE DEL AMOR**”, y otra “**LIRIO MÁS PURO**” ...Eran solos a Dúo, alternando la voz de Soprano (Encarna), y la voz de contralto (Gracia), muy altas de tesitura musical y muy lucidas.

1ª) MADRE DEL AMOR: “*Madre del Amor, y guía del alma que espera en ti... ¡Madre mía, Madre mía! (música)(DÚO) Vuelve, Señora, tus ojos a mí./(Música)*

(Soprano): Como estrella de los mares/ como estrella de las almas/ Tú consuelas los pesares/ y Tú las tormentas calmas. / Causa de nuestra alegría, / alegres el alma en ti//Música). Madre mía, Madre mía...etc. (. El final era muy lento, muy alto y a dúo.)

2º) LIRIO MÁS PURO: (Voz baja de Gracita) *“Lirio más puro que el azul del cielo/Madre querida/ Sé Tú mi amparo y mi consuelo en esta vida...*

(Voz alta Encarnita) Tu amor será mi guía/ tu rostro de luz, la clara estrella que anuncia el claro día (Voz Gracia) que anuncia el claro día... (Voz de Encarna) “Bajo el amparo de Ella/ al puerto arribaré/ Virgen María... (Dúo muy alto entre Encarna y Gracia): Salve Estrella/ de los mares/Virgen bella cual la aurora... / Oye los dulces cantares/De estos hijos que te adoran. / (Aquí las voces se entrecruzan). Oye los dulces cantares, / los dulces cantares/ de estos hijos que te adoran... (Final lento a dúo) De estos hijos que te adoran (bis y muy alto final).

¡¡¡ Las dos plegarias eran espectaculares!!!

Todo esto y mucho más, solamente a través de mis vacaciones de verano, que eran nuestras únicas vacaciones al año. ¡Ni Navidad, ni Semana Santa! ¡Todo el curso de un tirón, sin ver a nuestras familias, a nuestros amigos, ni pisar Santaella para nada...

Desde los doce años hasta los 21. ¡Duro, ¿verdad?!!!! Pero así era y así fue a lo largo y ancho de los diez años más vitales de mi juventud... Duros, pero fecundísimos, porque a ellos se lo debo todo, en esta ya quizá mi demasiado larga existencia.

¡Gracias, querido Seminario de San Pelagio! ¡Gracias, jesuitas del alma!

Esto parece muy largo y es verdad... ¡Los diez años de mi vida juvenil! Pero los cuento, porque a ellos se lo debo todo, y porque fueron los orígenes verdaderos de nuestra gran Coral posterior, “Diego Manrique”.

Fueron también la causa de mis conocimientos musicales, de solfeo y de todo lo demás. Y porque forman parte muy determinante de esta Historia de la Coral....

Aquellos años, reunía en la ermita del Cristo a muchas voces mixtas, de todas las edades. Desde la Maestra, tan querida, doña Dolores (ya bastante mayor), pasando por voces escogidas, como las Solistas, Antonia Rodríguez Arroyo, Valle Gálvez Osuna, Antonia Cubo Moyano, Isabel Arroyo Palma (más joven), la niña Encarnita Jiménez Serrano (luego madre de mis dos hijas...).

Era todavía un chiquillo Antonio Arroyo Palma, que cantaba de bajo y voz de niño muy afinada, al lado de Doña Dolores, las hermanas Cándida, Frasquita y Gloria Arroyo del Moral, Mari Cabello Jaraba, los hermanos Miguel y Eduardita Arroyo Gómez, etc. ...

La preciosa voz de tenor Solista de mi primo "Rafalito el del Horno", en el Himno a la Virgen del Valle...La muy potente, pero "desafiadilla" voz de Eloy Palma Castilla...

De músicos muy aficionados, como mi enorme hermano primogénito, "Antoñili", (el mejor músico que ha dado Santaella). De Manuel Palma Puigsegut, (acordeón), de Antonio Cubo Moyano, (saxofón), de la vieja flauta del guardia municipal, Frasquito Amaya, del violinista, tan simpático, como alegre y artista, don Aurelio Castañeda Palma, luego tan querido Catedrático de Dibujo del Instituto "Góngora", en Las Tendillas... Pepa Palma Puigsegut... La ya citada Solista, Isabel Arroyo Palma q.e.p.d., sus otros hermanos, Juan y la sin par Micaela, las guapísimas Eladia Castañeda Palma, Gali Rodríguez Arroyo...Paquita Rodríguez, mis queridas primas Carmelita y Rafaelita Ruiz, "las del Horno" ...Y un buen número de cantoras, todavía casi niñas, como la especial Encarnita Jiménez Serrano (Solista), Gracia Amaya López, María del Valle Arroyo Palma...

Mi querido y guapísimo primo Rafalito "el del Horno" cantaba muy bien y con muy buena voz de tenor. Se llevaba muy chiquito al Santo Cristo a su Hermano Paco, futuro figura de la guitarra flamenca en Santaella. Y ya Rafalito andaba "enamorado" de aquella tan "atractivota" y muy activa, Luisa Arroyo Carmona, que llegaría pronto a ser el gran amor de su vida. Y... etc, etc....

Aquella época de estos comienzos lejanos ya he reflejado que fue el germen de lo que luego llegó a ser la Coral “Diego Manrique”, y me marcaron para siempre...

Al conocer y casarme con Encarnita, mi más inigualable mujer y madre insuperable de mis dos mayores tesoros, Marién y Sofía...Era y es hija de aquellos suegros, ambos de suprema calidad humana, que a mí me hicieron entrar en la muy decaída Cofradía del “Cristo de la Vera Cruz”, que logramos levantar con una treintena de nuevos Hermanos, en ayuda de mi suegro, que fue el mejor y más vocacional Presidente del Cristo, don José Jiménez Lucena. Estaba solo, con unos cuantos de “incondicionales”, como su hermano Francisco, Andrés Gálvez Osuna, Antonio “el Yesero”, Juan Rosas...

Pero pasando por los peores momentos históricos de la Hermandad más veterana y única de Santaella, allá por los albores del siglo XVI.

Nos incorporamos 30 nuevos hermanos en el Bar “La Tizne”. Algunos más jóvenes, como Antonio Alijo Hidalgo, Rafael Rivilla Toro, yo mismo, mi primo Antonio Ruiz García, Romualdo y Pedro Estévez, Monzón... y otros más maduros, como Alfonso Duro, Rafael “El Electricista”, El “Realista” ...y otros que no recuerdo...

Y ya se fueron incorporando nuestros hijos e hijas (generalmente de hermanas “mantillas”) ...Pero es justo reseñar que la Cofradía del Cristo, desde su inicio, en la primera mitad del siglo XVI, se fundó (y esto sí que era raro en aquel tiempo), con Hermanas mujeres. Que, como es lógico, no eran nazarenos de sangre disciplinantes, sino hermanas “de luz”. ¡Y todo está muy bien documentado históricamente, en el libro de don Juan Aranda “Historia de “La Semana Santa de Santaella, ¡durante los siglos XVI al XX” (año 1998)!

En los tres años de la infame “Guerra Civil”, por supuesto, se prohibieron las procesiones de Semana Santa. Pero no durante mucho tiempo, porque muy pronto, siendo párroco nuestro paisano don Ángel López Crespo, la Semana Santa era bastante lucida. Tengamos en cuenta que Santaella, con su comarca, cayeron muy pronto en poder de las fuerzas nacionales. Y antes de esto, gracias al

buen Alcalde Serrano, socialista, contuvo y sujetó muy bien a los del bando republicano.

En cuanto terminó la Guerra Civil, ya sacaron a Jesús, con todas sus imágenes menores de su propiedad a la hora de costumbre actual, las cinco de la madrugada, y tenía bastantes Hermanos, ya todos fallecidos, pero muy recordados todavía, como Francisco Conde, Agustín Palma Costa y sus hermanos, Frasquito “el Herrero”, Frasquito Ruiz, mi padrino patriarca Rafael Ruiz Lechado, Narciso Alijo Palma...Y todos sacaban de nazarenos a sus hijos.

Junto a Jesús, también estaban bastante pujantes la Cofradía de la Vera Cruz (ya desde su ermita actual), y siendo directivos todos los familiares del Molino del Valle, padre y hermanos de mi suegro José, y los hermanos Arroyo Carmona.

Pero sería injusto no reseñar a las dos únicas Bandas de Tambores y Cornetas que había entonces, la del Cristo, con el inolvidable jefe y mejor trompeta, mi buenísimo y tan querido tío “Juanillo el de La Guijarrosa”, junto con la Banda antigua de la Soledad, y su no menos recordado jefe trompeta, Alfonso “El Pelao”. Sólo había estas dos Bandas.

Además, en aquellos tiempos existía en el pueblo un Imperio Romano bastante lucido, aunque pequeño, con sus preciosas ropas y cascos típicos romanos.

Unos vestían de verde y otros de rojo, y escenificaban el prendimiento de Jesús delante de la posada, siempre acompañados de un chiquillo vestido de Ángel, que representaba el papel de Ángel liberador.

El último niño que hizo de Ángel fue nuestro tan noble y bueno Paco “el de Paula”, fallecido recientemente. Y por aquellos años también hizo de ángel el muy amigo de la pandilla, muy chico todavía, Serafín Castañeda Bocanegra.

Aquel imperio Romano de muchachitos ensayaba dentro de la Parroquia, y mi hermano Antonio me decía que los dirigía don Eduardo Maestre García, tío de los ocho hermanos Arroyo Maestre,

valiosos protagonistas del Sexteto” de la Coral, que era un encanto de alegría y simpatía, una figura muy valiosa en el pueblo y muy querido por todos. Mientras vivió en Santaella, era un asiduo y como familiar de aquella casa, tan musical, de mi padrino Rafael el del Horno... Era amigo íntimo de mi primo Juan “el del Horno, que después emigró a Cabra, junto con su hermano mayor, José. En Cabra les llamaban “Los Largos” ...

¡Fue muy festiva y muy alegre, aunque muy pobre, aquella antigua Semana Santa de nuestra niñez! Durante la nefasta Guerra Civil queda dicho que la prohibieron, pero enseguida se recuperó en condiciones muy precarias, hasta que se fue superando muy poco a poco. Aquella crisis de posguerra la pasaron todas las demás cofradías,

¡Menos mal que mi suegro José Jiménez Lucena, conoció la suya ya “muy recuperada”, en el “Bar La Tizne”, de la Plaza Mayor, ¡al lado del “Bar Daniel”!

La Hermandad del Cristo de nuevo “remontó el vuelo” ...Y lo mismo hicieron todas las demás, con la labor inteligente del Párroco don Joaquín Muñoz León. Pero principalmente por su empuje y coraje propios., sin ayuda económica de nadie.

La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y del Santo Entierro era dueña de todas las imágenes del Viernes Santo. Porque las había comprado en Vitoria. Pero tampoco tenía dinero para nada, ni para sacarlas a todas, ni siquiera al Nazareno titular.

Los tan buenos de Paco Beato, Antonio Arroyo Palma, Andrés Romero, Ramón Córdoba Fito... fueron los Presidentes que soportaron aquellos años de indigencia total.

Para la procesión del Nazareno del Viernes Santo tenían que acudir a los Hermanos veteranos más pudientes para pedirles dinero. Y con sus ayudas económicas podían sacar, venerar y mantener el Viernes Santo, pero sólo a la preciosa imagen del Nazareno, comprado en Sevilla en 1938. Era famosa la hermosa “Salida de Jesús”, a las cinco de la madrugada...

Detrás salían todos los demás, hacían el famoso “Perchel” y se encerraban tarde.

Don Joaquín recurrió a asignarle todas las imágenes filiales a quienes pudo. Y acertó.

San Juan Evangelista se lo asignó a los jóvenes de Acción Católica. Santa María Magdalena, a los pocos estudiantes que había (Sebastián Delgado, Eusebio González Osuna...ya todos fallecidos). La Santa Mujer Verónica fue fundada por un puñado de amigos íntimos muy jóvenes en el “cuartillo de Vidal”, que sirvió de taller de Zapatería de don Juan Ramírez y familia, en plena Plaza Mayor, entonces llamada Plaza del Generalísimo, frente a la casa de Telefónica. propiedad de don Agustín Palma Costa. Entre los Fundadores estaban mi hermano Pepín. Mi hermano Ángel, hecho un chiquillo, fue testigo presencial de aquella fundación de La Verónica.

La Hermandad de la Soledad se bastó ella solita para empezar a funcionar muy bien y completamente autónoma, con bastantes antiguos Hermanos, ya fallecidos la mayoría. Emilio Cabello, Pepe Roldán Jiménez, Pepe Arroyo, Antonio Somoza Jiménez (“Niño Pilar”), Manuel Alcaide Llamas “Tarambana”, los dos hermanos Antonio y Pedro Luque, Balbino, los hermanos hijos de Curro el de Guijarrillo, Antonio del Moral y Curro, Francisco Pérez Ruiz, (el Albardonero), Solano, Francisco de la Rosa, Francisco Palma Puigsegut, Rafael Jaraba Luna, Sebastián Rider Amaya, Pedro Ruiz Delgado, Andrés Rodríguez Rivilla, Ángel Amaya Carmona, José López Mateos, José Ruiz López...y otros muchos.

Entre todos compraron el llamado “Templo”, la parte más amplia del Bar López, en pleno Llanete del Arenal. Aunque es verdad que no pocos dejaron de vestirse de nazarenos muy pronto.

El famoso y tan discutido “Perchel” siempre se hizo, pero no como ahora. En sus principios era bastante más ordenado. Y los Santos se encerraban bastante más temprano. En el Barrio Bajo sólo había vino (no tanto como ahora), y bacalao crudo.

Las Hermanas “mantillas” no existían y ha sido una costumbre adoptada bastante recientemente, pero con muy ferviente y hermoso lucimiento.

Ya ha llovido demasiado, y nuestra Semana Santa, como en todos los demás pueblos de Andalucía y España, está ahora en su máximo esplendor...Es la mejor y más popular fiesta del año, con mucha diferencia, y sin costarle casi nada al Ayuntamiento, que colabora también, como puede...Costea el cartel y la Revista de S. Santa, a todo lujo tipográfico.

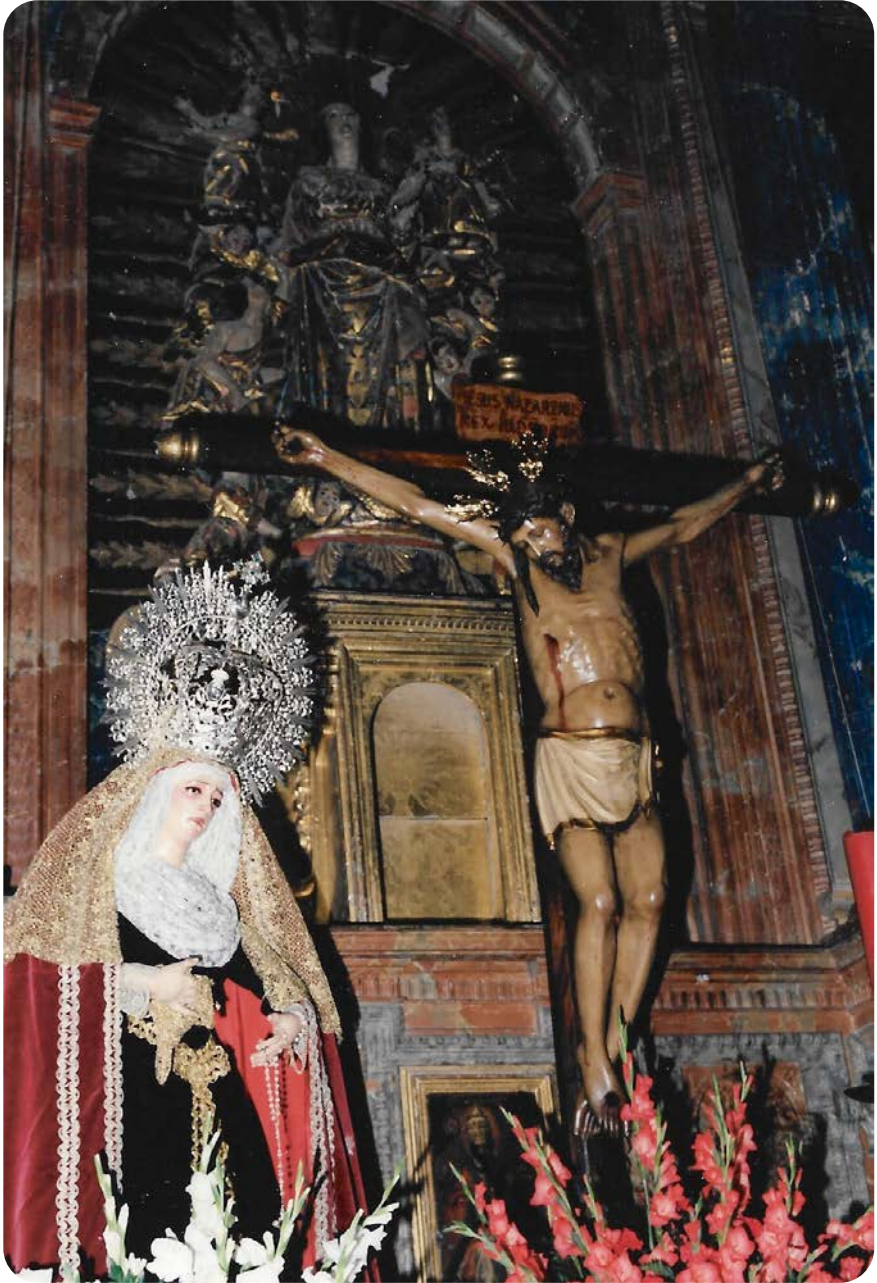
Los “cuarteles” de Semana Santa actuales son quizá los mejores de la provincia, y tal vez de Andalucía. Cuando estuvo aquí el Obispo recientemente, en el gran 75 Aniversario de la Soledad, se quedó prendado cuando los conoció...

Y volvemos a la historia de la Coral, que es lo nuestro.

Andando el tiempo, ya Licenciado en Filología Románica, me dio por aficionarme a los versos y a la Literatura. Y, con sentimientos religiosos muy sinceros, compuse para el Cristo de la Veracruz algunos de estos poemillas:

*“Al pasar por la ermita
del Santo Cristo,
los recuerdos me matan.
Que allí tengo, ya viejos y enterrados,
trozos de alma...!”*
*“¡Cristo, cuando yo me muera,
quiero morir como Tú:
muerte valiente y serena...
¡Cristo de la Veracruz!”*

Mucho más tarde, ya en los muy recientes años 2000, se vino a vivir desde Madrid a Santaella, jubilado, un muy antiguo Hermano del Cristo desde que era un niño, don **Antonio Arroyo Carmona**, hijo de un directivo y devoto de la Veracruz, su padre, don Juan de Dios Arroyo. Se construyó una hermosa casa en la arqueada, bella y tan típica Calleja del Santo Cristo. Y tanto me hostigaba y me insistía a diario, que no tuve más remedio que componer y dedicarle, este mi muy sincero poema “**Soneto al Cristo de la Veracruz**”:



SONETO AL CRISTO DE LA VERA CRUZ

*“Perdóname, mi Dios, pues te lo pido
postrado ante tus plantas de Pasión
y de martirio, hogar de contrición
para el alma del hombre arrepentido...
¡Ay, cuánta y grave mi maldad ha sido
que lágrimas no tengo, ni perdón
de tu amoroso y Sacro Corazón,
transido de dolor, tan ofendido...!
¡Vera Crux, Lignum Crucis, Santo Cristo!
¡Prodigio de claveles y de lirios!
¡Deliquio de belleza ensangrentada!
Pues que contrito vivo y estoy listo,
Déjame que termine mi “jornada”
Derretido de amor entre tus cirios.*

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, Cronista Oficial de Santaella.

(Dedicado a mi Cofradía de la Veracruz y al Hno. tan devoto desde su niñez, don Antonio Arroyo Carmona.)

Repito que este fue el germen primigenio de la después famosa CORAL “DIEGO MANRIQUE”, de Santaella. Pero esta es otra Historia, distante y muy diferente, que cuento a continuación.

No sin antes dejar de reverenciar la memoria de mi culta, especialísima y más que valiosa cuñada, **María Jesús**, la más pequeña de una gran saga de seis hermanas, pero tan querida para mí...Porque falleció tan joven y, cuando se casó, me prefirió como Padrino, ya que su padre, mi suegro inolvidable, también había fallecido demasiado joven. La injusta y demasiado temprana desaparición de Mari nos dejó, a propios y extraños, una herida que no acaba de cicatrizar. ¡Imposible olvidarla!...

María Jesús también fue siempre componente de la Coral Diego Manrique, como contralto. Tenía una voz poco potente, pero afinadísima, como un violín, y dulce, como la mejor miel de

las mejores florestas del mundo... A mí me prefirió, me valoró como nadie, y me quiso con un cariño casi “paternal”. Y, por supuesto, jamás la he olvidado, ni la puedo, ni la quiero olvidar, mientras me quede un hilito de vida **“Aquí en la tierra” (es el título de un libro del poeta de “Cántico”, don Juan Bernier) ...**

A partir del año 1959, sin saber lo que pasó, se produjo una desbandada generalizada de curas seculares, regulares, de monjas, seminaristas y de vocaciones, en general.

Todos los Seminarios, conventos, noviciados e instituciones religiosas de España menguaron mucho, hasta desaparecer muchas. Fue un movimiento tan rápido, como difícil de explicar. Pero así fue.

El Seminario Menor, “Santa María de los Ángeles”, de Hornachuelos, desapareció y, también el Seminario Mayor de San Pelagio se quedó casi vacío...Tanto, que la parte derecha del edificio, aladaña al Alcázar de los Reyes cristianos, la dedicó el Obispo a Escuela de Magisterio de la Iglesia “Sagrado Corazón”, regida por Salesianos, y dirigida económicamente, por el tan valioso sacerdote, **Ilmo. Sr. don Juan Moreno Gutiérrez**, ecónomo del Obispado, nombrado “Prelado Doméstico de su Santidad”, lo mismo que lo fueron **don Miguel Castillejo Gorráiz**, famoso Presidente de Cajasur, y el insigne benefactor de Córdoba, valiosísimo Párroco de La Trinidad, don **Antonio Gómez Aguilar...**

Fue un cambio histórico, brusco, drástico...y no muy fácil de explicar, por su incomprensible rapidez...Y esta gran crisis religiosa y vocacional de entonces sigue vigente todavía, en los años 2000, aunque parece que empiezan a repuntar algo las vocaciones... ¡Pero muy tímidamente!

CAPÍTULO 2º:

SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA DE LA CORAL “DIEGO MANRIQUE”

II PARTE: LA CORAL Y RONDALLA “DIEGO MANRIQUE: desde la Navidad de 1978 al 12 junio de 2009, día de la reinauguración de nuestra Iglesia Parroquial, por el todavía Obispo cordobés, Monseñor Asenjo Pellegrina, y distinguida como “Catedral de la Campiña”, monumento artístico y “buque insignia” de Santaella).

La antes historizada Primera parte la Coral solamente fue conocida y disfrutada a escala local. Pero la sucesora, “Coral y Rondalla Diego Manrique”, de Santaella, fue famosa y archiconocida, a nivel provincial y nacional, porque llegó a ser la única Coral cordobesa (que sepamos), que ganó un Tercer Premio Nacional de Habaneras en Torre vieja, la tierra española de las habaneras, y en el famoso escenario de “Las Eras de la Sal”. Sucedió en el XXXI Festival Nacional de Habaneras y Polifonía, durante el mes de Agosto (semana del 12-17), del verano de 1985.

Estoy escribiendo esta historia-crónica de la Coral en pleno mes de agosto de 2023, y ya se está celebrando nada menos que el 69 Concurso Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre vieja y lo vemos por TVE todos los años.

Con este motivo, y con el orgullo y “aval” del enorme éxito de la Coral de Santaella, puedo decir que se equivocan de medio a medio casi todas las Corales que han ido, van y seguirán participando, en que una habanera no es un canto “fino, estilizado, educado, de alta polifonía, de alta escuela, de tanto “clasicismo” ...En definitiva, de tanto estudio profesional, de mucho impostar la voz... ¡Que no, que no, y que no!

Que una buena habanera es un canto popular, marinero, recio, libre como el viento, bravío como las olas rebeldes y levantiscas de la mar inmensa. ¡Que no, que no y que no! Que es un canto marinero, nacido en La Habana, de marinos intrépidos, de voces lanzadas libres

al viento, a las tempestades, a las olas bravías del mar océano, de hombres valientes, que se van jugando la vida (como los marineros de Colón, como los pescadores de alta mar...etc.). Que quieren y necesitan gritar a pleno pulmón, con todo el corazón y la sangre hirviendo, volcánica, emitiendo lava de valentía, hombría, bizarría, alegría contenida. ¡Que no, que no y que no! ¡Que se equivocan y sobran por completo todos los refinamientos! Que las habaneras no son “bel canto”, ni Óperas exquisitas, ni voces “muy estilizadas y educadas”. ¡¡¡Que no!!! Aunque esto no quiere decir que no haya que hacerlas muy ortodoxas según todos los mejores cánones musicales, con sus fuertes, pianos y matizaciones bien hechas. ¡¡¡ ¡Ni mucho menos!¡¡¡ **Únicamente que no son “música culta”, sino popular!!!**

Si pueden ser voces solamente de hombres, mucho mejor. Que prefieren música de “pulso y púa”, pero no Bandas de Música muy técnicas, como las valencianas de las Fallas, ni mucho menos Orquestas sinfónicas maravillosas. ¡¡¡**QUE NO, QUE NO Y QUE NO!!! QUE SON “OTRA COSA”.**

Con lo ya dicho y escrito “machaconamente” todo el mundo me puede entender perfectamente, aunque no estén de acuerdo con mi opinión... Y los respeto.

Y este fue el “secreto” de la Coral de Santaella en Torrevieja: el coraje, la valentía, la voz lanzada libre a los aires frescos, incontaminados, en las tres habaneras, incluso en la fantástica “Barquito de Sal”, del gran autor y Director lucentino, **el Maestro Villa y Álvarez de Sotomayor (q. e. p. d.)**, justo ganador del Premio de Composición dos años antes, en 1983.

Por ello había sido habanera obligada en la edición del Certamen de 1984. Y por este mismo motivo, los grandes aficionados de Torrevieja la recordaban perfectamente en el Certamen de 1985.

Cuando terminamos la actuación, se entró en los camerinos un señor bastante mayor,

Vecino de Torrevieja, loco de contento, diciendo que nadie había cantado la habanera del Maestro Villa como Santaella. Nos elogió diciendo que nuestra versión **“no había sido un “Barquito de Sal, sino un “Barquito de diamante”.**

La verdad es que la “bordamos...” ¡Bordamos las tres!

Y opino que la habanera que más influyó en el Premio fue el impacto que causó en el Jurado la “Vieja Habanera”, de Ramón Medina, a la que yo cambié la letra, porque el autor, Ramón Medina padre, le había aplicado la letra de una Rima de Bécquer, que no “cuadraba demasiado” con las letras marineras, típicas de las habaneras tradicionales.

Pero esto sí que es una intuición y opinión muy personal, con la que algunos pueden no estar de acuerdo...Porque me consta que el Jurado se quedó muy impresionado, **por su “enorme sabor antiguo y fuerte encanto popular”** ... Por las Voces lanzadas sin complejos, sin refinamientos exagerados, intrépidas, no tan “estilizadas” ...**En una palabra, “Voces varoniles, marineras, en lucha contra los vientos huracanados, mareas enloquecidas, oleajes “bravíos”, “tempestades” y “tsunamis” de la mar inmensa.”** ¡La Coral estaba lanzada, muy joven y con una enorme ilusión!

Por esto ha ganado tantas veces el Primer Premio de habaneras el pueblo de Crevillente., muy cercano a Torrevieja. Porque canta así y, además, tiene mucha experiencia y oficio.

**¡¡¡Y POR ESTO MISMO, EL TERCER PREMIO,
(Y MERECEMOS EL SEGUNDO), ¡¡¡DEL XXXI CERTAMEN
NACIONAL DE TORREVIEJA “VIAJÓ” PARA SANTAELLA!!!**

Y lo repito mil veces: que las habaneras no son cantos cultos y refinados, sino cantos populares, recios, de voces varoniles, no muy cultivadas, sin complejos, de marineros intrépidos, libres. aventurados...

Y, como escribió el gran poeta del 98, Antonio Machado, de hombres valientes, aventureros y “desnudos como los hijos de la mar” ... (Palabras de su magnífico poema autobiográfico, *“Mi infancia son recuerdos/ de un patio de Sevilla.../Me encontraréis a bordo, / ligero de equipaje, / desnudo como los hijos de la mar...”* etc.

Aquel Certamen dejó de ser Nacional, para convertirse en Internacional. ¡Pues muy bien! ...Aquello pasó a ser una maravilla

de voces ultraprofesionales, superpolifónicas, maravillosamente “estilizadas”. ¡Corales de todos los países y con Premios exagerados y muy cuantiosos... ¡Maravillas de refinamiento!...

Pero, para mí, perdieron todo su encanto “POPULAR”, su frescura de voces recias, libres de normas “encorsetadas”. Pasaron a ser “cultas, cultísimas”.

¡PERO ESO, CREO YO, ¡NO ES! Las habaneras, y no me bajo del burro, siempre han sido CANTOS POPULARES. Si me aprietan, hasta de una sola voz. PERO POPULARES, NO TAN CULTAS, TAN FRÍAS, de voces tan “impostadas”, que resultan hasta insulsas...

Y vienen corales de todos los países europeos, americanos, japoneses, mundiales...PERO SE HAN EQUIVOCADO POR COMPLETO. PORQUE SE HAN DESNATURALIZADO...

La música popular, como todo lo popular, tiene mucha más alma, y ya he expresado más arriba mi opinión sobre este tema, en el que, seguramente estaré equivocado...

Pero tengo la fundada opinión de que las habaneras viejas y más auténticas, quieren ser anónimas, porque no buscan la fama, como los romances viejos medievales, anónimos...Los de los jóvenes y simpáticos juglares medievales, y como la enorme emotiva fuerza anímica de las letras flamencas...

¡Y esto, los Certámenes Internacionales de ahora lo han perdido por completo...Y el “bel canto”, la refinada polifonía, y estas tan modernas habaneras son otra cosa...

Y, si no, a ver si la diva Monserrat Caballé, o los magníficos famosos tres tenores de ahora y de siempre, Plácido, Pavarotti, Carreras...se atreven, (y ellos mismos lo confiesan), con una buena “soleá flamenca” ... ¡Son incapaces totalmente...!

Y, al contrario, también... ¡Cada vela con su palo y cada estilo a su sitio y “a lo suyo”! No se pueden confundir, porque son algo completamente diferente...Ni mejores, ni peores, pero sí cantos muy distintos...

La Coral fue fundada, bautizada, legalizada y dirigida por mí durante más de 30 años (1978- 2009). Y llegó a ser la máxima especialista provincial de las tan cordobesas y famosas canciones populares, del homenajeado Maestro Ramón Medina Ortega, padre.

Quien gozó de un merecido reconocimiento institucional y popular en vida, celebrado en el Gran Teatro cordobés, y de un busto en bronce, de medio cuerpo, sito en la típica Plaza de San Agustín...

Sus comienzos fueron las navidades de 1978, cuando decidimos participar en el Concurso Provincial de Villancicos del Monte de Piedad y Caja de Ahorros del Sr. Medina, celebrado en el Salón de Actos del tan prestigioso e histórico “Centro Filarmónico de Córdoba” ...

En aquellos Concursos de entonces había un Premio a la especialidad de Villancicos de Ramón Medina. A él concursó la Coral de Santaella. Estaba en el Jurado don Ramón Medina Hidalgo, hijo del creador de todas estas famosas canciones cordobesas. Este hijo fue un excelente músico profesional, Profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Música cordobés. La Coral ganó el “Premio Ramón Medina”, el que pretendía, con el villancico titulado “**Ni ventana, ni balcón, (Los Gitanillos)**”.

Cuando don Ramón Medina Hidalgo nos escuchó, dijo: “**Estos son los míos. Estos hacen la música de mi padre como a él le gustaba**” ... Y desde entonces se convirtió en Mecenaz y ferviente devoto de nuestra recién fundada Coral “DIEGO MANRIQUE”

PALABRAS HISTÓRICAS DEL MAESTRO RAMÓN MEDINA EN SANTAELLA, RECORDANDO EL ORIGEN DE LA CORAL.

A continuación, reproduzco textualmente sus palabras sobre el “descubrimiento” de nuestra Coral, para perpetuar en discografía casi todas las Canciones originales de su padre, Ramón Medina Ortega.

Se expresó en estos términos: “**Sras. Sres.: El que estemos hoy en Santaella me produce una gran emoción. Me recuerda tiempos pasados en los que, a requerimiento de mi buen amigo y paisano vuestro, Don Rafael Ruiz, nos desplazábamos desde Córdoba a**



ensayar con su magnífica Agrupación las Canciones cordobesas de mi padre.

El contacto fue debido a un Concurso de Agrupaciones Músico-vocales que se celebró en el local del Centro Filarmónico de Córdoba, y en el que tomó parte la de Santaella.

Yo, por aquel entonces, andaba buscando el Conjunto músico-vocal idóneo, para realizar posibles grabaciones de las mismas. Pero las que había oído no terminaban de gustarme. Pues bien, cuando le tocó el turno a la de Santaella, me dije: “Esta es la que yo quiero. Saben cómo interpretar nuestra música”.

Una vez puestos en contacto, a instancias de Rafael, hice los arreglos pertinentes para rondalla y voces de un puñado de Canciones y Villancicos y, con este material, empezaron a trabajar, bajo su dirección. El resultado ya lo saben: un gran éxito, que perdura a través del tiempo y, año a año, se renueva, sobre todo, cuando llega la Navidad. Con interpretaciones modélicas, difíciles de superar.

Mi padre no era cordobés; era castellano, aunque vino a Córdoba cuando contaba apenas 10 años. Y fue un enamorado de la ciudad, donde creció, fundó su familia y nacimos sus hijos.

Desde su juventud, siempre acompañándose de la guitarra, creaba sus canciones, que daba a conocer en sus círculos de amigos (lo que hoy llamaríamos un “cantautor”), siempre sobre motivos cordobeses y así recreaba sus fiestas populares, sus tradiciones, su historia.

Más tarde, con un puñado de amigos, (nunca pasaron de doce), nació la “Peña del Limón”. Su sede, en la taberna de Pepe “el Pancho”, en la calle Montero, de San Agustín. Allí, en verano, en un patio interior, se sentaban alrededor del limón a ensayar, acompañándose de dos guitarras y un laúd.

En primavera, era tradicional el que se desplazaran a la Callejita de la Flores, junto a la Mezquita, donde las daban a conocer al público.

Y así, poco a poco, surgieron estas bellas canciones que todos conocemos.

En renglón aparte, cabe destacar los villancicos navideños originales y descriptivos, y de forma muy especial, los de ambiente gitano, etnia a la que dedicó mucha atención.

Los personajes de sus Canciones son tan auténticos, que recrean la Córdoba de las primeras décadas de este siglo, con sus orífices y plateros, piconeros, toreros, etc. etc., descritos de una manera casi fotográfica.

De ahí, el gran valor de estas sencillas canciones, pensadas y descritas para que el pueblo llano las entienda, las cante y las haga suyas, tal como ha sucedido...

(En el Concierto que les ofrecemos seguidamente alternamos villancicos míos, de carácter religioso, con los de mi padre, de ambiente popular, buscando una mayor variedad...)"

A él se lo debemos desde entonces casi todo. Empezó a pasar al pentagrama, de una manera constante, ilusionada, paciente, pero sin tregua, y con sus preciosas grafías, casi toda la obra de su padre, añadiendo magistrales arreglos para Rondalla, con el fin de grabarla y perpetuarla, como se hizo, en los Estudios "SONISUR", de Montilla.

Y ahí está casi entera, para la posteridad, grabada en tres LP.: **"Canciones cordobesas de Ramón Medina"**, **"Canciones navideñas de Ramón Medina"** y **"A la mujer cordobesa"** ... (Véanse las fotos de los tres LP, de mi nieto Rafael.)

De experto y paciente técnico de sonido de los Estudios "Sonisur", en Montilla, tuvimos la gran suerte de contar con la ayuda cariñosa y la profesionalidad de **don Juan Márquez Galindo**, técnico de sonido del Estudio de grabaciones, propiedad de don Mariano Ruz.

Desde entonces, Juan es parte muy afectiva y querida de todos los componentes de la Coral. Con él grabamos toda la música de Ramón Medina, padre, y los magistrales arreglos musicales de voces, y de rondalla, de su hijo don Ramón Medina Hidalgo.

¡Y ya nadie ha cantado, hasta ahora, las popularísimas Canciones como las ha cantado la Coral “Diego Manrique”, ¡de Santaella!

Una grabación famosa fue la de la preciosa canción **“Flores en el pelo”** ...

Como toda es un Solo, acompañado de fondo por las voces de la Coral, don Ramón, como Asesor musical de la Obra Social de Cajasur, contrató para Solista al magnífico tenor de Montemayor, **don Juan Luque Carmona**, que ya era un profesional de fama, como componente de cantores en la Scala de Milán.

Juan estaba solito en una habitación del Estudio de grabación, haciendo “gorgoritos” y ejercicios de voz para cantar el Solo.

Y la Coral, con la Rondalla, estaba por allí, dispersa, y “engrasando” las gargantas con “sol y sombra”, es decir, con aguardiente y coñac y hasta fumando...

Fue cuando Juan salió de su encierro, y vio el “espectáculo” ...Y le dijo a Juan Galindo: **“¿y con esta gente tengo yo que grabar la canción?”** ...

Aquello fue “histórico”. La grabación salió perfecta en el primer intento, y a gusto de don Ramón, del Solista y del técnico de sonido, don Juan Márquez Galindo. No hubo que repetir absolutamente nada, y así quedó grabada para la historia de la Coral... ¿Milagro? ¡NO! Es que la teníamos muy bien ensayada, y salió “redonda” ... porque la Coral tenía ya el “vicio” de dominar y entender de maravilla las canciones de don Ramón Medina...

Esta opinión personal, está avalada por propios y extraños, por amigos, y también por los no tan amigos (que “haberlos haylos”. Las rencillas y las pequeñas envidias, nunca suelen faltar...)

Por entonces, el corresponsal del Diario Córdoba era el anónimo “Clave de Sol”, que muy poco apreciaba nuestra Rondalla, ni nuestras voces. Sino que valoraba mucho más la forma de cantar del Centro Filarmónico “Eduardo Lucena”, centenario y de un gran prestigio, que cantaba muy bien, y estaba dirigido por una muy elegante batuta, como era la del Maestro don Carlos Hacar.

Por otra parte, el gran músico y amigo nuestro, el incansable don Luís Bedmar Encinas, había fundado la Coral polifónica de la Catedral “Ramón Medina”. Ambos eran el “ojito derecho de “Clave de sol”. Y nosotros nunca se lo reprobamos, pero nos molestaba el poco aprecio que nos prestaba, ni la forma de tratarnos en sus críticas musicales del Diario “Córdoba” ... Pues bien, ambos “se bajaron del burro” con el tiempo.

A don Carlos Hacar, buenísimo y tan elegante Director del Centro Filarmónico, y Profesor de canto del Conservatorio, compañero de la encantadora e histórica soprano de la Rambla, **doña Carmen Blanco**, lo vimos en una actuación nuestra en el elegante salón de actos de la Excma. Diputación, un tanto camuflado al fondo del mismo, en la semioscuridad.

Y, cuando terminamos, sabemos que comentó a su acompañante: **“Esta Coral sabe muy bien cómo hay que interpretar la música de Ramón Medina. Le da una gracia especial, difícil de superar” ...**

Y otro tanto le pasó también a “Clave de Sol”, como veremos, y el escrito de don Luís Palacios Bañuelos a este periodista anónimo, en el Diario “Córdoba”, que transcribiremos en seguida textualmente...

Primero reproduzco, literalmente, lo escrito por “Clave de Sol” en el Diario Córdoba.

FIDELIDAD EN LOS VILLANCICOS DEL MAESTRO RAMÓN. CLAVE DE SOL (¡lunes,18 de julio, vaya fecha! de 1989.

Los villancicos netamente cordobeses del inolvidable Maestro Ramón Medina fue la ejecutoria central y casi total del Coro y Rondalla ·Diego Manrique de Santaella, ayer en el Conservatorio. Esta popular Agrupación, dirigida por Rafael Ruiz supo interpretar con todo su sabor las piezas de un hombre que, sin ser cordobés de nacimiento, supo calar en el ser cordobés como pocos han sabido hacerlo.

Debemos empezar diciendo que el concierto del grupo de Santaella nos gustó plenamente de cabo a rabo, si exceptuamos

el “Albricias, pastores”, el punto casi negro de su actuación. Y decimos esto porque en el contexto de su programa, este tema no casaba demasiado- ¿verdad, Maestro Monje? Y también porque de su solista lo mejor es correr un tupido velo, y también, por qué no, porque resultó la menos compactada y ajustada.

Para las demás piezas de su programa no tenemos más que palabras de elogio sincero y admirativo.

Porque, amigos, lo interpretado ayer por el Coro y Rondalla Diego Manrique de Santaella, y dentro de los parámetros que se mueve esta Agrupación, ES TODO UN EJEMPLO DE CÓMO SE DEBENAFRONTARYCULMINARESTOSCARACTERÍSTICOS Y BONITOS TEMAS.

Desde luego, la Navidad que quiso reflejar el Maestro Ramón con estos cantos sencillos, pero llenos de inspiración, los plasmaron las voces e instrumentos de la mano de Rafael Ruiz con entera fidelidad.

Por eso, aquí sí que podemos decir, sin faltar a la verdad, que lo popular cordobés estuvo y está elevado a unas cimas de alta calidad por mor de unas interpretaciones llenas de “jondura” y matices de cordobesía sin par.

Temas como “Echa, vino, manijero”, “Abre, ventero, la puerta”, “La Cuesta del Reventón”, “Nochebuena cordobesa”, “Ni ventana, ni balcón”, “La perla mejor”, y, finalmente, la mítica “Campanas de la Mezquita”, hicieron las delicias de todos los que llenamos prácticamente el Auditorio del Conservatorio.

Pormenorizando un poco, y por resaltar algunos de estos temas, tras esos dos fenomenales “Ni ventanas...” y “La Cuesta”, nos encontramos con una entrada muy cuidadosa en las voces de las mujeres en “La perla mejor” y, sobre todo, con la casi perfecta unidad vocal y el primoroso cuidado de los melismas en la portentosa “Campanas de la Mezquita”.

LO DICHO. UN CONCIERTO EJEMPLAR DE UNA AGRUPACIÓN QUE SABE INTERPRETAR Y CUIDAR LO POPULAR CON UNA CALIDAD DE MUY ALTÍSIMAS COTAS. POR LO TANTO, ENHORABUENA PARA SANTAELLA Y SU FENOMENAL CORO Y RONDALLA “DIEGO MANRIQUE”.

(Por fin, digo yo, “Clave de Sol” se convenció, cayó del burro y “dobló la rodilla”. Mucho trabajo le costó y tardó, pero “nunca es tarde, si la dicha es buena” ...)

Para entonces, la entidad bancaria del Monte del Sr. Medina ya había cambiado su nombre por “CAJASUR”, bajo la Presidencia del famoso y más valioso Canónigo Penitenciario, de Fuenteobejuna, Ilmo. **Sr. D. Miguel Castillejo Gorráiz.**

Quien nombró a **Don Luís Palacios Bañuelos** Director de la Obra Social y Cultural.

Y don Luís había “fichado” a **don RAMÓN MEDINA HIDALGO** y al **Canónigo Chantre, don Rafael Gutiérrez Márquez (Guti)**, como **Asesores Musicales de la misma.**

Desde entonces, nuestra Coral estuvo subvencionada y patrocinada en todo momento, y durante largo tiempo, por esta Entidad Financiero-Cultural cordobesa.



CORAL Y SEXTETO “DIEGO MANRIQUE” DE SANTAELLA

Como ya está todo publicado por mí, en el, hasta ahora, mi único libro de prosa, titulado “MI PROSA VARIA”, del año 2019, transcribo íntegro lo publicado allí, para ahorrar tiempo. En dicho libro, en las págs. 19-22, y en las siguientes 19-32, publiqué lo que transcribo a continuación.

1º.- NACIMIENTO Y PRIMEROS PASOS. - “El nacimiento de esta Agrupación musical fue tan sencillo y espontáneo como fue, es y será el nacimiento de todo lo popular.

Era el otoño de 1978, cuando un grupo de amigos y familiares aficionados a la música, que de vez en cuando se reunían a cantar en festividades religiosas, serenatas, o en ratos de ocio, decidieron organizarse y reunirse con cierta periodicidad, sin más pretensión que la de divertirse cantando.

Enseguida se eligió una Directiva, presidida por don Antonio Arroyo Palma, y se improvisaron unos Estatutos para “andar por casa”. Cuatro años más tarde, se elegiría la Directiva definitiva que presidió don Francisco Arroyo Maestre, la cual elaboró y legalizó oficialmente los Estatutos en el Gobierno Civil de Córdoba.

Según estos Estatutos, **“el fin primordial de la Agrupación es el cultivo y promoción de la música popular, en general, y de la cordobesa y andaluza, en particular”**.

Aquella misma Navidad de 1978 decidimos acudir al Concurso provincial de Villancicos, en Córdoba, consiguiendo el Primer Premio que queríamos: el Premio de villancicos “Ramón Medina”.

La Rondalla y la Coral se bautizaron con el nombre del último Director de la Banda Municipal de Santaella, que se había disuelto por los años 50. Este señor, don Diego Manrique, de oficio Practicante, y Director de la Banda Municipal, lo había dado todo por la música en el pueblo, y pensamos que era justo que la Coral llevara su nombre.

Después se dio una feliz coincidencia. Elaborando en equipo una Historia local de Santaella, (fantástico libro de historiografía local, subvencionado por el Círculo de Labradores), encontramos en las Actas del Archivo Municipal, que el primer Marqués de Santaella

- (1649)- se llamaba Diego de Aguayo y MANRIQUE. Fue una feliz coincidencia...

2º.- MAYORÍA DE EDAD Y PREMIOS. - Aquel Primer premio “Ramón Medina” nos animó, y fuimos madurando y cosechando Premios:

- Primeros Premios Provinciales de Villancicos: CÓRDOBA 1978-79-80, y en CABRA, en 1981, 1982.
- Primer Premio Regional de Villancicos. SEVILLA, 1982.
- Primer Premio Festivales Patios Cordobeses, años 1980-81.
- Premio Especial Festivales Patios Cordobeses, 1982.

Creo que el secreto que nos ha hecho triunfar ha sido el tener muy claro lo que podíamos hacer, y lo que no deberíamos ni siquiera intentar hacer. La polifonía no es, ni fue nunca, “lo nuestro”.

Es muy vieja la disputa entre “lo popular” y “lo culto”, que jamás deberían de enfrentarse. Son facetas culturales “hermanas”, que deben ayudarse y respetarse siempre mutuamente. Se equivocan los que han querido y quieren echarlas a pelear. Una y otra especialidad hay que saberlas hacer...

La Coral comenzó a pisar fuerte por el camino de lo popular, y empezó a ser contratada para dar Recitales y Conciertos, de la mano del Departamento de Cultura de la Excma. Diputación provincial, y de la Obra Social y Cultural de “Cajasur”.

El cargo de la adjudicación de Conciertos de la Excma. Diputación Provincial estaba en manos del marido de la excelente Soprano María del Valle Calderón, funcionario de la misma. Y el de Cultura de “Cajasur”, lo presidía por entonces don Luí Palacios Bañuelos, quien tenía como Asesores musicales al propio don Ramón Medina (hijo) y al insigne Canónigo, Chantre de la Catedral, don Rafael Gutiérrez Márquez (Guti). Ambos tenían a la Coral como cosa suya. La lista de actuaciones es muy larga. Raro ha sido el pueblo cordobés de la sierra, o de la Campiña, en el que no hayamos actuado con éxito.

.-EL SEXTETO DE CUERDA Y PÚA: La Coral contó siempre con ocho instrumentos de cuerda muy buenos, incluida la guitarra de mi primo “Paco el del Horno”. Pero merece destacarse nuestro

Sexteto, porque ha sido nuestro fruto más valioso, aparte de la Música y de las anuales Excursiones por España, y parte del extranjero.

Un gran músico, mi hermano primogénito, Antonio Ruiz González, y cuatro hermanos Arroyo Maestre, iniciaron por su cuenta un “Quinteto de cuerda”, que cultivó la música de pulso y púa “por lo derecho”.

QUINTETO

Antonio Ruiz González. Director y Laúd tenor.

Luís Arroyo Maestre, Bandurria 1ª y Solista.

Sergio Arroyo Maestre, Bandurria 2ª.

Eduardo Arroyo Maestre, Laúd bajo.

José Miguel Arroyo Maestre, Guitarra.

Pronto pasaron a ser Sexteto, con la incorporación de un nuevo valor, muy joven guitarra baja, alumno del Conservatorio, y benjamín del grupo, José Manuel Gómez Amaya. Este Sexteto se podía codear con lo mejor de pulso y púa de España y del extranjero...Ellos solos han dado, y daban, numerosos Conciertos. Se han costeadado sus nuevos y propios instrumentos. Además, siempre ganaban, lo mismo que la Coral, todos los Primeros Premios a los que se presentaron. **Sin ellos, la Coral no hubiera sido posible. En nuestros Conciertos, ellos hacían la primera parte, y la segunda la hacíamos conjuntamente.**

Ha gozado de los mejores elogios de propios y extraños... ¡Fenomenales!



4º.- DISCOGRAFÍA Y TERCER PREMIO NACIONAL DE HABANERAS.

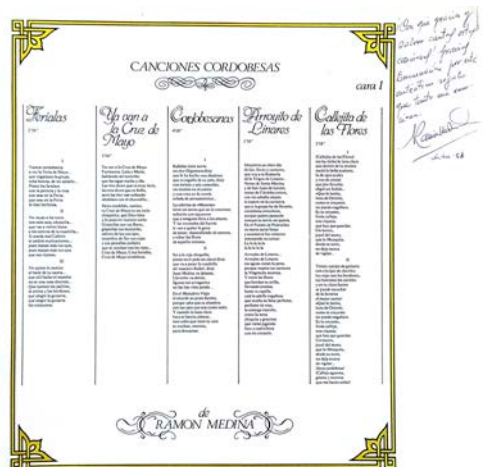
XXXI CONCURSO DE HABANERAS Y POLIFONÍA DE TORREVIEJA, (del 12 al 17 de AGOSTO, de 1985.

La Obra Social y Cultural de “Cajasur”, de la mano, como queda dicho, de su Asesor Musical, el gran Maestro y profesor de Piano del Conservatorio Superior de Córdoba, don Ramón Medina Hidalgo, eligió a nuestra Coral para perpetuar en disco la mayoría de las Canciones de su padre.

Éste, a su vez, las estrenaba con su guitarra en la famosa “Peña Limón”, de San Agustín, con su pandilla de amigos íntimos, “Los amigos de Ramón Medina” ...

Ya quedan citados arriba los títulos de estos tres discos LP...El éxito popular fue rotundo, y muy “sonado” ...A cualquier hora del día, o de la noche, esta música, cordobesa cien por cien, estuvo en la antena de las mejores Emisoras de radio.

Primero se vendieron, con mucho acierto económico, por “Galerías Preciados”, hoy “El Corte Inglés”, de Córdoba.



CANCIONES CORDOSESAS

LIBRO 2

Centro del Santuario
El Cristo de Santa Cruz
Romería de Piñobos
Noche de San Ribera
Soneto a la Mesquita

RAMON MEDINA

Ramón Medina Ortega



COMO Y BONDALLA DE SANTAELLA
 BORJA ENCARNACION JORDIS
 DIRECTOR DE BONDALLA: ANTONIO RUIZ
 DIRECTOR: RAFAEL RUIZ
 ASESOR: RAFAEL GUTIERREZ
 RAMON MEDINA MEDALLA
 ARREGLA: RAMON MEDINA MEDALLA

COMO Y BONDALLA DE SANTAELLA
 se funda el día 20 de febrero de 1978
 Presidencia: Borja Jordis
 CORDOBA: Año 1978 - 1979 - 1980
 CORDOBA: Año 1980 - PREMIO REGIONAL. Año 1982
 CORDOBA: Premio Fedeón-Pueblo Córdoba
 Año 1983 - 1984
 PREMIO ESPECIAL FESTIVAL DEL PUERTO DE PIEDRA Y CALA DE ALBORÁN DE CORDOBA



CANCIONES NAVIDEÑAS DE RAMON MEDINA



LIBRO 1

Las campanas de la Mesquita
Echa vino, manijero
Lunita clara de los plateros
Yi ventana, ni balcon

CANCIONES NAVIDEÑAS de RAMON MEDINA

LIBRO 2

La cuesta del Reventón
Fibre ventero la puerta
La perla mejor
Nochebuena cordobesa

Ramón Medina Ortega

COMO Y BONDALLA DE SANTAELLA
 BORJA ENCARNACION JORDIS
 DIRECTOR DE BONDALLA: RAFAEL RUIZ
 DIRECTOR: RAFAEL RUIZ
 ASESOR: RAFAEL GUTIERREZ
 RAMON MEDINA MEDALLA
 ARREGLA: RAMON MEDINA MEDALLA

COMO Y BONDALLA DE SANTAELLA
 se funda el día 20 de febrero de 1978
 Presidencia: Borja Jordis
 CORDOBA: Año 1978 - 1979 - 1980
 CORDOBA: Año 1980 - PREMIO REGIONAL. Año 1982
 CORDOBA: Premio Fedeón-Pueblo Córdoba
 Año 1983 - 1984
 PREMIO ESPECIAL FESTIVAL DEL PUERTO DE PIEDRA Y CALA DE ALBORÁN DE CORDOBA



COMO Y BONDALLA DE SANTAELLA
 se funda el día 20 de febrero de 1978
 Presidencia: Borja Jordis
 CORDOBA: Año 1978 - 1979 - 1980
 CORDOBA: Año 1980 - PREMIO REGIONAL. Año 1982
 CORDOBA: Premio Fedeón-Pueblo Córdoba
 Año 1983 - 1984
 PREMIO ESPECIAL FESTIVAL DEL PUERTO DE PIEDRA Y CALA DE ALBORÁN DE CORDOBA



alguna, y con muchas dificultades...Pero a nadie se le olvida aquella tan agradable e histórica experiencia. A pesar de que, en nuestro ya largo “curriculum”, con anécdotas de todo tipo, hemos recorrido con nuestros Conciertos, prácticamente todos los pueblos de la provincia, tanto de la Sierra, como de la Campiña. Y en algunos pueblos, hasta dos y tres veces.

Por supuesto, que, por nuestro trabajo, casi siempre altruista, nos pagaban un dinerillo “sustancioso”, por el Departamento de Cultura de la Excma. Diputación Provincial, y por la Obra Social y Cultural de “Cajasur”.

Siempre hemos sido pobres de recursos. Jamás hemos tenido subvención alguna municipal, ni institucional. Y todo lo solíamos emplear en disfrutar en tres fechas anuales: en muchos peroles inolvidables, en todas las anuales celebraciones del día de Santa Cecilia multitudinarias y, sobre todo, en muchos viajes culturales por toda España y parte del extranjero...

Estos viajes y excursiones han quedado en la retina y en el recuerdo imborrable de todos los que los hemos vivido, como algo que nos ha enriquecido muchísimo culturalmente. De todo esto es justo y necesario que quede constancia en esta breve crónica de la Coral.

Anualmente nunca dejamos de hacer una buena excursión, a cuál mejor, casi siempre por las fiestas de Santiago, porque casi todos éramos profesores, funcionarios, o personas de profesiones liberales, empresarios autónomos...Todos estábamos en edad laboral y éramos trabajadores “currantes” ... Estas excursiones sólo duraban un fin de semana muy bien aprovechado, y recorrimos casi toda España y parte del extranjero.

Y no hemos dudado nunca de que estas excursiones han sido el mayor premio, y el indiscutible mayor mérito de la Coral, porque nada enriquece más la cultura que el mucho viajar.

La cultura musical, el canto, la música, han sido muy importantes en nuestro curriculum. Pero estos continuos viajes han sido el mejor fruto y riqueza cultural de toda nuestra ya tan larga historia. Estas



VELADA DE APERTURA

Lunes 12 de Agosto
A las 22'30 horas
EN LAS ERAS DE LA SAL

CORAL SANTIAGO
de Totana (Murcia)

CORAL STELLA MARIS
de Torre del Mar (Málaga)

CORAL DE MONTIJO
de Montijo (Badajoz)

AGRUPACION VOCAL
«EDUARDO TORRES»
de Albaida (Valencia)

CORO Y RONDALLA
«DIEGO MANRIQUE»
de Santaella (Córdoba)

CORAL «FRANCISCO VALLEJOS»
de Torrevieja (Alicante)

QUINTA VELADA

Viernes 16 de Agosto
A las 22'30 horas
EN LAS ERAS DE LA SAL

CORAL RABINOS
de Crevillente (Alicante)

CORAL POLIFONICA FROL NOVA
de Chapela Redondela (Pontevedra)

CORAL KANTOREI
del Patronato Municipal de Cultura de Pozuelo de Alarcón (Madrid)

AGRUPACION CORAL
PASEO GERMANIAS
de Eiche (Alicante)

CORAL VIRGEN DEL AMPARO
de Castejón (Navarra)

AGRUPACION CORAL «ENDESA»
de As Pontes de García Rodríguez (La Coruña)

VELADA DE CLAUSURA

Domingo 18 de Agosto
A las 22'30 horas
EN LAS ERAS DE LA SAL

ORFEON MELILLENSE
«PADRE VICTORIA»
de Melilla

CORO IRUTASUN
de Algorita (Vizcaya)

BALLET
DANZA CUBANA
de La Habana (Cuba)

CANTORES Y ORQUESTA DEL G.E.S.
De Torrevieja (Alicante)

CORAL «FRANCISCO VALLEJOS»

FALLO DEL JURADO Y ENTREGA DE PREMIOS
UNION MUSICAL TORREVEJENSE

excursiones nos han hecho disfrutar muchísimo, pero, sobre todo, aprender mucho más, y enriquecernos enormemente en todo tipo de valores humanos, que tanta importancia tienen en nuestras vidas...

No hay palabras para explicar bien la riqueza intelectual, la diversión, el compañerismo, la convivencia tan sana, el respeto total entre todos nosotros, el buen recuerdo que la Coral ha llevado por todas partes, por ciudades, Plazas Mayores, la gran serenata histórica por toda Torre vieja, después de la actuación, nuestra sana alegría con tantos cantos y sonos de la gran rondalla, los ratos flamencos, con la guitarra de Paco el del Horno, los bailes tan preciosos que dejaban al público embobado...

Tantas buenas comidas, los alojamientos tan dignos, (salvo alguna excepción), siempre bien acogidos por todos nosotros. Nunca hubo malas caras ante las adversidades, que como siempre las hubo...

¡Esta ha sido, sin duda nuestra mayor riqueza y gloria: aprender mucho y pasarlo siempre lo mejor posible! De todo esto no tenemos la más mínima duda. Y para nada ha importado la diferencia de edades, ni la distinción en posibilidades económicas... ¡Todo nos parecía bien a todo el mundo! ¡En fin, mucha clase, mucho aprender, mucha alegría y mucho convivir ejemplarmente!

LOS PATIOS DE CÓRDOBA Y LOS CONCURSOS PREMIADOS DE LA CORAL Y DEL SEXTETO EN EL “PATIO DE LAS CAMPANAS” (calle “Siete Revueltas”)

Esto no podemos dejar de historiarlo de ninguna manera. Porque fue de lo más famoso e inolvidable en nuestra gran trayectoria...

Durante muchos años, en las Fiestas de los Patios Cordobeses, tan turísticos que han sido premiados internacionalmente con el título de “Patrimonio Inmaterial de la Humanidad”, la “Obra Social y Cultural de CajaSur” convocaba todos los años en mayo a todas las Agrupaciones musicales provinciales “amateur” a participar en unos Conciertos populares, distribuidos por los más artísticos y floridos Patios de Córdoba. Nos distribuían a su antojo...Y por la tarde-noche todos acudíamos al famoso “Patio de las Campanas”, de la calle “Siete Revueltas”, para concursar en buena lid y optar a un Trofeo, llamado el “Laúd de oro”, a la Agrupación que el Jurado, allí presente,

dictaminaba. ¡La Coral y la Rondalla “Diego Manrique” de Santaella los ganaba todos, y nadie podía con nosotros... ¡Todos los Primeros premios venían para Santaella!

Pero vale la pena destacar el Primer Premio que ganamos en la mejor y más histórica Plaza de Córdoba, la famosísima “Plaza de la Corredera”. ¡Aquello fue apoteósico! Porque aquel año, quizá me equivoque de fecha, acababa de ganar la Alcaldía, creo que, por mayoría absoluta, el tan “barbado y guapetón” alcalde comunista, **apodado “El Califa Rojo”, don Julio Anguita González.** Allí en la tan “carismática” Plaza, don Julio Anguita nos entregó los Trofeos de los laúdes de Oro a la Coral y al Sexteto.

¡Para aquel acontecimiento se acaban las palabras! ¡Fue de apoteosis y de los ratos más maravillosos vividos por nosotros! ¡Allí bailaban hasta las piedras y saltaba todo el mundo! Toda la Coral, los paisanos, los no paisanos, mezclados y locos de contentos, hasta muy entrada la noche... ¡Todo imposible de mejorar y olvidar!!!!



...AQUELLOS PEROLES, LAS CELEBRACIONES DE SANTA CECILIA, PATRONA DE LA MÚSICA Y LAS EXCURSIONES.

A.-EXCURSIONES: Con motivo de cualquier fiesta señalada, aniversario, o conmemoración, siempre hemos tenido muy en cuenta, como meta primordial, el “pasar lo mejor posible”, en aras de un compañerismo, amistad y convivencia ejemplares...Lo que siempre nos ha enriquecido extraordinariamente en todo tipo de valores humanos, sobre todo culturales, que nadie olvida, ni quiere olvidar.

En verdad, que el nivel intelectual, cultural y humano de casi todos los componentes de la Coral ha sido de una categoría media y alta bastante notables, con no pocos títulos y carreras, tanto Medias, como Superiores. Pero también es verdad que, en los años 70 y 80 no era mucha la gente que se podía permitir el lujo de viajar mucho. Porque los viajes por toda España, y parte del extranjero, eran, y siguen siendo, bastante costosos.

A pesar del notable nivel cultural general, la mayoría no había disfrutado y aprendido mucha Historia del Arte. Y todos hemos crecido muchísimo en aprender lo que es un estilo mudéjar, románico, gótico en España y Portugal, prehistórico en Altamira, Renacimiento en Italia y Nápoles, Herrero en el Escorial, con los “frescos” en su Biblioteca, Arte moderno en el Valle de los Caídos, o en la Sagrada Familia, del “Guernica” de Picasso, en el Salón del Buen Retiro, etc., etc....En fin, un montón de “cultura de las piedras, cerámicas, “tejuletes...”, como muchos suelen llamar, con “jocosidad graciosa”, a este tipo de conocimientos.

Y, por supuesto, de los mejores Museos Nacionales de España, Lisboa, italianos de Roma, Florencia, Pisa, Milán, Nápoles...etc. etc.

Estos viajes anuales, casi siempre por las fechas veraniegas de Santiago, porque (ya lo hemos reflejado más arriba), no pocos éramos profesores de Enseñanza primaria o Secundaria, o Médicos, o de carreras Técnicas y de Ciencias, (Matemáticas, Física y Química, Ingenieros...). Otros con diversos oficios industriales en muy diferentes especialidades autónomas, o dignísimas amas de casa,

que tienen tantísima importancia... Pero todos /as con mucha gana de conocer y aprender cosas nuevas, de pasarlo bien y de aumentar nuestros conocimientos culturales. Más adelante iremos recorriendo y comentando las más importantes.

B.-PEROLES: Muchos, y casi constantes, han sido los días de perol en los campos cercanos del pueblo. Pero han sido, particularmente destacados, los celebrados en el día de la Patrona de la Música, Santa Cecilia 22 de noviembre. Estas celebraciones anuales han sido siempre “especialísimas”.

Comenzaban desde bastante temprano, con una Misa cantada en nuestra tan singular Parroquia, seguida de un succulento desayuno en el tan veterano centenario “Círculo de Labradores”.

Y, a continuación, todos nos íbamos a un campo, normalmente propiedad de algún componente de la Coral, o de familiares próximos.

Muchos los celebramos en El Sotillo, propiedad de la familia Arroyo Palma. Otros muchos, en el cortijo del “Acebuchar”, propiedad de la familia Palma Jiménez. Y, últimamente, suelen ser en el cortijo de la “Huerta del Cañuelo”, propiedad de la familia Moyano Jiménez, y muy cercano al pueblo...

Como esta festividad de la Patrona de la Música cae en Noviembre, en la fiesta siempre nos ha llegado la noche y se ha alargado hasta entrada la madrugada. ¡Y mucho comer, mucho cantar, mucho bailar, mucha alegría! ¡Inolvidables recuerdos para todos!

CAPÍTULO 3º:

EXCURSIONES MÁS FELICES Y RECORDADAS:

1ª.-REAL MONASTERIO Y PUEBLO DE GUADALUPE (Cáceres).

La primera y excepcional fue la excursión al pueblo y al singularísimo Real Monasterio románico-gótico-bizantino de Ntra. Sra. de Guadalupe, de Cáceres.

¡Fantástica y completa excursión! Fue la primera, recién fundada la Coral, y un éxito rotundo, de punta a cabo, ¡Muy difícil de mejorar!...

Los profesores de mi Colegio “Agustín Rodríguez”, de Puente Genil, ya lo habíamos disfrutado de lo lindo. Tiempo atrás, fuimos allí de excursión, con un franciscano eminentísimo del Convento franciscano de Puente Genil, que era Profesor de Religión en el Colegio, y máximo especialista en todo lo relacionado con Guadalupe.

También por su simpatía personal, sumada a sus únicas explicaciones históricas, que nadie dominaba como él, ya que había sido Superior del Monasterio durante bastantes años. Se llamaba Padre Oterino. ¡En el pueblo de Guadalupe y en el Monasterio era un dios...! Y nos enseñó personalmente hasta lo que nadie suele, ni puede visitar: toda la clausura monacal, explicada magistralmente por él...

Sólo un detalle demostrará que nadie solía disfrutar de las muchas maravillas que encierra: fue poder admirar, por ejemplo, las pinturas excepcionales de Zurbarán, las mejores de España, pintadas por el autor “in situ y ad hoc”, que llenan la sacristía. Esperó a la noche, para que las viéramos a la luz de la luna, cuando entra por sus ventanales y las ilumina directamente, una por una. Tal y como las quiso Zurbarán, ¡Todo impresionante!

La Misa nos la dijo a nosotros solitos en el camarín de la magnífica talla, tan famosa, antigua y más venerada imagen...Volviendo su peana hacia nosotros, y, por supuesto, oficiándola él con un fervor más que emocionante...A nadie se le ha olvidado.

En fin, todo fue imposible de mejorar...Y la primera excursión de la Coral quise yo que se hiciera a Guadalupe, en recuerdo de tan inolvidable experiencia...

Comenzando por el viaje, en la Empresa de Autocares de Pérez Cubero, con parada en Trujillo, en la tan amplia y artística Plaza del conquistador Pizarro, siguiendo por la posterior comida en la famosa y típica “Posada de la Troya” ...

Subida voluntaria a su gran castillo. Y terminando por la llegada a Guadalupe, en un espléndido atardecer veraniego de julio: visita, alojamiento en aquellas habitaciones de únicos ventanales góticos, el ratito en el portal con la guitarra de Paco, y la alegría de unas voces limpias y entusiastas de la Coral...

Las cervezas y el aperitivo primero en aquella inigualable Plaza guadalupana, rematando la noche con la apoteósica serenata por el Barrio Medieval de la Villa: todos los balcones abiertos, llenitos de flores, y de vecinos entregados, aplaudiendo sin cesar...Aquello quedó en nuestra memoria como uno de los ratos más memorables de la historia de la Coral...

Cuando repetimos la excursión, todavía recordaban los vecinos aquella serenata que nunca habían disfrutado con ninguna otra Coral.



2ª.-SEGUNDA EXCURSIÓN REPETIDA A GUADALUPE:

Unos años más tarde, la volvimos a repetir y fue, en parte un fracaso, por una espantosa ola de calor... ¡No había quien se acostara, porque era imposible conciliar el sueño! Dice el refrán que “nunca segundas partes fueron buenas” (Exceptuamos la del Quijote de Cervantes). Pero, por lo demás, fue exitosa como la primera, y lo pasamos fenomenal...

Creo que fue entonces cuando nos pasamos a visitar el singular, por histórico, Monasterio imperial de Yuste, con parada en el pueblecito de “Cuacos de Yuste”, construido por el Emperador Carlos I para residencia y estancia de su guardia personal, y de su ejército.

3ª.-TRES EXCURSIONES A PORTUGAL

Otras excursiones completas fueron las tres que realizamos a Portugal, en fechas alternas. Y en ellas destacaré la visita al pueblecito inmemorial, totalmente medieval, de “Obidos”...

También - e histórica- la noche inolvidable de risa en el Hotel de Lisboa, con la mejor exhibición cómica de Pepe “Pistola” en toda su vida, en la entrada del Hotel.

La posterior visita a aquella enorme “Plaza”, repleta de prostitutas, su huida al sonar las sirenas policiales, a Pepe sentado en un banco dialogando, de guasa, con aquella “puta vieja Celestina”. (Es el Título original de aquella inmortal obra, del autor Fernando de Rojas). El acoso de varios “sarasas”, que nos persiguieron hasta las puertas del Hotel... ¡Todo también inolvidable!

4ª.- VISITA A CINTRA Y ENTIERRO DEL JOVEN GITANO:

No menos chistosa y memorable fue la visita a Cintra. En portugués se escribe “Sintra la Vila Velha” (vieja) y es una preciosa ciudad, declarada por la Unesco “patrimonio de la Humanidad”, en 1995. Sus orígenes son romanos del s. I a. C. Fue conquistada por Alfonso I de Portugal a la taifa de Badajoz, en 1147, después de la toma de Lisboa. Es un lugar precioso y muy turístico, con la subida al castillo maravilloso, el “Palacio da Pena” y dos palacios más...



Y, al bajar del castillo, todos sentados muy cerca de aquella iglesita, contemplando la misa de entierro de un gitano joven, los gritos de luto, escandalosos... ¡y el valor tan temerario de Pepe Pistola, Miguel Cabello y Antonio Alijo, de plantarse allí a dar el pésame, entre los llantos inconsolables del grupo de familiares gitanos... ¡Fue apoteósico! Lo vivimos a distancia, pero aquello resultó inolvidable...¡¡ Menos mal que a ninguno los traicionó la risa... Ya conocemos lo serio y lo trágico que esta etnia gitana se toma tan a pecho todo lo relativo a sus difuntos... ¡Imposible **reírnos tanto y de pasarlo mejor!**

5ª.- ¡Y LA RIOJA! La podemos considerar como casi “la excursión reina”, y más completa de todas.

Primero, creo recordar que nos paramos en el gran pueblo, alto y “ventoso” de La Guardia, con visita a una típica bodega subterránea, donde nos regalaron una docena de botellas de exquisito tinto riojano, que nos vinieron de perlas...

Parando luego para visitar la preciosa iglesia románica de Santo Domingo de la Calzada, con su famoso gallo blanco, entre barrotes y tan “chulo” ...Y con aquel Hotel tan lujoso de al lado, donde el Director se quedó dormido, de puro cansancio, y con toda su cara, sin permiso de nadie, en un sofá del mismo y en plena calurosa siesta...

Pero destacando, extraordinariamente, la parada en plena carretera del pueblecito de Berceo (patria del primer poeta en lengua castellana, Gonzalo de Berceo).

En plena carretera, un anciano muy simpático tenía su propia y muy pequeña bodega, con su limitada cosecha, virgen y exenta de toda clase de “aditivos. Y nos invitó a unas copitas...Era muy mayor, pero muy cariñoso y amable. El vino estaba exquisito...

Muy cercano se encontraba el tan antiguo Monasterio de Yuso, de antiquísimo estilo “románico”, donde se venera el sepulcro del poeta más antiguo de España.

Y la inmediata bajada al Monasterio de Suso” San Millán de la Cogolla”, más reciente, pero más turístico y cultural. La Coral cantó en su crucero el “Canticorum iubilo” de Häendel y una devota “Salve, Regina”.

La emoción era enorme, disfrutando de tantas maravillas históricas: ornamentos litúrgicos, libros miniados únicos, colocados en sus majestuosos “facistoles”, su tesoro artístico...etc.

Pero lo más valioso y cultural fue el poder conocer de primera vista **las veneradas “Glosas Emilianenses”, que allí se conservan, tan famosas, universales e inigualables, joyas lingüísticas únicas en España y en el mundo, junto con las Glosas Silenses, del Monasterio de Silos...Ante las que todo hablante castellano tendría que postrarse de rodillas, porque fueron “el primer vagido de nuestra Lengua” (Dámaso Alonso).**

Yo cogí el micro y me embobé hablando de algo que yo tenía muy estudiado, y muy reciente, en la Licenciatura de Filología Románica. Porque la Coral conocía muy poco, o nada, de lo que son, ni de la historia de las famosas “Glosas”.

Por supuesto, que después de la visita, todos compramos un gran cartel conmemorativo que allí existe de las gloriosas ya mencionadas y exaltadas “Glosas Emilianenses”.

Las estudió y divulgó al mundo literario el inmenso poeta del 27, y tan único lingüista, que lo fue, el mejor especialista mundial en Historia de nuestra Lengua Castellana, y no digamos de la incomparable Literatura Española del Barroco Culterano de Góngora...¡Nadie lo ha superado hasta ahora, y será muy difícil que alguien llegue a igualarlo...Las “obras Mayores” del Cordobés culterano, el Polifemo y La Galatea, nadie sería capaz de entenderlas sin sus escritos de exégesis insuperables sobre ellas...

Igualmente ocurre con sus únicos conocimientos y escritos magistrales, y especialistas en la poesía del gran místico español, San Juan de la Cruz, considerado por la Crítica mundial como **el mejor poeta de la Literatura Universal en Lengua castellana.**

Es genial y único su libro, titulado “La poesía de San Juan de la Cruz”, de le editorial “Gredos”, especialista en Lengua y Literatura. ¡Una delicia de libro!

Las Glosas, tanto Emilianenses, como las Silenses, de Silos, nadie las ha dominado como él. Y, como era muy católico, además de

bautizarlas como “*el primer vagido de nuestra Lengua*”, escribió de ellas que fueron una gran casualidad y un honor para los católicos, que las Glosas hayan sido también “**la primera oración a Jesucristo, escrita en Lengua castellana...**”

Fueron los primeros “balbucesos” del nacimiento de la mejor Lengua románica mundial, la más única, la más bella y la más rica “hija del Latín”, le duela a quien le duela...

Hoy se habla en todo el mundo, y es la segunda Lengua, después del inglés, en número de hablantes, de toda la cultura occidental. ¡Goza de más de mil quinientos millones de hablantes! Para mí, es la primera Lengua Culta del mundo! ¡Qué alegría y qué enorme orgullo para todo español bien nacido!!

La Lengua Inglesa la supera como idioma comercial, pero no culturalmente.

Por Historia, es, sin duda, para mí, **LA MÁS IMPORTANTE Y MÁS LITERARIA LENGUA DEL MUNDO.**

La más flexiva, la de mejor Semántica, la más rica y variada en vocabulario, la de más sinónimos y antónimos, la más bella en fonética y fonología, de las más difíciles de dominar, la más deseada, valorada y estudiada hoy en todo el mundo, por su insuperable, rica, bellísima y única Literatura universal...

En definitiva, **LA MEJOR HIJA DEL LATÍN, DENTRO DE LAS MUCHAS LENGUAS Y DIALECTOS ROMÁNICOS, NACIDOS DE ELLA, Y “LA MAYOR Y MÁS FECUNDA MADRE LINGÜÍSTICA DE TODO OCCIDENTE.”**

El Latín, como Lengua del mayor y más longevo imperio de la Historia, el Imperio Romano, dominó, militar y culturalmente, todo el mundo occidental y oriental conocido...Recordemos que el Imperio Romano de Oriente perduró hasta 1453...

Solamente en “Hispania”, nacieron, como Lenguas, el Castellano, el Gallego-portugués (con sus colonias) el Mozárabe califal, desaparecido, (sólo quedan muy pocas y preciosas jarchas, encontradas por azar, y como un milagro, por el hispanista judío Stern, en la Universidad del Cairo, hace sólo muy pocos años (1948).

El idioma Catalán...etc., etc. Sumando el Italiano (con sus colonias), el Francés (con sus colonias..., el Rumano, y un largo etc., en tan inmenso imperio occidental.

(El origen del “Vascuence” sigue siendo un enigma histórico y apenas tiene Literatura. antes de la democracia, - 1978- . Apenas lo hablaban allí unos pocos miles de vascos.)



Además, al castellano hay que añadirle todos sus incontables Dialectos, hijos de tan gran “madre”. Solamente en España, el Bable -leonés (norte), el Andaluz (Sur), el Hispanoamericano, (en toda la América Hispana), el Aragonés (Aragón), el mallorquín (Mallorca), el Valenciano (Valencia), el riojano (Rioja), el Aranés (Valle de Arán), etc.... ¿Hay quien dé más? La lista es muy numerosa. Y quien lo dude, que se vaya a las páginas de cualquier libro especialista en historia lingüística.

Las muchas disputas que existen, entre las que son Lenguas o Dialectos, hay teorías para todos los gustos. Sobre todo, disputas “localistas”, porque, para cada pueblo, “lo suyo es lo mejor” ¡Y habrá que respetarlo, pero no compartirlo!

Las Lenguas son las que son...Solamente aquellas que tienen una importante Literatura escrita, una muy considerable extensión geográfica, son de una fama universal, y gozan de un enorme número de hablantes... Lo demás, se quiera o no, llegan solamente a “Dialectos”, más o menos importantes, todos derivados de las Lenguas “madres” ...

Esto es lo que siempre hemos estudiado en las Universidades tradicionales de Humanidades y de Lenguas Clásicas...

6.- ¿Y LA EXCURSIÓN ASTURIANA DE LLANES?

Otra excursión histórica...Nos llevó el autocar propiedad de la Empresa Ramírez. Al llegar a Madrid, el propio dueño que conducía, tenía que ser relevado y dejar el volante a otro chófer suyo. Pero le dijo: “¡Tú te quedas aquí, porque yo sigo con esta gente!” Lo estaba pasando bomba...

Nos hospedamos como colegiales, o soldados, en barracones campestres con literas. “Los niños” con los niños, y las “niñas” con las niñas” ...

¡Jamás pudimos pasarlo mejor! Era un albergue juvenil vacío, porque estaba de vacaciones. Y nos acompañaron el secretario, don José Luís Jurado Sendra, con su íntimo amigo y paisano, don Modesto Delgado Prófumo.

Llevaban perfumes y desodorantes de todo tipo...Y los calcetines sudados “maolor” de Pepe Pistola volando por los aires...Mi primo Paco Ruiz, el del Tejar, todos con nuestros ronquidos, la broma de la visita nocturna a la habitación de las “Féminas”, todas en camión... etc. ¡Todo inolvidable! ¡Un más que chistoso episodio de risa simpática y una broma de cierto mal gusto, pero que ellas se lo tomaron estupendamente y sin problemas...!

El alojamiento nos costó baratísimo. Las comidas fueron como de colegio, pero muy buenas. Y las “sobremesas”, mejor...Como la cena era muy temprano, nos escapábamos después al muy cercano pueblo mariner de Yanes. Y allí seguíamos comiendo “pescaito” y, sobre todo, bebiendo sidra a destajo. ¡Y mucha rondalla y muchos cantos populares de todo lo que sabíamos cantar!

Fue notabilísima la noche de aquel Bar, en el rincón final de la playa, porque los dueños se volvieron locos con los componentes de un grupo “rezagado” de la Coral.

El simpático y generoso matrimonio dueño del Bar se sumó a la fiesta, abrió toda la barra “a destajo” y capricho de la Coral, y las botellas de todo tipo de Wiski y licores corrieron libremente de mano en mano, sin parar de beber y cantar en toda la noche... ¡Según dijeron, una noche inolvidable! Yo me la perdí por acostarme muy temprano...



7.- ¡LA EXCURSIÓN DE COVADONGA Y LOS LAGOS DE “ENOL” ...!

¡Otra excursión para enmarcarla! Nos subió el autocar hacia el maravilloso e histórico Monasterio de Covadonga. El chófer enfiló la subida a los Lagos de Enol, míticos donde los haya, y tan famosos durante la “etapa reina” de montaña en la Vuelta Ciclista a España.

¡Y ahí te quiero ver! Ya casi al final de la escalada, con toda la Coral dentro, y un enorme precipicio a su derecha, bajaba de frente un coche grande, Peugeot 505, con remolque, que no nos dejaba espacio para seguir subiendo. Dentro del coche iba la esposa del dueño y tres hijos en el asiento trasero. El conductor no sabía retroceder con el remoque. La Coral, muerta de pánico, ante tan peligrosa situación. Pero, ¡ocurrió el prodigio de la suerte! Nos acompañaba, como aficionado, **Manolo Illanes Cid**. Manolo se bajó y le pidió al dueño que le dejara el volante. ¡Milagro santo! Manolo cogió la conducción y, con toda la maestría del mundo, comenzó a retroceder en la pendiente, maravillosamente lento, con una mano maestra, hasta que el autocar pudo pasar el trance sin peligro. ¡Pero el incidente fue de una película de terror!

Aún nos quedaba lo peor...En la escapada que hicimos a Santander por la tarde noche, una lluvia torrencial, acompañada



de infernal tormenta, nos cogió de regreso... El chófer no veía la carretera, y nos confesó que jamás lo había pasado peor. El tren de cercanías descarriló y los campistas de un cercano camping fueron arrastrados, con resultado de muertos.

8.- ¡LA TAN HISTÓRICA EXCURSIÓN A SANTANDER, CUEVAS DE ALTAMIRA, ¡POTES Y A LOS “PICOS DE EUROPA”! - ¡NUEVA EXCURSIÓN APOTEÓSICA...!

¡Fue otra de las primeras, magnífica y más que histórica, amén de que también la quisimos hacer de las primeras, por el regusto que yo guardaba de Santander, durante mis Oposiciones de Agregaduría...

Los Gobiernos de entonces, (¡muy mal hecho!), convocaban las oposiciones a Instituto donde les venía en gana, sin tener en cuenta las distancias, ni los inconvenientes para los opositores llegados de toda España. No existían las Autonomías y las Oposiciones de Institutos todas eran “nacionales”.

Un día antes, convocaron las de Cátedra en Madrid. Y, al día siguiente, las de Agregaduría, en Santander, a las nueve de la mañana. Con aquellos trenes de entonces, me pasé toda la noche viajando hacia la preciosa capital santanderina. ...

Por primera, y única vez en mi vida, tuve la suerte, en el examen escrito, de sacar la bola de un tema que dominaba muy bien; **“El Conceptismo y Quevedo”**. Aprobé con Notable.

Y a los quince días, tuve que volver, esta vez acompañado de mi mujer, y con un maletón de libros para el examen oral, llamado “encerrona”, porque te encerraban solo, con todos los libros que quisieras, y durante una hora para prepararlo.

¡Como siempre, la bola de la suerte fue canallesca! **“El Lazarillo de Tormes y toda la picaresca española del s. XVII”** ...Yo había preparado muy bien “El Lazarillo de Tormes”, pero no el resto amplísimo de toda la Picaresca del XVII: “El Buscón”, “El Guzmán de Alfarache... y la demás copiosa cantidad de obras “picarescas menores...”

Hablé mucho y bien del Lazarillo, pero no me dio tiempo de mucho más... ¿Resultado? ¡SUSPENSO!

El gran recuerdo que guardaba de aquella mala experiencia, por mi suspenso, quise desquitarme y que la disfrutara la Coral. Y ésta fue otra excursión de las primeras, para no olvidarla nunca...



Por Santiago, como siempre, viajamos para Santander, en autocar. ¡Bueno el viaje y mejor todo lo demás! De nuevo la cena de exquisito pescado vivo en el Puerto pesquero. El Sardinero, el Palacio de La Magdalena, el Casino de Santander. Pero, sobre todo, el día de la excursión a Potes y a los Picos de Europa...

El espectacular viaje a Potes por aquellos profundos desfiladeros de ensueño...

Luego, comida en el buen restaurante de Potes, a los pies del funicular de subida a los Picos de Europa. Y en seguida, la subida en el cajón-funicular. Fue divertida, pero muy desagradable. Porque, cuando subíamos, a Manolo Marín, “El Sastre” (q.e.p.d.), le dio como un ataque de nervios, se tiró al suelo por el vértigo, hasta que pudimos llegar felices a todo lo alto.

¡Y allí se armó “la de Troya”! Miguel y María del Valle brincando por las peñas y riscos como cabras, los/as jóvenes/as bailado sevillanas, la Coral cantando a pleno pulmón todo lo que sabía. Los revolcones por la hierba “a lo Heidi”, las vacas pastando por doquier, los caballos salvajes y sueltos...Y lo “celestial” de aquellos roquedos altísimos, que casi besan el cielo...

La bajada la hicimos muy cómodos en coches “todo terreno” ...¡¡¡ Y la enorme experiencia quedó en nuestra retina como algo inolvidable para toda nuestra vida!!!!

En un fallo imperdonable, se nos escapó la visita al cercano Monasterio lebaniego de la Veracruz, “Santo Toribio de Liébana”, muy famoso, de un grandioso estilo románico, y donde se venera la mayor reliquia de la verdadera Cruz que existe en el mundo... (Al menos, eso dice la tradición católica).

9.- Y OTRAS MUCHAS MÁS EXCURSIONES. INOLVIDABLE FUE LA DEL MUY ANTIGUO, SALMANTINO, FLORIDO Y PRECIOSO PUEBLECITO DE “LA ALBERCA”.

Fue de las más recordadas e históricas la que hicimos al pequeño, pero muy antiguo pueblecito de LA ALBERCA, (Salamanca), con subida a la altísima “Peña de Francia”, y visitas a los demás pequeños pueblos serranos castañeros salmantinos de los alrededores.

¡Visita obligada a la altísima “Peña de Francia”! Nos subió el autocar y la visita turística duró toda la mañana. No sabíamos cómo irnos de allí. Nos hizo de guía el único Cura del monasterio, que residía solo allí todo el año, y creo que era carmelita.

Cuando yo le pregunté que, si no le daba miedo de estar allí solo en aquel lugar tan inaccesible, tan incomunicado (creo que no tenía móvil, ni teléfono), me respondió, muy tranquilo, que él nunca tenía miedo, ni se sentía solo jamás, porque siempre estaba con Dios... ¡Me dejó “planchado”, y sin palabras!

Nos alojamos en un enorme, nuevo y maravilloso Hotel, muy próximo al histórico y “florido” pueblo de La Alberca, y desde allí visitábamos los pueblos de los alrededores, todos muy antiguos,

típicos, encantadores, con muchos castaños y habitados por muy pocos habitantes, gentes humildes, pero sencillos, alegres y encantadores...

Por la tarde-noche, y durante toda la estancia de tres días, comíamos siempre en la maravillosa Plaza como reyes, sobre todo la riquísima carne de cordero lechal y cochinillo a la brasa, típica de todos aquellos alrededores.

Después de cenar, ocurrió lo de siempre: ¡¡¡música del Sexteto, y todo el mundo cantando, “cubateando” y pasándolo de escándalo!!!

La noche que volvimos desde el pueblo al Hotel, a oscuras y con linternas, fue de lo más divertido. En el tan gracioso trayecto nos encontramos con un Bar pequeñito abierto y el dueño era un señor muy mayor. Allí nos colamos y allí casi nos amaneció... ¡No hay palabras para contar tanta diversión y alegría...!

10.- EXCURSIÓN A HUELVA, CONTADA POR NUESTRO TAN QUERIDO MANOLO SOTO. SU COLABORACIÓN “ESPECIAL”, Y MI PERSONAL AGRADECIMIENTO MÁS SINCERO, POR SU GRAN REDACCIÓN A ESTA HISTORIA DE LA CORAL. ¡GRACIAS, MANOLO! SOBRE TODO, PORQUE NO LE HE TENIDO QUE TOCAR NI A UNA SOLA COMA...

Primera Jornada

“Allá por finales de julio de 1991, recibí por sorpresa la llamada de Encarna Jiménez (nosotros por entonces vivíamos en Huelva): - ¡Soto, con carácter de urgencia tenemos que preparar unos días de vacaciones para la gente de nuestra Coral! – “Bueno, déjame que me ponga a ello...”

Después de una tarde, llena de gestiones, ¡todo arreglado!!! En unos días, todos en tierras onubenses. Desayuno en Bollullos del Condado, “Mesón el Abuelo”. Visitamos –cómo no- a la Virgen del Rocío, donde pudimos contemplar a la Reina de las Marismas, en todo su esplendor.

Más tarde, visita concertada al Parque de Doñana, y en el Palacio del Acebrón, pudimos observar la fauna y vegetación

de la zona. Comida en Matalascañas, con su remojón correspondiente.

Por la tarde salimos dirección Huelva capital, donde, nada más llegar, tuvimos como anécdota, un pequeño percance con un turismo, que, gracias a Dios, quedó en nada. Yo tenía por corazonada que lo bueno estaba por llegar...

Mientras los compañeros se instalaban en el Hotel “Santa Úrsula” me fui a comprar las entradas de un Concierto a La Rábida (Palos de la Frontera) ...Por aquellos días se celebraba el “Festival Iberoamericano”, en su Auditorio.

En aquella hermosa noche, parece que se conjuntaron los astros, para que pudiéramos asistir y ver sobre el escenario, nada más y nada menos que a “Quilapayún”, “Sabandeños”, y un Grupo de baile cubano, del que no recuerdo el nombre.

La noche terminó de la manera más inesperada. El autobús no pudo venir por nosotros. Habría que pedir taxis, para la vuelta al Hotel... ¡Pero no! Los componentes de “Quilapayún”, que tenían sitio en el suyo, nos invitaron a subirnos con ellos hasta Huelva. Y allá que nos fuimos encantados con ellos, dándole posteriormente las gracias por tal privilegio.

Segunda jornada

“Después de un merecido descanso, partimos para Portugal, dirección Ayamonte. Cruzamos en la barcaza el Guadiana, para adentrarnos en” Villarreal de San Antonio”, donde en el recorrido por sus bonitas calles, alegrábamos con nuestros cantes a todas las personas que por allí se encontraban.

Todos los refrigerios de rigor, y unos buenos vasos de Oporto, tomamos el autobús de línea, nos sumergimos en la “Playa de Montegordo”, una de las mejores del “Algarbe” portugués.

Entre cantos, guitarras y la alegría que siempre nos caracterizó, pusimos aquello “boca abajo”. Gentes del Restaurante los

pusimos a nuestros pies, con las Canciones cordobesas de Ramón Medina, y alguna que otra Habanera. Así transcurrió la jornada. Y, ya caída la tarde, volvimos al Hotel, donde, después de la cena, hicimos una fiesta particular, hasta altas horas de la mañana. (Eso sí. Acompañados por los “mosquitos”, que nos comieron sin piedad) ...

Una vez de vuelta a la Capital, nos dirigimos hacia Moguer, el pueblo de “Platero” y de Juan Ramón Jiménez.

“Platero es pequeño, peludo, suave, tan blanco por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros, como de escarabajos de cristal negro”.

Visitamos su “Casa Museo”, aunque sólo parcialmente, por encontrarse en reforma. Comimos en el “Mesón la Parrala”, donde nos trataron divinamente. (No esperaba menos de la gente de “mi Huelva”, a la que tanto me dio y tanto quiero).

La despedida a tierras onubenses, no podían tener mejor colofón. Pues recuerdo que esa tarde en el Restaurante,



pudimos ver cómo Miguel Indurain conseguía su Primer Tour de Francia, de los cinco consecutivos que obtuvo. Y estas son “grosso modo” todas las vivencias en la visita a Huelva de nuestra Coral “Diego Manrique”. Me queda decir que me siento orgulloso de haber contribuido, de alguna manera, de ejercer de “anfitrión”, por el hecho de que por entonces residía allí. Esta, y muchas otras, permanecerán en nuestra memoria para siempre.

PARA EL DIRECTOR D. RAFAEL RUIZ.

11.-Y ¿CÓMO OLVIDAR LA EXCURSIÓN A MADRID, TAN ANECDÓTICA, ¿AL ESCORIAL Y AL VALLE DE LOS CAIDOS?

¡Aquello fue todo memorable...! Era todavía Presidente Paco Arroyo Maestre, y en el viaje de vuelta, el pobre se puso bastante mal, con problemas digestivos” ... ¡El Presi lo pasó fatal, y la Coral, también!

Residían en Madrid el tan fenomenal, y más simpático, Frasquito Arroyo Palma, con su mujer Amelia y toda su familia. Él fue siempre un “devoto incondicional” de la Coral, a la que acompañaba siempre que podía en nuestros Conciertos, y disfrutaba como un cosaco....

Paco Arroyo, el Presidente y los demás “organizadores”, sin tener ni idea de lo que hacíamos, por el precio tan económico ofrecido, nos hospedamos en todo el centro de Madrid, en un Hostal de la calle “Hortaleza” ...Cuando llegó Frasquito Arroyo Palma, nos dijo con asombro: **“pero chiquillos, ¿qué habéis hecho? ¿Dónde os habéis metido? ¡Este es un lugar de “prostitutas” y de “travestis”, famoso en todo Madrid!**

Ya estábamos todos/as dentro deshaciendo las maletas. ¡Dios santo, la que allí se formó! ¡para verlo, pero no para contarlo!

Pasó aquella “tormenta”, y al día siguiente, muy temprano, emprendimos el fabuloso viaje para el Escorial y el Valle de los Caídos.

No hay necesidad de narrar lo que disfrutamos todos de aquella llamada “Octava maravilla del mundo” Construido por Felipe II, el

Rey más poderoso de la Historia de España, y de los más longevos. El “Rey burócrata”, porque, a diferencia de su valiente y joven padre, Carlos I, el gran Emperador, perpetuado para la Historia por el pincel inmortal de Tiziano, con su coraza de guerra y su magnífico caballo, Felipe II, casi nunca participó activamente en batalla alguna. Sólo en la de San Quintín. Y, para celebrarlo, mandó construir el inigualable Monasterio del Escorial.

Ni en Lepanto, ni en ninguna otra contra los protestantes, que, desde Lutero estaban ya en pleno apogeo y expansión por Alemania, Francia, Suiza, etc.

Para todo buen español, que se precie de culto, vale la pena leer e informarse bien sobre la enorme figura histórica de Felipe II, llamado “El Prudente”, así como de su largo reinado, de casi 40 años...

Existen biografías para todos los gustos y para todas las ideologías. Solamente en idioma castellano existen más de 53.000, amén de tantísimos libros de Historia. Sabemos que tuvo que gobernar el mayor Imperio de la Historia de España, que había heredado de su padre el Emperador Carlos I. El cual, a su vez, lo había heredado de sus dos abuelos. El paterno, Maximiliano de Austria, todo el Sacro Imperio Romano Germánico. Y de sus abuelos maternos, los Reyes Católicos, todo el colosal imperio, ya con los descubrimientos colombinos, las conquistas americanas de los Pizarro, Hernán Cortés, etc., etc..... En fin, lo conocéis mejor que yo y es cierto que en sus dominios “no se ponía nunca el sol”.

Como fue tan poderoso, tan universal, tan católico (con el protestantismo en pleno apogeo), tuvo muchos enemigos, y una muy famosa “Leyenda Negra”. Solamente la leyenda en su contra de su secretario particular, Antonio Pérez, y de su hijo Carlos, tuvo bastante.

Pidiendo disculpas por mi osadía, que hasta pudiera molestar a algunos, me voy a permitir el lujo de aconsejar una magnífica biografía, no hagiográfica, sino muy objetiva e imparcial, que fue la escrita por el inglés Alexander Parker. A mí me encantó, aunque hace mucho tiempo que la disfruté... ¡Vale la pena leerla!

Sus cuatro “históricos” casamientos fueron llamados “de

conveniencia”, para unir territorios y reinos...Cosa muy habitual en aquel tiempo A la única esposa que quiso mucho dicen que fue a Isabel de Valois. Enviudó cuatro veces, y sus esposas fueron las siguientes:

1543: María Manuela de Portugal. - 1545: María I de Inglaterra. - 1559: Isabel de Valois (a la que quiso mucho, pero que tampoco pudo darle un hijo varón heredero. Murió a los 23 años). 1570: Ana María de Austria.

Usó, y explotó, al genio militar de su hermanastro, don Juan de Austria,” hijo ilegítimo” de su padre el Emperador Carlo I y de una amante alemana.

Jerónimo, el genio militar de Lepanto, fue famoso con el nombre de “Jeromín”. El Emperador lo llamó a su lecho de muerte, para conocerlo mejor, al final de su vida, y ya moribundo en el monasterio de Yuste.

Felipe II sólo participó activamente -ya queda reseñado- en la famosa Batalla de San Quintín, su gran victoria contra los franceses. Para conmemorarla mandó construir su magna obra arquitectónica, el Monasterio del Escorial, llamado, la “Octava maravilla del mundo”.

En él vivió 71 años, siempre vestido de negro, como un Rey “burócrata” total... Él despachaba personalmente todos los asuntos de Estado de su inmenso y colosal Imperio...Y en su sencillo, y muy pobre dormitorio, con balcón al altar mayor de la Basílica, oía Misa diaria desde su famosa cama real...

¡Y aquí te quiero ver a Pepe Pistola, cuando la “guía” nos estaba explicando la visita al Monasterio, y en el dormitorio del Rey la interrumpió para decirle: *“Señorita, ¿estoy embobado con su sabiduría...Se explica Vd. de maravilla! Pero ¿en esta mierda de cama dormía el Rey más poderoso de la tierra? Mire usted. Yo soy carpintero autónomo y hago camas buenísimas. Y yo, que soy un pobre obrero duermo en una cama infinitamente mejor que ésta”* ... ¡Las carcajadas tan sonoras de todos los presentes fueron generales, inolvidables, y hasta la joven “guía”, se “meaba” de risa

incontenible y no podía seguir explicando...!

Cuando bajamos a la gran Biblioteca Nacional del Monasterio, y fuimos disfrutando, viendo los famosos “frescos” de sus muros, ¡los comentarios jocosos de Pepe también quedaron para la historia tan divertida de la Coral...!

Ya por la tarde, nos trasladamos al cercano, y también famoso, (por otros motivos tristísimos), el Monasterio del “Valle de los Caídos”, ¡¡¡mucho antes de las “historias recientes” del Gobierno de España actual!!! Pero no lo pudimos visitar porque ya era tarde y estaba cerrado al público.

(Aquí es obligatorio un silencio prudente, y “correr un tupido velo” ...)

12.-OTRAS EXCURSIONES.

Una fue la que hicimos navegando Guadalquivir abajo, cogiendo el barco en la Torre del Oro sevillana, hasta la desembocadura del río, en Sanlúcar de Barrameda.

¡Precioso el viaje en barco por el más ancho y espectacular “gran río de Andalucía” (Góngora)...! La comida de paella con marisco en un gran restaurante, la visita al sur de Portugal... ¡Y, como siempre, las risas, la rondalla, y las canciones de todos, todas y “todes”!

13.- ¡Y AQUELLA EXCURSIÓN TAMBIÉN HISTÓRICA A HUELVA! YA NARRADA, MEJOR QUE NADIE, POR MANOLO SOTO. -

La excursión a Huelva, al Monasterio de la Rábida, la aventura de “los mosquitos”, y la del Concierto en el teatro al aire libre onubense, con las actuaciones de los tan famosos canarios “LOSSABANDEÑOS” y de los fabulosos hispanoamericanos del Grupo “KILAPAYÚN”. Fue de las últimas, pero también de las más inolvidables... ¡Completa desde el principio hasta el fin! El almuerzo en “Matalascañas” resultó de lo más histórico y cómico, porque nos pusieron muy mal de comer y M.^a del Valle y Encarna se pasaron toda la siesta pidiendo el “Libro de Reclamaciones” en el Restaurante, hechas una furia y buscando a los Municipales para formular una denuncia legal. Mientras tanto,

el sol nos derretía, allí no comía nadie, inaguantable tanta tardanza, y, al final, todos los “cabreos” se quedaron en nada... ¡Horroroso! Recuerdo el “cachondeo” de mi primo Paco y María Sillero... ¡Y Paco sin comer!!!!...Por la tarde nos bañamos no sé dónde, los mosquitos nos “devoraban”, y todos salimos llenos de horriblas picaduras y “ronchas” por todo el cuerpo... ¡Nos picaron hasta en la lengua!

Vivían por entonces en Huelva, bien jovencitos, la guapísima PURI y su tan ameno y simpático esposo, MANOLO SOTO. ¡Otro día que, con PEPE PISTOLA, SOTO y MANOLO LÓPEZ CABELLO nos íbamos a morir de risa!

Ya muy de noche, después de cenar, nos dio por coger el autocar, irnos al teatro al aire libre citado y disfrutar del tan anunciado Concierto de los Canarios “Sabanderos”, de sus canciones regionales y del maravilloso Grupo hispano americano “Kilapayún”. ¡Disfrutamos de lo lindo!

Pero no recuerdo bien lo que nos pasó, que ya era muy tarde y la mayoría se volvió para Huelva en taxis, dejándonos allí a unos pocos/as rezagados...y ¡sin tener forma de irnos de vuelta.! ¡Y Huelva quedaba lejos...! El final fue apoteósico, porque el autocar de los suramericanos se quedó el último, recogiendo tantos instrumentos y “bártulos”, y aquellos “artistazos”, tan jovencitos, comprendiendo nuestra situación, entre risas y con toda la simpatía del mundo, nos invitaron a subir a su autobús, y hasta terminamos amigos.

Resumiendo, porque es imposible recordar tantas excursiones y anécdotas, lo dejo aquí, con la seguridad de que otros las escribirían mucho mejor que yo, y con una memoria más perfecta que la mía...Doy por seguros mis fallos de memoria... ¡Pido disculpas y comprensión, porque escribo estas Memorias ya “ochentón”, ¡con 86 añazos!

Me dejaba otra muy buena excursión a Lisboa, con visita a todas las maravillas de la misma bellísima Capital: la Torre de Belem, la enorme plaza adjunta del impresionante Monasterio Gótico de los Jerónimos, etc....Dentro había una muy buena exposición de carruajes y carrozas muy antiguos...

Unos pocos nos fuimos al puerto, y es de risa cómo nos engañaron los “quinquis del puerto” a unos cuantos incautos, catetos y gilipollas, vendiéndonos botellas de agua con azafrán, por botellas de Wiski...El “cachondeo” de la Coral fue mayúsculo cuando abrimos las botellas de Wiski “Chivas” con azafrán...

14.- LA EXCURSIÓN OLVIDADA A ASTURIAS, UNA DE LAS PRIMERAS. -

Fue una de las primeras que hizo la Coral y resultó histórica. El viaje, la estancia y, sobre todo, la subida y visita a las dos mejores iglesias románicas “ramirenses”, únicas en el mundo de su estilo, a las que suele subir la Vuelta Ciclista a España, llamadas “**Santa María del Naranco**” y “**San Miguel de Lillo**” ...

La visita a la espléndida Catedral ovetense, tan famosa como escenario de la mejor novela escrita en español del siglo XIX, (llamado el siglo de la novelística), obra del mejor novelista del Realismo literario español, Leopoldo Alas “Clarín”, titulada “LA REGENTA”. Pasada luego al cine en otra inolvidable película española. ¡¡¡Fantástica la película y, según la crítica mundial, la mejor novela escrita en castellano en toda la Literatura europea del siglo XIX!!! Con aquella gran mujer como protagonista – La Regenta”, y, mucho más, por el personaje coprotagonista en la novela y en la película, el famoso Canónigo Magistral, ¡¡¡don Fermín de Pas, que se enamora de ella a través del confesionario!!! Y el trágico reto a muerte del marido de La Regenta, etc, etc.

Todos hemos leído la gran novela y todos hemos disfrutado la película del mismo nombre.

La excursión salió perfecta “de cabo a rabo”. ¡¡¡Imposible mejorarla!

15.- EXCURSIÓN A CORTEGANA, A LA FAMOSA “CUEVA DE LAS MARAVILLAS”, DE ARACENA, MI “CLAUSTROFOBIA” Y EL RIQUÍSIMO JAMÓN DEL APERITIVO EN LA PLAZA...

Para mí y mi hermano Antonio fue muy desagradable, porque, cuando ya estábamos dentro de la cueva, con la semioscuridad de la

misma, a mí me entró una nefasta “claustrofobia”. Me caía mareado, y mi hermano me sostuvo, me ayudó y ambos nos pudimos salir a la calle, sin poder disfrutar la visita turística. Pero nos pusimos “morados” del mejor jamón ibérico, tan famoso, tan suculento y tan riquísimo de Cortegana.



16.- EXCURSIÓN A GRANADA, ÚBEDA Y BAEZA:

“Cortita, pero también más que histórica...Nos acompañaba, muy chiquito todavía, el irrepitible, y tan gracioso, Francisco, el hijo de Antoñito Arroyo y Loli.

En un momento del viaje hacia Granada, el autocar tuvo que frenar bruscamente y el chiquitín Francisco, que iba delante con el copiloto, se fue de bruces “catapultado” hacia el cristal... ¡Menos mal que todo quedó sólo en el susto!

Almorzamos en un Restaurante de la Ronda de Granada, muy cerca de la cochera de “Alsinas Graells” y, como casi siempre, con mucho calor. Continuamos el viaje hacia Úbeda, tan preciosa, sus monumentos más emblemáticos, entre ellos el Convento carmelitano

donde murió el mejor “místico” español, y, –según dicen los mejores críticos literarios mundiales- **¡del mejor poeta en Lengua Castellana de la Literatura universal, SAN JUAN DE LA CRUZ!** Pero San Juan de la Cruz, (Juan de Yepes, y en religión llamado fray Juan de Santo Matía), lo enterraron después en el convento carmelitano de Segovia.

El chófer tuvo que aparcar en la Úbeda moderna, porque no lo dejaban entrar a la parte turística de la ciudad. Pero lo recorrimos enterito...

Continuamos viaje hacia el no muy lejano, y” pueblo hermano” artísticamente, de un espléndido Renacimiento, su grandiosa Catedral, con los versos del mejor poeta de la “Generación del 98”, el genial y único ANTONIO MACHADO, sencillo, humilde, enamorado y casado en Soria con su alumna quinceña Leonor, que falleció muy tempranamente en aquella preciosa capital castellana, y está enterrada en el famoso cementerio del “**ESPINO**” (recordemos el espeluznante poema de Machado a su amigo Palacios) ...

No podía sufrir continuar de profesor en Soria, y pidió traslado a Baeza.

¡Y en ambas ciudades escribió los tantos y maravillosos versos para la Historia de la Literatura Española! ¡En Soria y en Baeza! (“Al río Duero”, “A los álamos del río”, A los “encinares castellanos/ en laderas y altozanos”, las grandes Canciones cantadas por el gran poeta “cantautor” catalán Juan Manuel Serrat...” **Caminante son tus huellas/ el camino y nada más. / Caminante no hay camino/ se hace camino al andar” ...etc.)**

NOTA MUY IMPORTANTE: Hasta aquí, todo ha sido recopilado por mí, utilizando mí ya un tanto decaída y deslavazada memoria...¡¡¡Mis fallos son seguros, y mis disculpas también muy sinceras!!!

¡¡¡ÚLTIMA MARAVILLOSA EXCURSIÓN A ITALIA, SIENDO YO TODAVÍA DIRECTOR, EN EL AÑO 2003, AÑO DEL TEATRO DEL “GRAN CAPITÁN” EN LA PLAZA MAYOR, QUE SE REPITIÓ, CON EL MISMO ÉXITO, ¡¡¡EN AGOSTO DE 2006!!!

¡Apoteósica Roma, apoteósica Venecia, apoteósica Florencia y la Galería de los Uffici, apoteósico todo el arte del monstruo del Renacimiento mundial, Michel Ángelo, alucinante la Capilla Sixtina, maravillosa la Fontana de Trevi, inolvidable la fantástica Plaza del Vaticano, la más famosa de la cristiandad, y no digamos la visita a la mejor Basílica católica del mundo, San Pedro del Vaticano, con el Papa en su ventana, bendiciendo en su acostumbrada audiencia, su rezo del “Ángelus” al mundo entero...! ¡No digamos menos del maravilloso Panteón...Bueno! Hablar de Arte en Italia es de nunca acabar. Recordemos el título “En el país del Arte”, (famosa novela del enorme novelista realista-naturalista valenciano Blasco Ibáñez). Es extasiarse, perderse, no saber cómo acabar, y no es esto lo que se debe hacer en una breve historia de la Coral de Santaella. ¡Para eso están las enciclopedias y los libros de Historia del Arte, que están al alcance de todos!

Pero no quiero dejar de destacar aquí la escapada que hicimos muy poquitos de los que hicimos esta excursión – Paco Pepe del Moral Aguilar, Rafael Ruiz- Encarna, Paquillo Luque y esposa, Miguel y M.^a del Valle, Ángel y Catalina ...- nada menos que desde Roma a Nápoles, para visitar “in situ” las mundialmente famosas ruinas de Pompeya, arrasadas en su muy lejano tiempo por la erupción del volcán Vesubio... ¡Para esto, tampoco hay palabras bastantes en ningún idioma del mundo! ¡¡¡Ni emociones tan indescriptibles como las que se sienten caminando por aquellas ruinas, también imposibles de superar en los mejores recuerdos de nuestras vidas!!! Además, recordemos que Nápoles es la tercera ciudad de Italia, y que fue conquistada para el Reino de España nada menos que por el mejor genio militar de la Historia de España, el mítico montillano Gonzalo Fernández de Córdoba, “EL GRAN CAPITÁN”, tras sus heroicas victorias en las batallas de Ceriñola, Garellano...etc.... Allí ejerció nada menos que de Virrey, en nombre de su íntimo amigo, Fernando el Católico... ¡Hasta que cayó en desgracia real, y Fernando lo relegó y humilló injustamente a ser Alcaide de Loja, ya enfermo al final de su vida...Algo que tanto le hizo sufrir, ¡con sus fiebres “cuartanas”! Famosas son las “Cuentas del Gran Capitán”, que el montillano

le escribió a su Rey, “cantándole las cuarenta” ... ¿Estas “Cuentas” fueron realmente “históricas”? No lo sabemos seguro, pero sí fueron y siguen siendo muy famosas...

Y, todo hay que decirlo, imposible pasar más calor como el de la Plaza del Vaticano, y mucho peor, el que pasamos camino del autocar, andando muy ligeros por las orillas del Tíber, porque los autocares había que dejarlos muy alejados, en los aparcamientos autorizados para ello...



CAPÍTULO 4º.- SEDES DE LA CORAL, “PRESTADAS” POR EL AYUNTAMIENTO

En lo único que siempre nos ayudó el Ayuntamiento de Santaella socialista fue en cobijarnos en sedes de su propiedad, y gratuitamente. Fueron lugares públicos, que ya no servían para los fines que se construyeron... ¡Y no fue pequeña la ayuda municipal!

El primero fue la antigua Escuela del excelente Maestro Don Manuel López Ruiz, (primer Presidente del Círculo de labradores). Y luego pasó a ser la escuela de don Antonio Alijo Palma, en la parte izquierda del patio, con el Comedor en frente.

Las Escuelas de Niñas estaban casi todas dispersas por el pueblo, en casas, o locales particulares.

Después pasamos a la antigua casa del Electricista, vacía y propiedad de don Enrique Lovera Porras, (un poco más arriba, en la misma llamada Calle Alta, Antonio Palma). Fue la única sede que no era de propiedad municipal.

Después pasamos a la vivienda, ya vacía, del Guardia Civil comandante de Puesto, de la “Casa de las Columnas”, edificada por el mítico Fundador y constructor del gran Santuario del Valle, don Miguel Vicente Alcaide y Lorite, que el Ayuntamiento había comprado en su día a don Antonio Palma (y hoy convertida en el mejor Museo Arqueológico y Étnico de toda la Campiña Sur, y de casi toda la Provincia).

Tenemos que ser honestos y justos con nuestros políticos y recordar que, creo que fue la Ilma. Sra. Alcaldesa, **doña Rosa León Serrano**, la única que nos ayudó algo económicamente, costeados los primeros uniformes femeninos: aquellas blusitas rojas, tan vistosas, y las faldas negras. Los trajes masculinos azul marino y corbatas rojas, todo se lo costearon los cantores masculinos por su cuenta.

Era Presidente don Francisco Arroyo Maestre, y la Coral, ya en pleno apogeo histórico, había sido producto, básicamente, de dos familias, además de otros miembros añadidos, independientes de estas dos “ramas”. Las dos familias más numerosas en miembros

coralistas estuvieron siempre “entrelazadas”, una con otra, por vínculos de parentescos muy importantes.

Hubo algún “pequeño nublado”, que se fue disipando felizmente para siempre... ¡Todos somos “humanos”!

Fue entonces cuando se eligió como Presidente “independiente”, al tan eficaz montillano, **don Manuel López Cabello, Director de la Sucursal del “Grupo Rumasa” del Sr. Ruiz Mateos, sito en el Llanete del Arenal, y expropiado en su día por el Gobierno socialista, de la mano del superministro de Economía, don Miguel Boyer.**

LAS DOS ÚLTIMAS SEDES MUNICIPALES FUERON LA HABITACIÓN DEL CASTILLO, (ANTIGUA CÁRCEL), Y LA SEDE DE LA ANTIGUA “OJE”, EN LA CALLE IGLESIA, DONDE CONTINÚA ACTUALMENTE.

Han sido las sedes de la Coral para sus ensayos y para guardar sus pocas personales pertenencias. Y hay que reconocer que no ha sido una ayuda banal, ni mucho menos. Sino todo lo contrario: ha sido una ayuda muy valiosa y continuada durante muchos años. Ayuda que hay que agradecer muy sinceramente.

Hasta que el Director y Fundador, Rafael Ruiz González, decidió, voluntariamente, dejar la batuta, el día tan señalado del 12 de Junio de 2009, fecha de la “reconsagración” feliz de nuestra gran Iglesia Parroquial, después de una polémica, completa, magnífica y millonaria restauración, por parte de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (principalmente), y también del Obispado cordobés.

La “Sede de Osio” estaba regida todavía por el insigne Prelado, Monseñor Asenjo Pellegrina, que ya estaba nominado Arzobispo de Sevilla, en sustitución del ya jubilado, su Eminencia el Cardenal franciscano, Fray Carlos Amigo Vallejo.

Grandiosa y completa fue la Misa Solemne conmemorativa que ofreció la Coral, oficiada por el Sr. Obispo Asenjo, acompañado de casi todos los últimos Párrocos locales, y con todo el lujo religioso y popular posible.

Religioso, porque la Coral preparó lo mejor de lo que sabía y podía, cantando la Misa “Hoc est Corpus meum”, de Perossi, entera (menos el Credo), con no pocos Motetes seleccionados de autores clásicos; “O salutaris”, (el de Perossi y el de Beethoven”), la versión polifónica del “Oh, Señor, yo no soy digno”, con arreglos de mi hermano “Antoñili” ... De la singular y emocionante música de la gran película, de fama mundial, del hundimiento del “Titanic” ... Del impresionante “Himno al sol”, de Beethoven, etc. Y todo, acompañado de los sonos de los instrumentos de viento de la Coral (saxofones, clarinetes, flauta...), más el especial acompañamiento del Órgano catedralicio, en las manos virtuosas del organista titular, don Clemente Mata. ¡Una “pasada” histórica, irrepetible e inolvidable...!

Al final de la Misa, el Sr. Obispo pidió que subiera al presbiterio el Director, a quien felicitó y le dijo: *“Casi nunca he oído una Misa tan solemne y selecta, y en un pueblo tan pequeño. ¡Enhorabuena, don Rafael!”* Mientras el Director besaba su anillo pastoral.

Todo transcurrió a una temperatura de calor veraniego de casi 50 grado. ¡Calor andaluz cordobés acostumbrado, pero de una especialísima ola de calor insoportable y peligrosa... ¡El Obispo y otros, pudimos haber “finado”!...

Mas también, y, además, fue un acontecimiento popular único. Porque los paisanos, tan virtuosos, como artistas, don José Estévez Martínez, don Francisco José del Moral Aguilar, don Jesús Jiménez Palma, don Antonio Arroyo Palma, y no pocos colaboradores y colaboradoras voluntarias, adornamos todo el Barrio Bajo de la Villa como nunca jamás se ha visto, y será muy difícil que se vuelva a ver...

SEGUNDA PARTE DE ESTA HISTORIA

LA HISTORIA DE LA CORAL, A PARTIR DEL HALLAZGO DE MI CARPETA, LLENA DE RECUERDOS, TODOS RELATIVOS A LA MISMA (junio de 2023).

Termino esta parte de la Historia, solamente basada en recuerdos personales y deslavazados, porque, por fin, he encontrado entre mis papeles viejos del Tejar, una carpeta repleta de recuerdos, recortes de periódicos viejos, las crónicas de aquel corresponsal, que no nos quería demasiado, cronista musical del Diario “Córdoba”. Su seudónimo, “Clave de Sol”. ¡No nos tragaba! Y yo nunca le quise “responder”, porque no valía la pena...Pero sí le contestó, muy extensa y valientemente, don Luís Palacios Bañuelos, con una réplica periodística que lo planchó para siempre...Más tarde “se bajó del burro”, como veremos en otras crónicas posteriores.

Y con esta carpeta, tan llena de todo tipo de recuerdos, fotografías, programas de muchas de nuestras más históricas actuaciones, pienso completar la Historia de la Coral todo lo que pueda, (y D. m.), hasta conseguir una buena publicación en la forma y el tamaño de un libro.

Uno de los “libretos” históricos es el que hay de nuestro mayor éxito coral del Tercer Premio Nacional de Habaneras de Torre Vieja.

Era el folleto de la concejalía de Cultura de Torre Vieja, para todo el público asistente. Encarnita y yo lo tuvimos en las manos todas las noches, y contiene todas las personales anotaciones de mi puño y letra, cada vez que terminaban su actuación todos los Coros participantes en el aquel XXXI Concurso Nacional, de 1985, durante los siete días que el mismo duró.

Y en él se puede ver que no me equivoqué ni un milímetro en mis “puntuaciones” ...Acerté de pleno en el fallo final del Jurado, con el ganador, el magnífico coro “Rabinos”, de Crevillente.

El segundo Premio fue para el pueblo vecino de Monóvar (que no fue superior a la Coral de Santaella). Y el tercero, de 150.000 ptas. y Trofeo, fueron para Santaella...

La Presentadora de todo el Certamen fue la por entonces famosa, y muy guapa, locutora de TVE, Marisa Medina. El atril que usó fue el nuestro, y allí se nos quedó olvidado.

La última noche de la entrega de Premios, Encarni y yo estábamos al final de “Las Eras de la Sal”, y, cuando oímos el nombre de la Coral de Santaella, salimos corriendo desde el fondo, pero Marisa Medina no nos veía por la oscuridad. Preguntó si había allí algún representante de Santaella y yo casi me caí al subir los escalones del escenario. Todos se podrán imaginar la emoción tan enorme que aquello supuso para nosotros.

Cuando comunicamos la noticia al pueblo, la Coral se tiró a la calle loca de contenta. Y nos contaron que estuvieron cantando por el pueblo hasta bien entrada la madrugada, celebrando el mayor premio jamás alcanzado por nosotros.

Encarni, yo y el simpático y más que alegre “Pichita”, desde hacía tiempo vecino y peluquero, que vino desde su residencia en Alcoy, y no se retiró de nosotros durante toda la semana del Certamen. Usábamos el libreto oficial de la concejalía de Cultura continuamente, y yo puntuaba todas y cada una de las actuaciones y escribía mi opinión de cada una cuando terminaban su actuación. Se puede comprobar que no me equivoqué en nada y acerté plenamente el Primer Premio, que recayó, con toda justicia, en el fenomenal coro “Rabinos”, de Crevillente, dirigido por una mujer.

Cantaron con una fuerza incontenible, afinadísimos, con las voces lanzadas sin complejos a los vientos libres y sin refinamientos estériles... ¡Cantaron como yo creo que hay que cantar todo lo popular, y que ya he dejado bien expresado más arriba! Éxito absoluto e indiscutible, el del Grupo “Rabinos”, de Crevillente, y sólo no acerté, por prudencia y modestia, con el segundo Premio, el de Monóvar, que nos lo “quitaron” a nosotros, porque eran prácticamente “paisanos” y lo patrocinaban. ¡Se me entiende perfectamente! Porque cantaron bien, pero no fueron superiores a la Coral de Santaella.

Todo el fallo del jurado se televisó desde nuestro atril, y en la voz de aquella bellísima locutora de TVE Marisa Medina.

Cuando Encarna y yo pudimos escuchar, desde el fondo, el Tercer Premio, y el nombre de la Coral de Santaella, preguntó si había alguien en las “Eras de la Sal”, para recoger el Trofeo y el cheque de 150.000 ptas. Salimos corriendo, ¡y yo casi me caí en los escalones del escenario...! ¿Cómo poder olvidar todo aquello

Tomábamos las cervezas de medio día –con mucho calor- en la misma terraza en la que lo hacían a diario los miembros del Jurado de “las Eras de la Sal”: los Maestros Pagán, Romo y Navarro.

Y el camarero, que llegó a hacerse “confidente “nuestro”, nos traía los comentarios continuos de aquel Jurado. Nos hacía de “chivato”, y nos decía que no dejaban de hablar de la Coral de “Córdoba”, porque no recordaban el nombre de Santaella. A pesar de que cantamos el primer día, no la olvidaban. ¡Y aquello nos alegraba la cerveza como el mejor aperitivo...



EL PREMIO NACIONAL DE HABANERAS EN LA PRENSA ALICANTINA.

1.- El Diario “La verdad”. Informó así de los resultados del Certamen:

“LA CORAL “RABINOS” E “IRUTASUN”, GANADORAS: El Certamen de Habaneras y Polifonía de Torrevieja ya tiene ganadores de esta trigésima primera edición. El primer premio de habaneras, dotado con 300.000 pesetas y trofeo, recayó en la Coral “Rabinos” de Crevillente. El segundo premio, con 200.000 pesetas y trofeo, correspondió a la Coral “Virgen del Remedio”, de Monóvar, y el tercero, de 150.000 pesetas y trofeo, **PARA EL CORO Y RONDALLA “DIEGO MANRIQUE”, DE SANTAELLA.**

En la faceta de Polifonía, las cantidades otorgadas fueron las mismas que sus correspondientes en la modalidad de habaneras. El primer premio se lo llevó “Irutasin”, de Algorta, Vizcaya. El segundo, la coral “Corazón de María”, de San Sebastián, Guipúzcoa. Y el tercero, la Coral “Ensidesa” de Gijón, Asturias. (NOTA: La crónica sigue con los premios a la mejor habanera sobre temas de la región, a la mejor composición original, a la mejor dirección...etc., que omitimos, porque no nos incumben nada para nuestro trabajo, y estaban fuera de Concurso)

2.-El Diario ABC de Madrid. - Informó textualmente así:” **MADRID GANÓ EL FESTIVAL DE HABANERAS Y POLIFONÍA.** (Demasiados periodistas, “arrimando la ascua a su sardina”. Esta crónica era falsa...)

Torrevieja. Inés Montero Pardo.

“En el XXX Festival Nacional de habaneras y Polifonía, (¿Madrid ha resultado doblemente ganadora?), aunque los dos primeros premios fueron para las corales alicantinas Rabinos, de Crevillente y “Virgen del Remedio”, de Monóvar EL TERCERO LO GANÓ, EN BUENA LID, EL CORO Y RONDALLA DIEGO MANRIQUE, DE SANTAELLA (CÓRDOBA).

Otras corales premiadas han sido Irutasun, de Alcorta (Vizcaya), Corazón de María, de San Sebastián (Guipúzcoa) y

Ensidesa, de Asturias. (NOTA: La crónica periodística sigue muy larga, pero irrelevante para nuestra historia de la Coral, y, sobre todo, muy “parcial”).

3.- DIARIO “INFORMACIÓN” (martes, 20 de agosto de 1985)

“Con una foto de la Coral “Rabinos” de Crevillente, la justa ganadora del Primer Premio, titulaba: “LA CORAL CREVILLENTINA “RABINOS” GANÓ EL FESTIVAL DE TORREVIEJA. El Coro “Irutasan” de Alcorta (Vizcaya), premio nacional de Polifonía. (M. PAMIES.)

Dos masas corales alicantinas, la Coral Rabinos, de Crevillente, dirigida por Pilar Mas Sierra, y la Coral monovera “Virgen del Remedio”, también dirigida por una mujer, Consuelo Silvestre Aracil, consiguieron el Primer y Segundo puesto en la XXXI edición del Certamen Nacional de habaneras y Polifonía, de Torre vieja, cuya clausura tuvo lugar en la madrugada del lunes. Estos premios están dotados con trofeos, trescientas mil y doscientas mil pesetas cada uno. EL TERCER PREMIO, CON CIENTO CINCUENTAMIL PESETAS, Y TROFEO, FUE PARA EL CORO Y RONDALLA “DIEGO MANRIQUE”, DE SANTAELLA (CÓRDOBA).

(NOTA: La crónica del Diario “Información” es larga, pero irrelevante para nuestro relato histórico).

4.- CASI TRES MIL CANTORES, EN EL CERTAMEN DE HABANERAS. - (Diario “La verdad”. COSTA BLANCA. Martes 13 de agosto de 1985. A Soler Torres. Torre vieja).

“Anoche comenzó en la Eras de la Sal de Torre vieja, el XXXI Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía, que este año cuenta con la participación de treinta y seis coros, lo que supone un total de 2.800 cantores., y tiene el presupuesto de más de doce millones de pesetas.

Este año se ha tenido que ampliar en dos noches más el Certamen de habaneras, dado que la presente edición va a batir el récord de Agrupaciones participantes. También por vez primera

se adelantará la hora de comienzo de las actuaciones, que será a las 10,30, en lugar de las 11. En este XXXI Certamen de habaneras y polifonía van a intervenir 2.800 cantantes de toda la geografía española. Incluso habrá, por primera vez, un coro de Tenerife. Otra de las novedades será el Ballet cubano, denominado "Panorama", que actuará la noche de la clausura, el día 18, consta de 30 personas, y sus gastos previstos de avión y estancia, ascienden a 4 millones de pesetas, de los cuales Torrevieja sólo gastará un millón. El resto lo abonará en subvenciones el Ministerio cubano de Cultura y TVE (segunda cadena). Esta segunda cadena también grabará las dos últimas noches de Certamen, para transmitir las en diferido, aproximadamente en la primera semana del próximo septiembre". (Incluye una fotografía muy deficiente de las Eras de la Sal).

LACORALYSUINIGUALABLEPAPELMUSICALENAQUEL HISTÓRICOACONTECIMIENTO TEATRAL, EL MEJOR DE LA MODERNA HISTORIA DE SANTAELLA, DURANTE LAS DOS REPRESENTACIONES TEATRALES EN LA PLAZA MAYOR, MÁS QUE INOLVIDABLES Y ÚNICAS EN LA PEQUEÑA- GRAN HISTORIA DEL PUEBLO, REPRESENTANDO LA OBRA TEATRAL "EL GRAN CAPITÁN, ALCAIDE DE SANTAELLA". BAJO EL PATROCINIO DEL ILTRE.YUNTAMIENTO, EN SUS DOS EDICIONES (2003- 2006), Y DIRIGIDO POR EL VIRTUOSO PEPE ESTÉVEZ MARTÍNEZ.

iiiY este acontecimiento sí que fue único e inolvidable para la Coral, para todo el pueblo y para tantos cientos de forasteros que tuvieron la suerte de vivirlo y de disfrutarlo...!!! ¡Absolutamente poteósico e irrepitible!

Solamente contaremos el papel musical, y el protagonismo de la Coral en todas las Canciones de aquel teatro, así como de los inmejorables números de baile, con la Coreografía montada por mi hija Sofía, a través de toda la representación.

La Coral, vestida de lujo por el gran modisto para tan histórica representación, don Francisco Tamaral, vecino de Hinojosa, llevó todo el peso musical, luciéndose en extremo desde el comienzo hasta el final.





Toda la parte musical fue obra de mi inolvidable hermano Antoñili, y también mía.

Pero en el primer Acto, hay que destacar, por espléndidas e incomparables, las “jarchas” mozárabes que “bordó” María José Marín, con su preciosa y cristalina voz de Solista, bajo el nombre teatral de “Angélica...”. Y fue su compositor inspiradísimo mi hermano primogénito Antoñili...Ya queda dicho más arriba que ha sido el mejor músico moderno que ha dado Santaella...

¡Genial fue la música, e inolvidable su interpretación, en la voz, en la lujosa vestimenta y en los movimientos tan teatrales de María José...!

Y ahí quedó para el recuerdo de tantos cientos de espectadores, durante las seis representaciones de la obra...

Pero es que las canciones y los bailes fueron continuos a través de los dos Actos de la obra. Todos fueron apoteósicos; la jota “Cantarico”, la maravillosa canción bailada de “Las lavanderas”, con letra de Lope de Vega y música mía, con los espléndidos solos de mi cuñada Antoñi y de Maite Ramírez. La canción y baile de “La fuente del Pilarejo”, famosa en la historia del pueblo, y ubicada en la calle “Mesón” (hoy Maestro Palma Soto). El tan cordobés como famoso “Vito cordobés”, destacando también muchísimo la canción popular y el baile de “Fuentecilla del Arroyo”, con letrillas algo “picarescas” y originales mías...

En fin, como en tantos momentos de esta Historia, no se encuentran palabras en nuestra maravillosa y universal Lengua Castellana... ¡Nada tan igual y nada tan inolvidable como la Historia de aquella obra teatral!

LOS GRANDES CONCIERTOS CATEDRALICIOS PROVINCIALES DE “CAJASUR”.

En esta Crónica-Historia de la Coral “Diego Manrique” es obligatorio hacer un aparte muy especial para el recuerdo. Se trata de los especialísimos Conciertos Catedralicios de todas las Corales Provinciales, celebrados en el impresionante marco de la Mezquita-

Catedral, todos por iniciativa y auspicio del Canónigo Penitenciario, y Presidente de CAJASUR, don Miguel Castillejo Gorráiz.

Don Miguel Castillejo, durante su Presidencia, y en el gran apogeo de la institución financiera “CAJASUR”, se disfrutaron los grandes Conciertos de todas las Corales Provinciales dentro de la Mezquita. Catedral... ¡Todos fantásticos, lujosos y espectaculares! Don Miguel no escatimó en nada la celebridad y el coste de su celebración.

Se montaron unos escenarios grandiosos, para la cabida de tantas Corales, polifónicas, y populares, todas mezcladas en el mismo escenario, que se montaron, sobre todo, en la parte más occidental y pobre de la mezquita, en la llamada “ampliación de Almanzor”. Para estos Conciertos se contrataron a los mejores Directores musicales de la Capital: don Luís Bedmar, don Carlos Hacar, al Director de la Banda Militar, don Jesús Cea, a don Ramón Medina...A los mejores Solistas profesionales, de ambos sexos, como Pedro Lavirgen, las tan especiales Sopranos María del Valle Calderón, Carmen Blanco, Rafi Sánchez...A las mejores Bandas e instituciones musicales de Córdoba... ¡En fin, todo de lujo!

Como anécdota graciosa, que nunca faltan, en una actuación, dirigida por don Jesús Cea, y actuando como solista, el tenor profesional don Pedro Lavirgen, natural de Bujalance, a éste se le escapó un “gallo involuntario”, y “montó un numerito” contra el Director, echándole a él toda la culpa...

Los programas los escogían aquellos virtuosos Directores, tanto de números especiales de Óperas, como de otros famosos de Zarzuelas, de lucidas canciones populares...Todo mezclado y muy bien seleccionado, para el gusto y disfrute musical del pueblo cordobés. Y la Catedral se llenaba de cordobeses hasta la bandera...

Muchos estuvieron Presididos por el Obispo, Canónigos, Don Miguel Castillejo e invitados políticos ilustres. Normalmente, don Miguel hacía su discurso correspondiente, pero el Concierto solía estar presentado por alguien de su confianza.

El éxito estaba asegurado y lo mismo la enorme asistencia del público cordobés. No había Premios de competición...El Premio

era el orgullo y la satisfacción de participar en tan prestigiosos acontecimientos musicales, que marcaron una época de cultura melómana muy importante en Córdoba...

La Coral nuestra participaba en todos. Pero en los números "polifónicos", que no eran "lo nuestro", como por ejemplo en el "Aleluya" de Händel, no faltaban las "risitas cachondas", los codazos, los "cabreos" de las demás corales adjuntas... Porque nosotros, o nos callábamos, o hacíamos "play bach" ... ¡Lo cómico estaba servido!



CONCIERTOS BENÉFICOS DE LA CORAL, EN AYUDA DE LAS NECESIDADES ECONÓMICAS DE PERSONAS DEL PUEBLO.

Muy pronto comenzó la Coral a colaborar en ayudas benéficas de personas necesitadas del pueblo...No han sido muchas, pero sí bien tempranas e importantes. Lo que ocurre es que no nos hemos preocupado de escribir sus crónicas para constancia y recuerdo popular. Por este motivo, no recordamos muy bien, la que quizá fuese la primera en la vieja Casa de la Cultura, antes de su remodelación para sede del primer Museo, sito en el Patio del Pósito, juntando las dos escuelas antiguas de don Manuel Alijo con la de don Manuel López Ruiz.

Si no nos falla la memoria, fue un Concierto a beneficio de una muchacha necesitada del Barrio Bajo, y para que adquiriese un andador, o algo parecido...Luego nos enteramos de que se gastó el dinero en comprarse lo que le dio la gana...

Principalmente, han sido continuas las colaboraciones en cantar, durante muchos años, y gratuitamente, las Misas solemnes del día 8 de septiembre, día de la Santísima Virgen del Valle, en la primera Función de la Feria, patrocinada costeada por el Ilmo. Ayuntamiento.

Y no pocas veces, aunque menos, en el día más solemne de estas Funciones religiosas, el llamado "Día del Ausente", que durante años fue la Función más solemne y más importante de la Feria, después de que don Manuel Palma de la Rosa, el Capitán Gualberto, mi querido y tan recordado padrino de bautismo, afincado en Cabra, por los años 50, don José Ruiz Gómez, tan fervorosos todos de la Virgen del Valle, fundaran la Hermandad de los "Ausentes".

Aquel insigne Maestro y farmacéutico Santaellano, afincado casi toda su vida en Montilla, don Manuel Palma de la Rosa, fue el autor de la Letra del Himno oficial de la Virgen del Valle, que todo el pueblo conoce y canta con tanta devoción...

La Música fue obra de un cantor y organista montillano, el Sr. Urbano, que Palma de la Rosa traía todos los años a cantar la Función de los Ausentes, durante mucho tiempo...

¡Cuántas veces ha cantado la Coral la Misa de la Función del día 8, la del Ayuntamiento, con un calor agobiante desde el Coro atestado de fieles devotos! ¡Muchos años, desde que fundamos la Coral, y en años anteriores también...! Y jamás hemos pedido o recibido ni un estipendio por parte municipal, ni de la Hdad. de Ausentes. Todo altruistamente, y entregados con el alma en tensión en beneficio del pueblo.

Y cuando el Ayuntamiento nos ha requerido para colaborar, por ejemplo, en el hermanamiento con el pueblo de Viladecans, en la presentación del fervoroso libro de don Pablo Moyano Llamas, "Santa María del Valle", en la inauguración en Viladecans de una Plaza y de una imagen en bronce, réplica y obra de nuestro gran escultor, don Francisco Luque Palma, para presidir el altar de una preciosa pequeña ermita en el campo, dedicada por aquellos buenos paisanos ausentes a la Patrona de todos los santaellanos...¡Allí estuvo la Coral colaborando con entusiasmo, alegría, cariño, amistad sincera y absoluta entrega desinteresada...!

Siempre que los paisanos de Cataluña nos han llamado, nos han tenido incondicionalmente, aunque es verdad que ellos lo han costeado siempre todo, que ha sido mucho... ¡Y su gran mérito no tiene precio!

**CAPÍTULO ESPECIAL:
LA PRENSA CORDOBESA Y
LA CORAL DE SANTAELLA**

1.-DIARIO "CÓRDOBA", SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE DE 1985.Feria y Fiestas de Nuestra Señora del Valle. Santaella.

LA CORAL, TERCER PREMIO, EN EL XXXI CONCURSO NACIONAL, CELEBRADO EN TORREVIEJA.

Actuó con otras 39 Corales de toda España.

M. C. del Moral.

(NOTA: La crónica de Mari Carmen es muy extensa y detallada. Está acompañada de una muy buena foto de la Coral completa, tal y como vistió con sus típicos trajes cubanos, variados y multicolores.)

"La Coral de Santaella ha participado en el XXXI Concurso de habaneras, que se ha celebrado recientemente en la ciudad de Torrevieja (Alicante). Consiguió el tercer premio entre 40 corales llegadas de toda España, algunas con más de cien años de antigüedad.

Premio

El premio consiste en 150.000 pesetas y un trofeo donado por la Diputación provincial de Alicante. Esta Coral, no profesional, canta desde el año 1978. Desde su fundación ha ganado muchos premios. Según nos decía su Director, Rafael Ruiz, su secreto en esta ocasión, puede deberse al hecho de presentarse al Concurso dando una imagen distinta a la habitual en este tipo de concursos, dándole una ambientación adecuada (se vistieron de cubanos) y ese aire popular, junto a la buena actuación de su Rondalla, conquistó, no sólo a los miembros del jurado, sino a los propios cubanos, representados por Ballet nacional de Cuba, con los que tienen proyectos de intercambios para septiembre.

5.-LA CORAL Y EL CRONISTA MUSICAL, ANÓNIMO, DEL DIARIO "CÓRDOBA", "CLAVE DE SOL". -(Diario "Córdoba, 16 de enero de 1989.)

RECITAL POPULAR DE LA CORAL DE SANTAELLA-

Con una muy buena foto de la Coral, el famoso cronista musical anónimo “Clave de Sol” escribió lo siguiente:

“Lo ocurrido ayer en el “Salón de los Mosaicos”, además de ser vergonzoso, debería descalificar a perpetuidad a los “responsables” de Área de Cultura del Ayuntamiento. Por supuesto, que sus errores continuados, y su total falta de sintonía, ya no extraña lo más mínimo, pero programar un Concierto y que el público se encuentre medio asombrado, que no tenga donde sentarse, es demasiado. Esto no demuestra otra cosa que falta de responsabilidad hacia público y Grupo actuante, Coro y Rondalla “Diego Manrique” de Santaella.

Con respecto al Coro de Santaella, primera Agrupación que participa en esta segunda edición del Ciclo Coral “Cantando a Córdoba”, diremos que estuvo en su línea habitual, es decir, agrupación eminentemente popular, pero redonda de hacer y concebir temas tremendamente populares.

Estos entusiastas coralistas, que están bajo la dirección de Rafael Ruiz, están especializados, y a ello dedicaron todo su repertorio, a los temas del inolvidable Ramón Medina. Cada tema tuvo el sabor y la autenticidad que el pueblo sabe imprimir a sus cantos populares, y más, cuando se hace con la calidad y acentuación que el coro de Santaella sabe imprimirle.

El concierto lo protagonizó, la primera parte en solitario, el grupo de Cuerda, que interpretó los temas de Eduardo Lucena Carnaval del 86, Pavana y “Célebre habanera”. Su actuación fue solamente discreta, y de sus piezas sobresalió, por su equilibrio y su afortunado solista, la tercera. Seguidamente, las voces e instrumentos metieron mano a las canciones del maestro Ramón, comenzando con Ya van a la Cruz de Mayo, y con el precioso villancico La perla mejor. La sencillez de esta pieza tuvo una compactación vocal casi perfecta, sobre todo, las matizaciones fueron muy cuidadas y llenas de mimo. Tras los bonitos melismas que le hicieron a “Campanas de la Mezquita”, llegó un tema (A la mujer cordobesa), que tuvo una

fenomenal cobertura en el grupo de cuerda. Luego siguieron con la “Vieja habanera”, la popularísima y llena de contenido “Juanillo El Chocolatero”, la carismática “Serenata a la Mezquita”, que por cierto fue lo más endeble de todo el concierto, sobre todo, por parte de los hombres, que en esa parte que suele ser solista, y que ellos cantaron con demasiada violencia. Para terminar, interpretaron el “Himno al toreo” y, como dos últimos temas, “Canto a Córdoba” y “Habaneras de Cádiz”. La primera, popular y con armonización de Rogelio Benítez, y la segunda, de Carlos Cano y de Antonio Burgos. La versión que le hicieron al tema de Carlos Cano elevó en mucho los valores que tiene la escuchadísima canción.”

6.- A PROPÓSITO DEL DISCO HOMENAJE A RAMÓN MEDINA. (Diario Córdoba, miércoles 2 de noviembre de 1983).

Muy extenso es el relato de “Clave de Sol”, que decía así:

“Muy pensativos salimos el pasado sábado del Salón de Actos del Colegio Mayor la Asunción. Allí fue presentado el disco que ha editado la Obra Cultural del Monte con temas cordobeses del llorado y reconocido Ramón Medina (padre). A este disco le pusieron voces e instrumentos el Coro y Rondalla de Santaella.

En comentarios anteriores hemos ponderado la labor que, en pro de la música está llevando la Obra Cultural en Córdoba y provincia. Sin embargo, el acto que nos ocupa nos hizo reflexionar sobre el fondo y la forma del mismo. Su fondo nos parece ideal. Todo lo que sea promocionar la cultura musical y las Agrupaciones musicales nos parece perfecto, en este caso el grupo de Santaella. Pero su forma no nos pareció la más adecuada, y nos explicamos: el acto, muy bien organizado, donde destacaba poderosamente la magnífica decoración del escenario, se revistió de gran “boato” y categoría

La personalidad del gran cantor de Córdoba, Ramón Medina, bien lo merecía. La presentación y mantenimiento la llevó a cabo el popular Paco “Peña”, y la exaltación de la personalidad humana y artística de Ramón Medina, a cargo de Luís Palacios

Bañuelos, Director de la Obra Cultural del Monte de Piedad. Nosotros pensamos que, si con el acto y la grabación del disco se pensaba homenajear al Maestro Ramón, pensamos que nadie en Córdoba y provincia con más méritos que el Centro Filarmónico “Eduardo Lucena” para este evento. Su trayectoria musical y de años, unido a su dedicación especialísima a las canciones del Maestro, no merecían este desaire. No en balde, una gran mayoría de cordobeses hemos conocido las canciones de Ramón Medina a través de sus constantes interpretaciones. Para demostrarlo, ahí está su canción “bandera”, “Serenata a la Mezquita”, de la cual hacen una verdadera creación. Y, aunque las comparaciones siempre son odiosas, ¡señores!, qué diferencia de interpretación... Lo sentimos, por el Coro de Santaella, pero su interpretación, comparándola con la del “Centro”, sólo es un aceptable sucedáneo. Sinceramente creemos que, por ahora, nadie canta mejor a Ramón Medina. que el Centro Filarmónico. No sabemos qué persona habrá influido para que todo esto se produjera, pero sinceramente creemos que el Director de la Obra Cultural le ha metido un “gol” en propia meta. Quizá, como él reconocía, su desconocimiento de las tradiciones populares cordobesas tenga la culpa.

EL CONCIERTO Y EL DISCO

Quede claro que, de todo lo comentado hasta ahora, dejamos al margen al Coro y Rondalla de Santaella. De ellos sólo nos compete dar nuestra honrada opinión sobre su actuación en el concierto.

En comentario anterior, decíamos que en su momento nos congratulamos del disco, pues el hecho bien merecía la pena. El sábado, por nuestro periódico, nos enteraremos de su interpretación y presentación en “vivo”, por lo que decidimos acudir, para poder dar nuestra opinión con más elementos de juicio que el solo hecho de escucharlos en disco.

En el Concierto interpretaron los siguientes temas:” Ferialas”, “Ya van a la Cruz de mayo”, “ Cordobesanas”, “ Noches de

mi Ribera”, “Al Cristo de Scala Coeli”, “Callejita de las Flores”, y para finalizar, “Serenata a la Mezquita” Lo que primero queremos destacar es la magnífica Rondalla con que cuenta esta Agrupación. No conocemos a su director, A. Ruiz, pero se nota en ellos la mano de un buen músico. Cuenta con buenos instrumentistas y en todo momento fueron un excelente contrapunto para las voces.

El Coro, si somos honrados, nos gustó bastante, naturalmente dentro de sus posibilidades, ya que en el tema polifónico poco aportan. Nos agradaron sus voces “autodidactas y frescas” (quizás demasiado “lisas”) y, sobre todo, su justeza y acoplamiento. Sin embargo, creemos que en Córdoba hay Agrupaciones corales muy superiores a ellos, como por ejemplo la Coral lucentina, la Coral de la Cátedra Ramón Medina y el mismo Centro Filarmónico.

Las interpretaciones que más nos gustaron fueron “Ya van a la Cruz de Mayo”, canción muy bonita dentro de su sencillez, y “Al Cristo de Escala Coeli” (no tiene ni idea del latín, digo yo). La versión que hicieron de “Noches de mi Ribera”, con un arreglo sin complicaciones, comparado con el que hace la Coral Ramón Medina, nos parece bastante flojo. Otro tema que tenemos muy escuchado al “Centro”, “Callejita de las flores”, en manos de ellos nos parece una “Callejita sin flores”.

En fin, amigos, esta es mi honrada opinión. Sólo deseo que el Coro y Rondalla de Santaella siga trabajando, como hasta ahora lo está haciendo, con ganas, con ilusión, superándose cada día. Mimbres hay para hacer un buen cesto, y también un buen Director, Rafael Ruiz.

Enhorabuena chicos por el disco y, a seguir luchando”

FIDELIDAD EN LOS VILLANCICOS DEL MAESTRO RAMÓN.

CLAVE DE SOL

“Los villancicos netamente cordobeses del inolvidable Maestro Ramón Medina fue la ejecutoria central y casi total del “Coro y Rondalla “Ramón Medina”, de Santaella, ayer en el Conservatorio.

Esta Agrupación, dirigida por Rafael Ruiz, supo interpretar con todo su sabor las piezas de un hombre que, sin ser cordobés de nacimiento, supo calar en el -ser cordobés-, como pocos han logrado hacerlo.

Debemos empezar diciendo que el concierto del grupo de Santaella nos gustó plenamente, de cabo a rabo, si exceptuamos el “Albricias, pastores”. El punto casi negro de su actuación. Y decimos esto, porque, en el contexto de su programa, este tema no casaba demasiado. - ¿verdad, amigo Monje? - y también porque su solista, lo mejor es correr un tupido velo; y también, por qué no, resultó la menos compactada y ajustada.

Para las demás piezas de su programa no tenemos más que palabras de elogio, sincero y admirativo.

Porque, amigos, lo interpretado ayer por el Coro y Rondalla “Diego Manrique”, y dentro de los parámetros que se mueve esta Agrupación, es todo un ejemplo de cómo se deben afrontar y culminar estos característicos y bonitos temas.

Desde luego, la navidad que supo reflejar el Maestro Ramón con estos cantos sencillos, pero llenos de inspiración, los plasmaron las voces e instrumentos, al mando de Rafael Ruiz, con entera fidelidad.

Por esto, sí podemos decir, sin faltar a la verdad, que lo popular cordobés estuvo y está elevado a unas cimas de la más alta calidad, por mor de unas interpretaciones llenas de “jondura” y matices de cordobesía sin par. Temas como

“Echa vino, manijero”, “Abre, ventero la puerta”, “La Cuesta del Reventón”, “Nochebuena cordobesa”, “Ni ventana, ni balcón”, “La perla mejor” y, finalmente, la mítica “Campanas de la Mezquita”, hicieron las delicias de todos cuantos llenamos prácticamente el Auditorio del Conservatorio.

Pormenorizando un poco, y por resaltar algunos de estos temas, tras esos dos temas fenomenales “Ni ventana, ni balcón” y “La Cuesta del Reventón”, nos encontramos con una entrada muy cuidadosa de las voces de las mujeres en la deliciosa “Perla mejor”, y, sobre todo, con la casi perfecta unidad vocal y el primoroso cuidado de los melismas en la portentosa “Campanas de la Mezquita”. Lo dicho, un concierto ejemplar de una Agrupación que sabe interpretar y cuidar lo popular con una calidad de muy altísimas cotas. Por lo tanto, enhorabuena para Santaella y su fenomenal Coro y Rondalla “Diego Manrique.”.

¡IMPORTANTE! RESPUESTA DE LUÍS PALACIOS BAÑUELOS AL CRONISTA ANÓNIMO “CLAVE DE SOL”, EN EL DIARIO “CÓRDOBA”, QUE LO “ENMUDECIÓ”, PARA SIEMPRE.

(Esta Crónica la pude recuperar de la lavadora, en la que, sin querer, cayó por descuido. Por este motivo, hay palabras que nos ha sido imposible recuperar para nuestros posibles lectores.)

“Estimado anónimo “Clave de Sol”:

1º En un país que vive en democracia debemos todos acostumbrarnos a dar la cara y firmar lo que escribimos con nuestro simple nombre de ciudadanos, es decir, con nombres y apellidos.

2º Nadie pone en duda la trayectoria musical y la calidad del Centro Filarmónico (ilegible) que se les hace un desaire, por la sencilla razón de que otro Grupo musical grabe Canciones de Ramón Medina. ¿O es que alguien tiene la exclusiva de “lo cordobés”?

3/ *La Obra Cultural del Monte es la primera en ayudar y animar- con hechos, no con palabras” sentimentaloides”- al Centro Filarmónico. Ellos lo pueden confirmar. ¿De dónde les ha llegado la última inyección económica y moral? ¿Quién les ha sugerido la conveniencia de resolver sus problemas económicos con la creación de un Patronato? ¿Quién les ha ofrecido la posibilidad de escribir con... (ilegible)... profesional su gloriosa historia? Si usted opina que esto son “desaires” ...*

4/ *Dice que no sabe quién ha influido en la edición del disco. Si Vd. no sabe quién influyó, tengo que pensar que Vd., o se dormía cuando yo leí el discurso (/... línea ilegible...), o no se quiso enterar, o es que no asistió. Evidentemente, ha sido Ramón Medina quien ha estado tras el disco, quien ha cuidado que la grabación fuera fiel a lo que el maestro “Ramón” escribió. Ahora bien, si Vd. no está de acuerdo con esto, es que sabe Vd. más que los propios autores de las Canciones.*

5/ *Buscando Vd., con enorme preocupación y honradez, la causa del” gol” que, según Vd. me han metido, dice textualmente refiriéndose a mí, quizá, como él reconocía su desconocimiento de las tradiciones populares cordobesas tengan la culpa, “debo aclararle que en ningún momento digo yo tal cosa”. Y, una vez más, o Vd. no oyó nada de lo que leí, o Vd. dice lo que le viene en gana, o Vd. no estuvo en el acto que reseña. Y, si es cierto que yo no soy un experto en las tradiciones cordobesas, creo que algún conocimiento tengo de ellas. Y prueba de mi conocimiento es mi discurso, amén de los libros que he publicado.*

6/ *Me asombra lo que Vd., como experto y crítico musical, dice que,” en el campo polifónico, poco aportan”, y habla de las voces “demasiado lisas”. Yo, que no soy un experto en música, sí entiendo algo de lo que es popular, y me parece que las posibilidades de una agrupación, de carácter popular, son completamente distintas de las de un conjunto polifónico. Por ello, las voces autodidactas y frescas han de expresarse en forma*

llana y lisa, sin estridencias, como a veces escuchamos. Y esta Coral sacrifica un tanto la excesiva matización, a favor de una expresividad afín con el contenido emocional de las canciones. Nunca pretendió, ni era su intención, hacer inmersiones en el campo de la polifonía. Lo popular, al adaptarlo a la música culta, puede que algunas veces gane. Pero perderá en gran parte su autenticidad de popular, características propias de las canciones de Ramón Medina. Por ello hay que tratarlas con sumo cuidado, y no olvidar que, al complicar su sencillez, puedan resultar emborronadas.

7/. Si Vd. mismo habla luego, refiriéndose al disco, de “magnífico logro”, que la rondalla es magnífica, que le agradaron mucho sus voces y nos da la enhorabuena por el disco, no se entiende bien nada de su artículo. ¿Qué es lo que Vd. pretende? Porque, o Vd. miente, o quiere” quedar bien” (¿con quién?), o sólo dice imbecilidades tontas y sin cuento...

CONCLUSIONES: Soy consciente de que “no hay mejor desprecio, que no hacer aprecio”. Sin embargo, contesto incluso a un anónimo para poner en su sitio, no a un disco, sino a lo que ha supuesto: muchas horas de trabajo e ilusiones de muchas personas, y con un solo objetivo: servir a Córdoba. No basta con decir “honrada opinión”, querido amigo anónimo. **HAY QUE INFORMAR CON RIGOR, CON CONOCIMIENTO DE LO QUE SE DICE. Y ESO NO LO HACE USTED. PORQUE USTED, Y ES INCREIBLE, DESCONOCE TODO DE LAS GRABACIONES DE RAMÓN MEDINA. LE REFRESCARÉ LA MEMORIA: EL PRIMER GRUPO QUE GRABÓ CANCIONES (...lo que queda del artículo estaría en otro trozo de periódico, y se ha perdido. Ni siquiera consta en este trozo salvado de la lavadora la fecha del Diario “Córdoba”, para poder rehacerlo en su totalidad...)**

.....

ANOTACIÓN ADICIONAL: REFRENDO DE RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, DIRECTOR DEL CORO Y RONDALLA DE SANTAELLA, AL ARTÍCULO DE DON LUÍS PALACIOS BAÑUELOS, DIRECTOR DE LA OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE “CAJASUR, EN RESPUESTA AL CRÍTICO MUSICAL DEL DIARIO CÓRDOBA, QUE SIEMPRE FIRMA SUS ESCRITOS BAJO EL SEUDÓNIMO DE “CLAVE DE SOL”.

“Sin ánimo de discusiones y desencuentros estériles y absurdos, porque, ni es mi estilo, ni jamás me han gustado, tengo el derecho y el deber (como fundador y Director) de opinar sobre estos “Comentarios” constantes del Sr. anónimo del Diario “Córdoba” “Clave de sol”, referidos a esta Institución de mi pueblo, que en su día fundamos un puñado de aficionados a la Música, como escribo en este compendio histórico-popular, que ni siquiera pretende ser libro, sino un recuerdo cariñoso hacia ella, para los que quieran leerlo y recordarlo.

Quiero comenzar diciendo que este Sr. anónimo “Clave de sol”, a mí personalmente me tenía demasiado molesto, porque desde siempre venía mostrando una antipatía enfermiza contra la Coral de Santaella, sin que nadie entienda por qué, y sin que nosotros merezcamos en absoluto esta “inquina” de este periodista, tan crítico contra nosotros, que jamás le hemos dado motivos para ello.

Personalmente lo conozco perfectamente, a él, y a sus dos amigos íntimos, los hermanos “Monje”. Sé sus ideas, tanto políticas, como musicales, y sus preferencias, tanto de una cosa como de la otra, que siempre he respetado y respeto, como no podía ser menos. Pero que en absoluto he compartido nunca, ni tampoco comparto ahora.

Les diré que, desde mi tan lejana, bendita, fecunda y larga estancia en el Seminario, ya empezaron a gustarme las canciones del maestro Ramón Medina. En San Pelagio bullía y se cultivaba la Música, sin ningún ánimo de “profesionalidad”, ni ostentación alguna, sino por pura afición y para cultivarla,

como una de tantas y buenas formaciones culturales que allí nos impartían los jesuitas. Y recuerdo que, de vez en cuando, nos deleitaban en el salón de actos las actuaciones de un muy buen Corito y Rondalla Infantil del Barrio de Fray Albino, el Campo de la Verdad.

Yo tendría no más de 14 años, era un chiquillo, con voz de niño todavía. Pero sus canciones, todas “populares”, me encantaban. Sólo recuerdo, (¡porque ha llovido mucho!), que allí les escuché, por primera vez, la canción “Al Campo de la Verdad”:

I.- “Si quieres sacar novia / de tipo fino/ vete a buscarla al Barrio/ de fray Albino. /Que el Betis, orgulloso/ de su Ribera, / las cría como flores/ de primavera. ESTRIBILLO: Esbelto el talle/ color trigueño//los labios amapola/ y los ojos de ensueño/. Mujeres llenas de honestidad/ son las del Campo/ de la Verdad”.

II.- “Es aquella Barriada/ cosa bendita. //Tiene muchas mujeres/ todas bonitas. /Y, si acaso tropiezas/ con una fea, / que no te quepa duda/ que es forastera. ESTRIBILLO... Esbelto el talle... etc.

Córdoba era por entonces la capital musical de Andalucía, con unos profesores muy buenos, todos profesionales, y famosos maestros compositores de la mejor categoría y calidad musical. Uno de aquellos maestros era el Director del Corito Infantil referido, pero no recuerdo su nombre.

Y otra canción, que está grabada en nuestros modernos LP de Montilla. Allí en San Pelagio la conocí, también por primera vez, en las voces encantadoras de aquel Corito de niños. Y es la popular, y tan bella, “Canción del Puente Viejo”. Se la recuerdo, por si no la sabe:

“Cuando voy para mi Barrio/ me voy por el Puente Viejo. / Que es muy bonito/ ver el reflejo/ de la Mezquita / que se retrata/ sobre las ondas de plata. / Ondas que alza el Betis bello/para rizar el cabello/ de la Sultana/cristiana y mora/ la que tiene a la luna/ por peinadora. /El río Guadalquivir/ quiere al Puente consolar/

*y así le suele decir/ al pasar... ¡Puente Viejo, no tengas envidia/
de tu vecino, tan reluciente, / que, si cuentas años por millares, /
son tus sillares más resistentes. // Puente Viejo milenario, / nada
tengas que temer, que temer/ que las alas de tu Arcángel/ siempre
te han de proteger” ...*

*Nunca he podido olvidar los solos de un niño, de su voz tan
prodigiosa, de su figura tan elegante y hasta muy guapetón, y,
en particular de su solo en la canción de zarzuela “Soldado de
Nápoles/ que vas a la guerra...etc.”.*

*Los dirigía un catedrático del Conservatorio, compañero,
pero mayor que don Ramón Medina, cuyo nombre no recuerdo.
¡En fin, esta es la gran “gracia popular” de aquel enorme rapsoda
de Córdoba, Ramón Medina Ortega (padre)! ¡Inolvidables para
todos los buenos cordobeses!*

*Bastante tiempo después, en el mismo Campo de la Verdad,
otro enorme músico, joven, recién llegado de su Jaén natal,
montó otro corito y rondalla de niños. Fue el gran y prolífico
Director don Luís Bedmar Encinas, que también montaba las tan
cordobesas canciones de Ramón Medina.*

*Y por los diversos Colegios Nacionales y Religiosos privados
de la capital había siempre profesores aficionados a la música, y
casi todos interpretaban con sus coritos de niños las referidas y
queridas canciones de don Ramón...*

*Pero no he terminado con el crítico periodista “Clave de
sol”. ¡Algo ha tenido siempre contra la Coral de Santaella, que
nunca he podido entender! ¡O sí lo entiendo! Creo que todo está
en que nunca ha tenido ni idea de la gran diferencia que existe
entre la música popular y la música culta. Las que nunca se han
peleado, ni deben jamás de hacerlo. Ambas se complementan, y
ambas hay que saber hacerlas, respetarlas y, sobre todo, “saber
y poder sentir las”, ¡con la especialísima conmoción espiritual
y emocional que irradia todo lo popular! Para lo cual, no todos
tienen, ni tenemos, ¡ese don especial, único, casi divino, innato y
tan difícil de explicar...!*

Y siempre pongo como ejemplo las poesías “populares”, y más insuperables, letras flamencas. ¡Por algo, esa altísima Literatura, y ese Arte, tan andaluz, y ya universal, nuestro “Cante Jondo y Arte Flamenco”, ¡tienen el alto honor de estar reconocidos por la Unesco como “Patrimonio inmaterial de la Humanidad”! ¡Que no es “ninguna tontería, ni lo puede sentir y vivir en el alma todo el mundo! ¡Hay que tener un especial y muy difícil olfato musical! ¡Y entender mucho de “flamenco” ...

También he puesto y comentado siempre, como ejemplo “culto”, dentro del “bel canto”, de la Opera, etc., y de toda la polifonía, el encanto “espiritual”, único, especial, popular” y exclusivo que tiene la música de Verdi. ¡Algo tiene Verdi de “especial y único”! Y, para mí, es su fino “olfato” y respeto de composición hacia todo lo popular en sus universales composiciones cultas, que todos los más grandes genios de su altura y especialidad operística no lo tienen...Él lo tiene y “bebe” de él...

¿Y el Romancero viejo, anónimo, derivado de los Cantares de Gesta medievales? ¡Es un arsenal inagotable de la mejor poesía lírica española y universal, y algo de máximo respeto mundial!

Los hay para todos los gustos. Los más numerosos son los llamados “históricos”, casi todos relacionados con la mítica figura histórica del Cid Campeador.

Son preciosos y muy populares los llamados “líricos” (“Fonte Frida, fonte Frida, / fonte Frida y con amor // do todas las avecicas / van tomar consolación / si no es la tortolica / que me cantaba al albor. // Matómela un balletero // Dele Dios mal galardón...”. No sé si lo recuerdo muy bien. Creo que no).

Son romances muy numerosos, todos anónimos, pero de un increíble encanto histórico-poético. Dos de ellos los cantaron en el teatro del Gran Capitán los dos juglares de 2005 (Eduardo Arroyo Ramírez y su compañero, Trujillo, de La Montiel). Y en el 2006 se les unió, muy cómico y gracioso, el hijo más pequeño del inolvidable, y tan querido, Manolo Marín (“el Sastre” ...

Los casi innumerables llamados “romances nuevos”, no

anónimos, como el “Romancero gitano”, del genial García Lorca, y una copiosa nómina universal, son muy valiosos, pero son “otra cosa”. ¡Magníficos, pero diferentes! Pierden la gracia del anonimato y de no ambicionar gloria y fama...

Recordemos a don Manuel Machado: “Hasta que el pueblo las canta//las coplas coplas no son/ Y, cuando las canta el pueblo/ ya nadie sabe su autor...Tal es la gloria, Guillén/ de los que escriben cantares:/ Oír decir a la gente/ que no los ha escrito nadie... Procura tú que tus coplas//vayan al pueblo a parar/ aunque dejen de ser tuyas// para ser de los demás. /Que, al fundir el corazón/ con el alma popular/, lo que se pierde de gloria/ se gana de eternidad” ...

¡¡¡Imposible decirlo mejor y más claro!!!

Añadamos también a esto, toda la Literatura “clásica” de Góngora, Calderón, Lope de Vega, Quevedo, Jorge Manrique, el genio único de Lorca, y un muy largo etc..., para convencernos de que todos han respetado, imitado, ¡Y BEBIDO! en las claras, pletóricas de alma y benditas aguas cristalinas de lo “popular” ...Y lo mismo debemos decir siempre de todo lo que huele a “pueblo”, sencillo, pero tan sabio, ¡siempre tan sabio! ¿Quién se atreve a dudar, discutir, ni refutar esta tan gigantesca y tan universal veracidad?...

Siempre se lo he dicho a mis alumnos de Literatura: “Donde se ponga lo popular, que respete, que beba, que aprenda, que rece y se arrodille, como delante de un dios...todo lo “culto”. La gracia insuperable y la “frescura “cuasi divina” de todo lo que lleva el sello del arte popular, ¡nadie ha sido capaz de superarlo nunca, hasta ahora!

Por todo esto, “Clave de sol” se equivoca de cabo a rabo, porque creo que jamás ha tenido ese especial olfato y gusto por lo “popular”. Y porque, además, sólo aprecia a “sus” propios, y muy pocos” ídolos musicales de Córdoba”. ¡Que tampoco son unos Beethoven! ¡Y que todos tienen, y han tenido, sus humanos fallos y errores, como tenemos, y tendremos siempre, los imperfectos “hijos de Eva”!... ¡Y que la Coral de Santaella - nadie lo ponga en

duda- es tan cordobesa como lo sean todos los “santos cantores” de su tan apasionada” devoción”! ¡Que no lo dude “¡Clave de sol”, ni nadie en este mundo!

Sr. anónimo “Clave de sol: Rafael Ruiz, que soy yo, jamás ha dudado, ni un segundo, de que don Luís Bedmar Encinas siempre fue un incansable trabajador, un gran investigador musical, un estupendo Director, un muy buen compositor, educadísimo y respetuoso con todos nosotros, siempre servicial con todo el mundo... En fin, ¡todo lo que de bueno pueda presumir una persona íntegra, honrada, generosa, cabal y educada en extremo!

! Y yo mismo- recién llegado a Córdoba, tuve el honor de ser componente tenor de su Coral, cuando ensayaba en el Zoco. Cantaban conmigo tenores como don Antonio Torronteras, y tantos otros. La Solista soprano era la virtuosa Rafi Sánchez...

¡Ya ha llovido!... Pero también es indudable que prefería la música polifónica, y ni él mismo lo disimulaba. Pero respetaba, valoraba y componía con “sabor popular”, cuando le daba la gana. A las canciones de Ramón Medina, a casi todas les compuso, y las publicó, una versión suya polifónica. ¡Pues muy bien! ¡Ahí están, “como la Puerta de Alcalá, / viendo pasar el tiempo”, al servicio de todo el que las prefiera...

En cambio, no puedo decir lo mismo del gran Director del Centro Filarmónico, don Carlos Hacar. Porque, cuando yo me presenté un día, humilde y respetuoso, en el Centro Filarmónico, a pedirle que me dejara sus versiones perfectas de “Callejita de las Flores”, de “Serenata a la Mezquita”, de aquella otra preciosa canción, del maestro Timoteo, “Fantasía cordobesa” etc., me tuvo esperando adrede más de una hora en el mostrador del bar y, por fin, con mal genio, bajó, me insultó y me humilló públicamente, diciéndome que yo quién era, que qué me había creído. Que esas canciones eran suyas y del Centro, y que a nadie se las dejaba. En fin, yo no me podía creer tanto desprecio y ofensas y no sabía dónde meterme, de vergüenza... ¡Y jamás he pasado un trance tan malo! ¡Por supuesto, no me dejó nada!

Pero estaba allí un componente de “su” Centro Filarmónico, que lo presencié todo, avergonzado. Y cuando se marchó y me dejó planchado, casi lloroso, me dijo: “Don Rafael, tranquilo y no te preocupes, que yo te voy a dejar todo lo que don Carlos te ha negado”. Y cumplió su palabra, porque creo que era el Bibliotecario del Centro, y todas aquellas partituras me las cedió y las tenemos en el archivo de nuestra Coral.

Jamás me pasó nada parecido con nadie. Y es que ya andaba “celoso” de nuestros éxitos, y de que don Ramón nos prefiriera a todos los demás coros de Córdoba para perpetuar las Canciones cordobesas de su padre.

Pero, para mí, a pesar de todo, siempre ha sido un estupendo referente y Maestro, como el tan elegante Director que fue del insuperable y mejor Centro Filarmónico cordobés. ¡Lo cortés no quita lo valiente! Únicamente opino que era demasiado “creído”, soberbio, y, para mí, un ineducado insoportable, (q.e.p.d.). Y fue imposible de mejorar su labor como profesor de canto en el Conservatorio Superior de Córdoba. ¡Nadie lo ha podido igualar, y mucho menos superar! ¡Una verdadera institución para la Historia musical cordobesa! Pero....

Cuando empezamos nuestra Coral, pobres, humildes, sin ayuda de nada, ni de nadie, el Centro Filarmónico era como el emperador de la gran música popular cordobesa. Muy antiguo, muy numeroso, tanto en su gran rondalla como en sus voces. ¡No digamos nada de sus míticas Solistas Carmen Blanco, María del Valle Calderón, la gran contralto Maruja, etc. Y lo mismo de los solistas masculinos.

Sus versiones de Ramón Medina, “Serenata a la Mezquita”, “Callejita de las Flores” y otras, eran las mejores, sin duda alguna. Y no digamos nada de sus demás canciones, como la tan bella “Barcarola”, el inigualable “poupourri” cordobés del Maestro Timoteo, “Fantasía cordobesa”, ya citada, sus interpretaciones de Zarzuelas...Y, en fin, todo lo que cantaba el Centro, bajo su batuta, a mí me encantaba, lo alabé... y lo sigo añorando.

Pero esto no quita que la Coral de Santaella empezara a pisar muy fuerte en las Canciones de Ramón Medina Ortega, a ganar todos los Premios por doquier iba, y que su hijo nos prefiriera para perpetuar la música de su padre.” ¡Algo tiene el agua cuando la bendicen “, y algo tendría de “única” nuestra Coral...

Y todo era un “gracejo”, tan “especial”, que nadie se lo sabía imprimir a estas Canciones. ¡Esto es todo nuestro singular secreto, señor “Clave de sol”! Escúcheme, si quiere. Este es mi sincero y humilde parecer. ¡Sí, al pentagrama de TODA la Música! ¡Sí, a lo polifónico, pero sí también a lo popular! ¡No, a la guerra! ¡Sí, a la paz! ¡No, al odio! Sí, ¡al amor! ¡No, a la discordia! Sí, ¡a la concordia! ¡No, a la discusión! Sí, ¡al diálogo! ¡No, a “mi verdad”! ¡Sí, a “la Verdad”! ¡No, sólo alabar a “lo nuestro”! ¡Sino también a lo “ajeno bueno!” ¡No, sólo a lo cordobés! ¡Sí, a todo lo español! ¡No, a la maldad! Sí, ¡a la bondad! ¡No, a la fealdad! ¡Sí a la belleza! ¡No, al cardo! ¡Sí, a la flor! ¡No, a lo destructivo! ¡Sí, a lo constructivo! Y ¡No, a la injusticia! Sí, ¡a la justicia! ¡No, al oropel! ¡Sí, al oro y a los diamantes!! ¡No, al separatismo! Sí, ¡a la unidad! ¡No, al rencor! Sí, al perdón. ¡No, a la incultura! Si a la cultura ¡¡¡ASÍ PODRÍAMOS SEGUIR CASI HASTA EL INFINITO!!! Pero creo que hasta me estoy pasando y le pido disculpas, Sr. “Clave de sol” ...

Y termino como yo suelo, y prefiero, terminar siempre. Tendiendo mi mano amiga a todo el mundo. Si en algo ofendo o molesto, pido públicamente, y por escrito, mis más sinceras disculpas. Simplemente son mis opiniones y nada más... Pero nunca desprecio las opiniones de nadie. Jamás he pretendido, a sabiendas, llevar en nada la razón, ni ser dueño de la verdad. ¿Quién la tiene en exclusiva?... ¡Nadie, en este mundo! ¡Nadie es infalible! ¡Sólo el Papa de Roma, para los católicos, y no para todos, y en muy especialísimas ocasiones, como todos sabemos.

RAFAEL RUIZ, Director de la Coral de Santaella.

DIARIO CÓRDOBA. CABRA. ACTUACIÓN DEL CORO DE SANTAELLA

F. Valentín

Córdoba, dentro de su quinto Ciclo de Música, actuó en Cabra el Coro y Rondalla de Santaella, en su concierto celebrado en el salón de actos del instituto Aguilar y Eslava. En la primera parte, el Quinteto “Diego Manrique” ejecutó un popurrí de composiciones de Ramón Medina, y en la segunda parte, el Coro y Rondalla elaboró un programa completo de obras también del mismo compositor, entre las que cabría destacar “Arroyito de Linares”, “Romería de Pedroches”, y la famosa “Serenata a la Mezquita”, obras todas largamente aplaudidas.

Dentro de la sobriedad del conjunto, de su afinación y de su buen gusto interpretativo, no se puede hacer distinción, aunque sí cabe destacar el buen hacer de sus directores A. y R. Ruiz.

La otra, y las mejores actuaciones de la Coral en Cabra, fueron la del Concurso navideño, convocados por “Radio Atalaya”, y celebrados en las magníficas Parroquias de Santo Domingo, primero, y más tarde en la singular parroquia principal, de mármol rosa de Cabra, ubicada en el cerro más alto del pueblo, junto al gran Colegio de las “Escolapias”.

Allí también ganamos el Primer Premio. Y creo que estaban de Jurado el Canónigo Archivero, ya muy famoso, **don Manuel Nieto Cumplido**, el mismísimo **don Carlos Hacar, etc.** y nos dieron las máximas puntuaciones...Creo que fue en 1982, y coincidió con el otro gran Premio del CONCURSO REGIONAL DE SEVILLA, el de mayor categoría y cuantía económica alcanzado por nosotros.

CONCURSO REGIONAL NAVIDEÑO, SEVILLA, 1982

Aquel de Sevilla, ni siquiera soñábamos con ganarlo, y yo no quería ir porque había que pagar el autocar y todo. ¡La Coral no tenía dinero para nada!

Pero los demás me animaron y nos atrevimos a intentarlo. Los ensayos eran en el patio del “Pósito”, por el calor ¡Y fue apoteósico,

porque también se vino para Santaella el Primer Premio de 200.000 ptas.! El más cuantioso de nuestra historia...

Todos íbamos vestidos de pastores y pastoras por todo el centro de Sevilla. Tuvimos de Jurado nada más, y nada menos, que, al joven, pero ya muy famoso cantaor de flamenco, nuestro amigo “Calixto Sánchez”.

Cuando ganamos el Premio, se subió con nosotros corriendo al escenario, dando saltos y diciendo **“en tó un dié”**, con su gracia sevillana de Mairena....Ya era muy conocido de muchos de nosotros, sobre todo de “Paco el del Horno”, que tantas veces lo acompañó por estas nuevas Peñas de Montalbán, La Rambla, Fernán Núñez y la nuestra de “García Lorca”, etc, etc.

La gran anécdota de aquella proeza sevillana, fue la visita, en plena calle Sierpes, de Pepe “Pistola”, Miguel Cabello, Manolo “Rumasa” etc. Paseando vestidos “de aquella guisa”, vieron mucha gente en plena calle, dando el pésame de un personaje famoso, creo que era el Cónsul de un país suramericano, y allí que se colaron vestidos de pastores catetos, con las risas y extrañeza de todos los presentes en un duelo de élite, todos con sus trajes relucientes de diplomáticos y altos políticos de Sevilla.

El autocar de la Coral se vino con todos nosotros para Santaella, sin saber el resultado definitivo de los Premios de aquel tan importante Concurso Regional.

Nos paramos a tomar unas cervezas en un bar de la autovía, y allí oímos, por la Radio, el fallo y nuestro Primer Premio... ¡Se formó la apoteosis, el escándalo de abrazos y la alegría más indescriptible! ¡Era nuestro mayor triunfo, a escala de toda la Región Andaluza!

¡TODO HISTÓRICO Y MÁS QUE INDESCRIPCIÓN!!! Y el Premio fue el más “sustancioso” de nuestra historia. ¡Nada menos que 200.000 ptas. de aquellos tiempos!

A LA CORAL “DIEGO Manrique”, de Santaella.

FRANCISCO PALMA FRANQUELO

“Ya hace diez años que naciste. ¿Pocos para la vida de una Coral? Posiblemente, pero la madurez que has adquirido en tan poco tiempo sí que está fuera de dudas. Ahí están los premios que lo confirman.

¡Ah!, no creas que me he acordado de tu cumpleaños a última hora y a toda prisa me he puesto a felicitarte por cumplir. No. Han sido muchas veces la que me he puesto ante un folio para, ¿por qué no decirlo? disfrutar, recordándote tu nacimiento, tus primeros balbuceos, tus triunfos, a el cómo eres ya parte de Santaella, y estás presente siempre en ella a través de tus componentes, que saben llevar a su vida particular la lozanía, la alegría, la ilusión que transmiten a quien escucha.

¿Pero sabes lo que me pasaba? Como al enamorado que va pensando en la cantidad de cosas que le va a decir a su amada y, cuando está delante de ella, lo único que hace es quedarse mirándola embobado. ¡No era capaz ni de escribir un renglón!

Sí quiero agradecerte el orgullo que me haces sentir de ser santaellano cada vez que triunfas, la paz que me transmites en tus serenatas, en hacerme llegar al éxtasis cada vez que asisto a un recital tuyo.

*Felicidades en tu décimo aniversario, “Coral Diego Manrique”.
¡Muchas felicidades!*

**LA CORAL “DIEGO MANRIQUE”, DE SANTAELLA,
CUMPLE DIEZ AÑOS. Mari Carmen del Moral. Corresponsal.
(Córdoba, 16 de diciembre de 1987)**

“La Coral “Diego Manrique” de Santaella celebró una jornada de convivencia para rendir homenaje al maestro Ramón Medina Hidalgo, con motivo de su jubilación. Sus componentes se reunieron en el Círculo de Labradores en un desayuno de hermandad, en el transcurso del mismo, le fue entregada a Ramón Medina una placa de plata, en la que podía leerse: “La Coral Diego Manrique de Santaella al maestro

Ramón Medina en su jubilación. Nuestro reconocimiento y cariño más sinceros” La placa fue entregada por el Presidente de la Coral, Francisco Arroyo Maestre.

Rafael Ruiz, Director de la Coral, ofreció el homenaje en nombre de todos sus miembros, señalando que era, “más que un cumplido, un deber corresponder a su ayuda y estímulo que nos ha ofrecido siempre. Es un acto de justicia, más que un homenaje”. Ramón Medina mostró su sorpresa al recibir este homenaje, y dijo que le llenaba de orgullo estar con esta Coral que había escogido por ser el grupo musical que mejor sabe interpretar la música de su padre...

**LA CORAL “DIEGO MANRIQUE”, DE SANTAELLA
CUMPLE DIEZ AÑOS. (Miércoles 4 de enero de 1989.-)**

Pablo Moyano Llamas

Con una fotografía bastante buena, en la que, por cierto, están el gran tenor Juan Luque, el famoso contrabajo Pepín Báez, el bandurrista tan bueno de Peñarroya, Rafael Romero, (nuestro ¡Rafa por los suelos”, jocosa y cariñosamente), y Ramón Medina en el centro! El tan polígrafo y querido Pablo Moyano, Cronista de la Villa, escribió la siguiente crónica, bastante amplia:

“Dentro del marco de las fiestas navideñas, Santaella se apresta a poner broche de oro con una conmemoración: los diez años de vida de la Coral Diego Manrique. No puedo menos de expresar mi gozo profundo y de unirme a esta celebración, porque de siempre, desde el primer día de su nacimiento, me he sentido como miembro y parte integrante de ese Grupo, de esa formidable Coral, pionera de las Agrupaciones musicales de nuestros pueblos que, afortunadamente, tanto y tanto proliferan, no sólo en la capital, sino también en los pueblos.

La Coral Diego Manrique cumple diez años de vida. Diez intensos años de vida. Nació un día de la mano de Rafael Ruiz González, que bebió en sus años de San Pelagio, no sólo una exquisita formación musical, sino, sobre todo, un profundo

interés por la música popular cordobesa, y por cuanto significó esa figura estelar que fue – y es- Ramón Medina. En las fuentes de la Schola Cantorum de San Pelagio, - bajo la batuta de don Antonio Noguer Espinosa- y en la atenta escucha del mismo Coro y Rondalla Ramón Medina, bebió Ruiz González el agua limpia de la interpretación. Bastantes años más tarde, y secundado por muchos hijos de Santaella y algunos amigos de Córdoba, se crea esa Coral que lleva el nombre de “Diego Manrique”, como homenaje a un gran maestro, mejor persona aún, que en Santaella pudo y supo compaginar su trabajo como Practicante con la entrega apasionada a la música y a la creación de una Banda de música, de la que se guarda un imborrable recuerdo. En el seno de la Coral nacería un impresionante Sexteto, capitaneado por Antonio Ruiz González, hermano del Director. La Coral no precisa presentación en Córdoba. Y, si me apuran, no la precisa en España. Diez años de vida han dado ya un amplio y estupendo testimonio de su buen hacer. Casi desde su nacimiento goza ya de un amplio prestigio. Prestigio ganado a pulso. Primero, en Córdoba. Más tarde, en muchos lugares de España. Y no hablo de memoria. Yo mismo he sido testigo privilegiado del éxito conquistado en Barcelona, en un inolvidable recital de canciones cordobesas ante más de mil espectadores, en Viladecans. La Coral de Santaella empezó llevándose de calle todos los Premios del tradicional Concurso de Villancicos del Monte de Piedad. Y se hizo presente en la Feria de Córdoba, en muchísimos pueblos, en Sevilla, en Asturias, en todo lugar donde se pedía su presencia. Y conquistó el Tercer Premio Nacional de habaneras en el concurso de Torre vieja, aunque mereció el Primero. La Coral acaba de grabar en unos estudios montillanos su tercer LP, que está a punto de salir a la calle. Como toda obra humana, ha tenido, y tiene sus altibajos. Esas inevitables horas bajas, porque es muy difícil mantener la forma sin sobresaltos durante diez años. Y porque, sin duda, en toda Agrupación musical de ese tipo se precisa de una permanente inyección de optimismo por parte de organismos

e instituciones. A veces, a la Coral le ha faltado – y hoy le falta- una sede social donde reunirse. Invito al Ayuntamiento de Santaella, con su Alcalde a la cabeza, a que se vuelquen con este Coro y ese Sexteto, porque es de las cosas buenas que tenemos, porque su prestigio y su fama es un prestigio para el pueblo y porque se lo merecen.

La Coral “Diego Manrique” merece un buen aguinaldo de Reyes en su décimo aniversario. Nadie como esa Coral ha interpretado a Ramón Medina. Tal vez por esto, el hijo del gran maestro se sienta tan ligado, desde hace años, a todos sus componentes, y, en especial, a su Director. Y desde estas páginas invito a todos en este aniversario gozoso a seguir en la brecha. A superar dificultades y seguir pisando en los mismos cursos. Hay en sus filas savia madura y sangre nueva. Mucha sangre nueva. Cada actuación suya constituye un hito cultural de primerísima categoría. Este aniversario es una ocasión inmejorable para levantar de nuevo con bríos renovados la antorcha de ese cordobesismo inimitable que tan alta ha puesto siempre la bandera de nuestra tierra, y del andalucismo en general, porque no se limitan a Córdoba.

Por eso, desde mi admiración y cariño, siempre cordial y entrañable, envío mi felicitación en este aniversario. La fecha clave es el Día de Reyes. No sólo Santaella. Todo el mundo musical debe sentir el gozo de ese aniversario. Y, sobre todo, Santaella, que tiene una deuda sin saldar con la Coral y su Sexteto. Falta aún ese homenaje multitudinario de todo el pueblo. Falta algo que deje testimonio perenne de ese latido y de esa presencia de la Coral en la historia. Es una deuda pendiente. Mientras llega, mi felicitación y mi abrazo. Y mi brindis por otros diez años de vida y de méritos. ¡No son pocos!

**CORAL Y SEXTETO "DIEGO MANRIQUE". SANTAELLA
(Córdoba)**

DÉCIMO ANIVERSARIO (1978- 1988)

INVITACIÓN

La historia de la Coral "Diego Manrique", y de su magnífico Sexteto, ya quedan plasmadas en este trabajo histórico.

PROGRAMA DE ACTOS (Diciembre de 1988)

A las cinco de la tarde: Misa en el Santuario del Valle

A las ocho: CONCIERTO AL PUEBLO DE SANTAELLA

1ª Parte: SEXTETO DE PULSO Y PÚA.

2ª Parte: RONDALLA Y CORO

**A las diez de la noche; CENA HOMENAJE, EN EL CIRCULO DE
LABRADORES**



**Coro y Rondalla
"DIEGO MANRIQUE"
de Santaella**

Esta Agrupación nació en el otoño de 1978 y dos años más tarde fueron legalizados sus Estatutos. Su fin primordial es el cultivo y promoción de la música popular, en general, y de la cordobesa y andaluza, en particular. Fue bautizada con el nombre del último director que tuvo la Banda Municipal de Santaella, disuelta por los años 50.

Por su parte, el Sexteto de Cuerdas y Púa "Diego Manrique" está formado por seis miembros de la Rondalla, constituidos en grupo autónomo: Antonio Ruiz (Director y laúd), Eduardo Arroyo (laúd), Luis Arroyo (bandurria y solista), Sergio Arroyo (bandurria), José Miguel Arroyo (guitarra) y José Manuel Gómez (guitarra baja).

PREMIOS PROVINCIALES

- Primer Premio de Villancicos: CORDOBA (1978-79-80), CABRA (1981).
- Primer Premio Festivales Patios Cordobeses (1981 y 1982).
- Premio Especial Festivales Patios Cordobeses (1983).

PREMIO REGIONAL

- Primer Premio Regional de Villancicos: SEVILLA (1982).

PREMIO NACIONAL

- Tercer Premio Nacional de Habaneras: TORREVIEJA (1985).

DISCOGRAFIA

Patrocinada por la Obra Cultural del Monte de Piedad, CAJASUR, ha editado dos LP, dedicados a la música del Maestro Ramón Medina: "Canciones cordobesas de Ramón Medina", y "Canciones navideñas de Ramón Medina".

El tercero está en fase de grabación.

"CORAL DIEGO MANRIQUE" - Santaella

Esta agrupación musical se fundó en el otoño de 1978, por iniciativa de un grupo de amigos aficionados a la música de cuerda.

Su fin primordial es el cultivo y la promoción de la música popular, en general, y de la cordobesa y andaluza, en particular. Lleva el nombre del último director que tuvo la Banda de Música Municipal, disuelta por los años 50, en recuerdo y reconocimiento a la labor musical del maestro que muchos recordaban en el pueblo.

Teniendo muy clara la meta y sus posibilidades, enseguida empieza a caminar, pisando fuerte por el terreno de lo popular, en el que siempre se ha movido y en el que ya ha conseguido numerosos premios entre los que caben destacar los Primeros Premios en Concursos de Navidad, Festivales de los Patios Cordobeses etc.; pero sin duda los dos más importantes han sido el Primer Premio del certamen regional de villancicos celebrado en Sevilla en 1982 y el tercer premio en el Festival Nacional de Habaneras de Torre Vieja conseguido en el año 1985.

Por su peculiar estilo de interpretar la música popular, la Coral fue seleccionada por Don Ramón Medina Hidalgo, para llevar a cabo la grabación de tres LP, donde se recogieron las obras más importantes de su padre el maestro Ramón Medina, hecho que constituyó uno de sus mayores éxitos, situándose entre los más fieles intérpretes de la obra del popular maestro.

Durante todos estos años la Coral y la Rondalla han dado numerosos conciertos por toda la geografía cordobesa y andaluza, participando en numerosas campañas culturales de la Excmo. Diputación Provincial, en las del Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba y en las patrocinadas por la Obra Cultural de Cajasur, así como en muchas otras de iniciativa privada, dentro y fuera de la provincia.

**LA CORAL CUMPLE XXV AÑOS. INOLVIDABLE CENA HOMENAJE
EN EL SALÓN DE ACTOS DEL HOTEL "DOÑA ALDONZA"**



Todo se celebró en el Salón de actos del Hotel Doña Aldonza. Y todo salió “perfecto” ...

Era Presidente Manolo López Cabello, que se entregó en cuerpo y alma en hacerlo – y lo consiguió – magníficamente bien. Llevó su cargo a la perfección, y lo hizo bien con todo el mundo. Y todos lo queríamos mucho, porque se desvivió por la Coral y, tanto él como su María Luisa, se hicieron como hermanos de nosotros y nos llevamos de maravilla todo el tiempo. Y este cariño sigue muy vivo y acrecentado con todos sus amigos montillanos, que son también incondicionales nuestros. En particular hay que distinguir, sin más remedio, la enorme amistad y cariño que nos profesamos con el matrimonio Juan Márquez Galindo y toda su familia.

Manolo mismo compendió e hizo un álbum de lujo como recuerdo, perfecto de fondo y forma. En las pastas de portada están los cuatro Presidentes de la Coral y los dos Directores – mi hermano Antonio y yo- con el lujoso diploma que nos entregaron como recuerdo.

Y el contenido interior es un suculento manojito de fotografías espléndidas de los mejores momentos vividos por la Coral a través de muchos años de ejemplar convivencia.: Torrevieja, teatro del Gran Capitán, cena medieval, actuaciones más importantes, peroles y excursiones más señaladas... Destacando, como es lógico, el concierto que dimos en la parroquia montillana del Santo, el día de la Virgen de la Aurora... Pero todo fue un acto de especial encanto, de perfecta organización y de un éxito insuperable e irrepetible para todos...

Como era muy amigo de los artistas y poetas del Grupo cordobés, CÁNTICO, en especial del tan ínclito poeta de “Ipagro” (Aguilar de la Frontera), VICENTE NÚÑEZ, hasta nos unió con ellos en el almuerzo especial que celebramos en los salones del Círculo de Labradores, con motivo de la inauguración del primer Soneto a Santaella de Vicente, que dio origen a que se hiciera después un patio completo de poemas y

pinturas de Cántico, inmortalizado pronto por la mano maestra del ceramista ecijano Rafael Armenta. Consiguiendo, con el patrocinio del Presidente del Círculo, Antonino del Moral, un lujoso y precioso “PATIO DE CÁNTICO”, único en Córdoba y en toda Andalucía. Y ahí está, para disfrute de todo el pueblo y de todos los turistas que nos visitan...

LA CORAL CUMPLE XXX AÑOS



LA CORAL CUMPLE XL AÑOS, YA SIN MI HERMANO ANTONIO

Otra celebración para enmarcarla... Inmejorable la cena, más que emocionantes los actos preparados para tan importante acontecimiento... Magnífica la pintura del cuadro de regalo para todos los Presidentes y directores, obra del insuperable pintor retratista, mi sobrino Manolo del Moral.

Discurso (textos de Manuel Arroyo Mestre y M.^a del Valle Moyano Jiménez)

MANOLO. - Buenas tardes a todos. Bienvenidos:

CHICA. - Nosotros, la Coral Diego Manrique de Santaella, celebramos hoy la fiesta de nuestro 40 cumpleaños. Y lo vamos a hacer como siempre: cantando y hablando, bebiendo y comiendo, saludando y dando besos, contando chistes y refiriendo chismes, riendo y llorando; en definitiva: viviendo. Viviendo como lo que somos: una gran familia en la que hemos crecido, nos hemos enamorado y desenamorado, hemos tenido hijos, nos hemos ido haciendo mayores... Una familia en la que, por desgracia, algunos ya no están con nosotros, nos faltan.

MANOLO. - En el recuerdo de ellos y de toda esa vida que hemos vivido y que aún nos queda por vivir, vamos a celebrar este cumpleaños feliz con la alegría de siempre y, por supuesto, cantando que es nuestra forma de expresar que estamos aquí y que estamos juntos. Como decíamos en nuestro Teatro: "¡¡Que comience la fiesta!!".

CHICA. - Ya nos hemos saludado y besado, ya hemos comido y bebido, ya hemos hablado y reído... Ahora vamos a repasar el camino andado desde los primeros ensayos en el Santo Cristo hasta las últimas misas en la OJE. ¡Cuántas fusas y corcheas, Pepe, cuántas claves y puntillos, cuántos trinos y bordones, cuántos silencios...! La música ha inundado desde entonces nuestras vidas en una riada en la que se mezclaron alegrías y penas, amores y desengaños, hallazgos y pérdidas, triunfos y derrotas en un aluvión de sentimientos, emociones, sensaciones y experiencias que nos han hecho más humanos y sensibles, más respetuosos y solidarios, en definitiva: más buenos.

MANOLO. - Y con música empezamos. Con esos sonos que son el rumor de las fuentes que se cuele por las callejas o los ecos que se bañan en los aljibes de los patios y se filtran entre las macetas, que son también las nanas que mecen los tesoros del limonero y endulzan los racimos de la parra alta y retorcida. Y son también los requiebros a mujeres bellas sentadas a la grupa en las tardes de romería o las rondas que despiertan a las dulces enamoradas de sus primeros sueños. Vamos a empezar con los sencillos sonos de la rondalla con la que todos empezamos; con una popular y cordobesa canción de romería.

CHICA. - Recordar y celebrar: es lo que vamos a hacer ahora. Y lo vamos a hacer con los ojos de dos niños chicos [pequeña pausa y miradas cómplices entre los presentadores] que echaron los dientes en la Coral, que se hicieron mayores entre ensayos, concursos y excursiones, que maduraron entre aguardiente y vino, entre canciones y coplas.

MANOLO. - Estos niños se integraron en esa gran familia en la que se entrecruzaban la amistad, el amor, el cariño, el respeto... En un grupo en el que todos aportaban, nadie sobraba, y todos trabajaban; un grupo unido en el que cada uno colaboraba aportando lo mejor que tenía para dar. Un grupo estupendamente dirigido por unos líderes visionarios y ambiciosos que descubrieron nuestras capacidades ocultas y nos plantearon retos desafiantes que nunca se nos hubieran pasado por la imaginación. Retos que, con ilusión, esfuerzo y, sobre todo, alegría fuimos capaces de conseguir.

CHICA. - Un grupo, eso sí, en el que nos faltan algunas piezas esenciales. Por ello, en primer lugar, debemos recordar a los que no están: son para nosotros un silencio eterno que nos abruma, una voz callada que nos impide completar el acorde, la nota disonante que nos hace rechinar los dientes, el tono menor que nos llena de amargura. Nos faltan y no podemos olvidarlos.

MANOLO. - Eso es: no podemos olvidarlos. Hay una película que ven mis niños donde dicen: hay que recordar a los muertos porque el recuerdo es la vuelta a la vida de aquellos que ya no están y hoy no podemos sino recordar la sencillez de Bobby que se nos fue en la Cruz de Mayo de La Cuesta; a los grandes bajos Pepe León y a Rafael Palma, artífice de nuestro maravilloso logo, inigualables los dos en Torrevieja; a Manolo El Sastre bordando el solo del Villancico Flamenco; debemos recordar también la dulzura de Puri Moyano y a Josefina cantando y *viviendo* la Jotilla de Aroche; cómo no, a mi cuñada María Jesús en aquel delicado y tierno dúo antológico del “Dejad las ovejas”, y a Paquillo Ruiz que aunque poco tiempo nos dejó tanto cariño y, por supuesto, a su hermano, el Maestro Antoñili, que siempre fue y será insustituible.

CHICA. - No están aquí, pero sí están y estarán siempre con

nosotros en nuestra memoria y nuestro corazón. Sólo se pervive en el recuerdo y ellos y nosotros, juntos, hemos hecho cosas muy relevantes en la humilde historia de nuestro pueblo y eso quedará para siempre.

MANOLO. - Por ellas, por ellos, que ya no están, os pido un primer y respetuoso brindis: “¡A beber, a beber y a apurar la copa del licor, que el vino hará olvidar las penas!”.

CHICA. - Eran necesarias estas primeras lágrimas, era necesario echar fuera este dolor intenso para poder liberar a partir de ahora nuestras emociones y recuerdos. Y los recuerdos comienzan en aquel Santo Cristo en la Navidad del 78.

MANOLO. - Yo aún no estaba allí, pero recuerdo algunas visitas furtivas y mis miradas ojipláticas desde el portón oyendo por primera vez los villancicos de Ramón Medina. Allí estaba la vanguardia cultural del pueblo que, en los inicios de la Transición, donde tanto se valoró la cultura, empezaba a poder reunirse movilizada por unos jóvenes, y no tan jóvenes, todos ellos inquietos y enamorados de la música.

CHICA. - Antes habían aprovechado cualquier oportunidad para cantar donde fuera: en los coros de la Iglesia, en los días de fiesta, en los patios de las noches de verano, en las rondas nocturnas, en alguna que otra juerga flamenca.

MANOLO. - Pero la diferencia es que ahora se organizan, aprenden a cantar, intentan estudiar música, ensayan, concursan (y ganan). Y entre ensayo y ensayo van tejiendo lazos y vínculos que sin darse cuenta los llevan a convertirse en esa gran familia de la que ya hemos hablado. Una gran familia que forman no solo los que cantan o tocan, sino que se extiende a aquellos otros compañeros de viaje que, sin poder cantar, siempre acompañaron y apoyaron a esta Coral, que soportaron las obligaciones que suponía y que nos arroparon en todo momento para conseguir nuestras metas.

CHICA. - Y si el Santo Cristo nos vio nacer, el Pósito fue nuestra primera casa y la clase de D. Manuel nuestra primera habitación (curioso que ahora sea la Casa de la Cultura del pueblo, algo habremos tenido que ver con eso...). Cómo no recordar ese patio enorme donde lo mismo cantábamos que jugábamos a baloncesto

en unos aros retorcidos anclados en la pared o probábamos con el voleibol, recuerdas Pilar, o representábamos “El Gigante Egoísta” en aquel verano mágico del año 79.

MANOLO. - Sí. Ese fue el primero de nuestros teatros con mi Germán, que nunca fue ni gigante ni egoísta; “es un cartel” decía una pequeñísima Isabel Alijo; “¡Viento del Norte!!” era el grito que anunciaba a Rafa y a mi hermano Marce volando con largas capas. Allí yo no era más que un humilde pajarillo que piaba en bañador alrededor de los árboles, lo mismo que sigo siendo ahora en esta Coral.

CHICA. -Una Coral que seguía siendo faro cultural entonces, y después, con otro Teatro mucho mayor. Porque la Coral nos permitió a estos niños de pueblo acceder a las artes, no solo a la música sino también al teatro, a la arquitectura, a la pintura y a la escultura, todo ello en esas fantásticas excursiones de verano en autobús donde entre cantos, risas y tragos de vino aprendimos a admirar piedras, a contemplar cuadros y estatuas, a conocer **otras caras** de la Historia.

MANOLO. - Si la clase de D. Manuel fue la primera habitación en el Pósito, la escuela de D. Antonio fue nuestro verdadero cuarto. Un cuarto donde lo mismo se organizaban concursos de villancicos o cotillones de fin de año con todo el personal disfrazado. Ese salón alargado con su escalera al fondo y sus barandas nos concedía cuatro espacios diferenciados para las voces, a partir de ese momento ya iban siendo cuatro: allí no se necesitaban escalinatas para los ensayos. Unos ensayos siempre caóticos y ruidosos en los que lo mismo se colaba el Masi dando culetazos entre todos hasta arriba donde estaba Miguel Cabello o lloraba un recién nacido o charlábamos todos, contando siempre con la infinita paciencia de los músicos y del Director. Otra de nuestras señas: la falta de concentración que, sin saber cómo, se tornaba (“vuelta del pellejo”, como la vaca de Juan Palma) en atención absoluta durante las actuaciones.

CHICA. -Volvimos luego a la escuela de D. Manuel y allí ensayamos como nunca lo hemos hecho. Bueno, allí y en el patio, porque en aquel tórrido verano de Torre vieja no se podía ensayar dentro, eran necesarios todos los sitios para ensayar tantas voces como tenían las habaneras, eran necesarias todas las horas para asegurarlas,

repitiendo y repitiendo sin parar. Recordáis aquel horroroso viaje al último pueblo de la Sierra de Córdoba donde estrenamos el “Barquito de Sal”. Huyyyy...¡Qué mal nos salió!

MANOLO. - Pero, como siempre, todo mereció la pena: Torrevieja fue nuestro mayor éxito musical y aún no nos podemos creer cómo pudimos conseguirlo. Menudas vacaciones de verano en esa excursión: durmiendo en literas militares entre ronquidos y olores, siguiendo con los ensayos en aquellas amplias escalinatas colegiales y llegando incluso a votar *democráticamente* qué habanera sacrificábamos. Eso hicimos unos immaculados pescadores con pantalones remangados y alpargatas y unas preciosas guayabas con vestidos estampados de flores de colores. Todos subidos en un barco de sal, que iba cargado de sabor tropical y era mecido por una vieja habanera: ¡¡una pasada!!

CHICA. - Del Pósito a la Casa del Electricista. También teníamos patio, pero no tan grande; lo que sí tenía era un maravilloso jazmín y un estupendo poyete que invitaban a charlar en las interminables tardes de verano.

MANOLO. - Allí las clases de apoyo con profesores, entonces novatos, ayudando durante los interminables veranos a alumnos no del todo aplicados. Allí alguna que otra fiesta de Nochevieja ya con los más jóvenes. Allí, ¿te acuerdas, Sofía?, las clases de sevillanas; también la danza nos llegó a través de la Coral, más arte a nuestro alrededor.

CHICA. -La Casa de las Columnas, el Cuartel para todos, nos acogió en la casa del sargento. Un palacio para nosotros con un patio, de nuevo el patio, y un brocal de aljibe donde montamos una inolvidable Cruz de Mayo. Fueron los tiempos de los discos, de la televisión en Canal Sur, de los viajes a Barcelona. Allí también los ilusionantes comienzos de la Banda de Música Municipal, que, cómo no, recayó sobre los hombros de nuestros músicos: cuántos niños se acercaron a la música (Ana y María Palma), cuántas clases de solfeo (Edu y Amalia), cuánto ensayo de instrumento con el Maestro inolvidable (¿no es cierto, Francis?). Una pena que la banda no siguiera...

MANOLO. - Y también allí y en otros sitios los imprescindibles peroles de Santa Cecilia: en la Huerta Cañuelo, en El Acebuchal, incluso en el Corral de Inés; pero sobre todo los del Sotillo. ¡Qué peroles aquellos en el Sotillo!: días enteros saltando en el pajar, grabando corazones subidos a los eucaliptos, corriendo por los patios o escondiéndonos en las zahurdas, jugando partidos de fútbol todos contra todos, grandes y chicos, niños y niñas y noches eternas en torno al fuego de una candela escuchando cuentos y canciones.

CHICA. - Inolvidables peroles también por las bromas y los chistes: bromas como las de la siempre guapísima Micaela dando vinagre por vino y chistes en boca de los mejores contadores de chistes de este pueblo: los Manolos Rumasa y Soto (a los que últimamente se ha unido Pepe Roldán), que se alternaban en un combate maravilloso e interminable del que todos acabábamos con la mente más limpia y fresca, pero con dolor de barriga y agujetas en la cara de las risas tan largas e incontenibles. Peroles inolvidables por la primorosa comida preparada por nuestras amorosas mujeres y madres, entre las que siempre aparece nuestra entrañable e inagotable Isabel Arroyo dándonos cogollos con ajitos fritos, removiendo las costillas fritas, sazonando un arroz que se come “cuchará y paso atrás” o regalándonos, de postre, sus inigualables gachas. Por no hablar de las incomparables aceitunas de María la del Horno Un recuerdo indeleble para los inmaduros sentidos de unos chiquillos ávidos de nuevas sensaciones y experiencias.

MANOLO. - Y un mar de canciones: de todos los tiempos, de todos los estilos, de todos los lugares, historias arrebatadas de personajes complejos con vidas emocionantes: coplas y cantautores, misas y boleros, flamenco y ópera, canción protesta e himnos, zarzuelas y tangos, rock y folklore. Todo unido en un batiburrillo delicioso, en un caos gozoso, en una mezcla sensual y atractiva que nos embriagaba, atrapándonos en una red mágica y eterna de la que no queremos escapar: la Música.

CHICA. - Y del palacio a las mazmorras. Sí, porque de allí acabamos en la Cárcel, un sitio pequeño e incómodo que sin embargo nos deparó otro de los mejores momentos de esta Coral: el Teatro.

Un maravilloso regalo del “Dire.” a nuestro pueblo en el que de nuevo se ponían en juego casi todas las bellas artes: la literatura, con ese magnífico texto que combinaba drama y comedia, intriga y acción, poesía e historia; la arquitectura, con ese enclave maravilloso de nuestra plaza en el que el Torreón y el Arco se combinaron con un decorado soberbio de columnas y casas solariegas que pintamos nosotros mismos, ahí está la pintura; la música tan original, popular y variada compuesta e interpretada en vivo por esta Coral, que aún nos alimenta el alma; la escultura, con aquel magnífico vestuario de época que siempre llevaremos puesto; y la danza, con una espléndida coreografía de Sofía, visual y dinámica, a la que se unió una excelente interpretación que nos cautivó a todos. De nuevo el grupo, bien dirigido por Pepe Estévez, nos llevó al éxito: fue un espectáculo TOTAL en el que, por una vez, fuimos capaces de reunir a todo el pueblo. Es cierto que no fue solo la Coral; fue todo un pueblo el que se volcó, pero sin ella no hubiera sido posible. Y el Teatro marcó otro hito en la pequeña historia de nuestro pueblo.

MANOLO. - Y ahora estamos en la OJE, sobreviviendo los pocos que aún quedamos con más ilusión que fuerzas, aferrándonos a un recuerdo, intentando mantener algo de lo que no podemos prescindir. La Coral ha sido una parte fundamental de nuestras vidas y no podemos, y no queremos, perderla. Porque cantar es nuestra pasión, una pasión por expresar con música nuestros sentimientos compartidos, nuestra ilusión conjunta y, sobre todo, nuestra alegría. Creo que si algo ha caracterizado a este grupo ha sido la alegría, la frescura, el desparpajo, incluso la insolencia, con que hemos interpretado las canciones. Con ese descaro que surge de la raíz honda de la tradición musical del pueblo llano y que encuentra en la música su forma de expresión artística más sencilla y directa. Eso es la Coral: la máxima expresión cultural de este pueblo, y la más alegre.

CHICA. - Para finalizar, queremos daros las gracias a todos por estos maravillosos años. Y lo vamos a hacer con una carta de nuestra compañera Mari Illanes, que no se atreve a leerla, pero sí a escribirla.

MANOLO. - Y nos la presenta diciendo que hay una sección en el diario *El País* de los domingos donde personajes ilustres escriben

una “Carta Blanca” de necesidad. Necesidad de agradecer, de contar, de publicar a los cuatro vientos el amor o el odio, de hablarle a alguien que se significó en sus vidas. Esa sección me dio la idea para esta ocasión y empieza así:

CHICA. - Mi querida Coral:

¿Cómo se puede expresar con tan escasas habilidades tantos momentos, tantas risas, tantos cantos, tantos lazos, tantos desvelos, tanta música...? ¿Quién puede venir en mi ayuda? Enseguida contestan...

MANOLO. -

*El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.*

*A cuyo son divino
mi alma, que en olvido está sumida,
torna a cobrar el tino
y memoria perdida
de su origen primero esclarecida.*

(...)

*Aquí el alma navega
por un mar de dulzura, y finalmente
en él así se anega,
que ningún accidente
extraño o peregrino oye o siente.*

*¡Oh desmayo dichoso!
¡Oh muerte que das vida! ¡Oh dulce olvido!
¡Durase en tu reposo
sin ser restituido
jamás a aqueste baxo y vil sentido
A este bien os llamo,*

*gloria del apolíneo sacro coro,
amigos, a quien amo
sobre todo tesoro,
que todo lo demás es triste lloro.
¡Oh! Suene de continuo,
Salinas, vuestro son en mis oídos,
por quien al bien divino
despiertan los sentidos,
quedando a lo demás adormecidos.*

Oda a Salinas, Fray Luis de León

CHICA. -

Tan altos versos para tan altos propósitos, para que todos los presentes y ausentes no se cansen de saber que el verdadero secreto de tanta fecundidad son todos y cada uno de los componentes de esta gran banda. En este día y los venideros han de escuchar que la Coral ha sido y sigue siendo posible por la voluntad, por la generosidad, por la ilusión, ese hilo invisible más fuerte que la consabida mediocridad que también mora en nosotros. Y el motivo primero y postrero que inspira esta celebración es el agradecimiento en mayúsculas:

- Gracias a las madres de la Coral, por su preocupación y cariño, por su labor de gallinas del corral, por incluir, por cuidar, por animar, por saber, por creer.
- Gracias a mis queridos Arroyo Maestre, a los que no les ha parecido suficiente con su numerosa familia, siempre dando.
- Gracias a los Arroyitos cantarines, sus voces poderosas, su genio animoso.
- Gracias a las hermanas Jiménez Serrano, su unión, su mano femenina, sus cantares coloridos, tan guapas ellas...
- Y a nuestros incansables músicos, tocados por la mano de la musa, ¡ay, cuánto arte!, ¡ay, ¡cuánta porfía!
- A la muchachería que se sentaba al final del autocar, modelos a imitar de los más chicos, a los corazones amigos,

“Dios y mi canto saben a quién nombro tanto”

- A los primos, las hijas, los hermanos, las vecinas, los cuñados, y a los versos sueltos, de todas las procedencias, del pasado y del presente, a los hermanos Ruiz, magos de la guitarra, a los artistas de voz, de percusión, de comprensión, de amistad, a estas cuatro voces de ilusión, porque grabado está en nuestro pequeño e intrascendente corazón esa suerte que nos llevó a “musicar” juntos.

- Gracias a los que han dedicado su tiempo libre a conseguir más para la Coral, luchadores incansables por una nueva canción, un dinerito, una actuación, un viaje, una idea, un reconocimiento, una celebración como la de hoy, a ese espíritu contagioso de compañerismo, a ese desinteresado regalo fruto de la música.

- A Ramón Medina, padre e hijo, que estáis en los cielos de Córdoba.

- Al punto geográfico donde nacimos y nos reunimos, la sal de la tierra que nos alimenta, a los seguidores que llenaban las actuaciones y aplaudían con tanta gana, nos acompañaban siempre que podían, gracias pueblo nuestro.

Sé que estas palabras son vuestras, que este sentimiento habita en todos los presentes y que esta carta blanca abierta concluye hoy con el agradecimiento eterno a los maestros músicos de formación, pero mucho más de espíritu, que quisieron compartir su conocimiento y pasión, y nos amamantaron en sus melodiosos pechos.

MANOLO. -

Dos notas de apoyo:
la melodía y la voz,
la ternura y la alegría,
el músico y el intérprete,
el bemol y el sostén,
la cuerda y la batuta,
Antoñili y Rafael

Santaella, 9 de junio de 2018

APOTEÓSICA FIESTA EN EL HOTEL DOÑA ALDONZA (9-6-2018)

Increíble, multitudinaria, muy triste por la falta de mi hermano y de otros miembros históricos de la Coral, fue el fiestazo en el Hotel Doña Aldonza del día 9 de junio de 2018. ¡No hay palabras para contarlo todo! Y, sobre todo, no hay palabras para describir el montaje cómico-teatral, tan completo y emotivo, que escenificaron en el salón de actos, siendo protagonistas, Manolo Arroyo Maestre, María del Valle Moyano Jiménez, con otros-as protagonistas. ¡Aquello fue un TODOS A UNA EN LA ADMIRABLE CELEBRACIÓN DE NUESTROS 40 AÑOS!

Fue muy emotiva y sentimental, porque ya estaba muy reciente la falta de mi hermano Antoñili, alma y cerebro “a la sombra” de la Coral, y a quien todo el mundo respetaba y admiraba como el “maestro en la sombra” ...

También faltaban personas inolvidables, como el gran bajo, y mejor persona, Rafael Palma Martínez, Manolo Marín Ruz, el “Bobi”, mi hermano Paco, Manolo el del Horno, mi cuñada María Jesús, Puri Moyano Arroyo, ... pero estas faltas estaban más distanciadas en el tiempo y en el recuerdo... En las fotografías adjuntas de este irrepetible acontecimiento se puede observar cómo en los componentes, tan especiales del antiguo SEXTETO, con mi hermano y los hermanos Arroyo Maestre, la silla y el laúd de Antoñili están “solitarios” sin él.... La pena general y el recuerdo de tan enorme pérdida estuvo presente en las lágrimas de todo el mundo, y durante bastante rato...

Aunque yo ya había dejado la batuta, me hicieron salir llorando, y dirigir una canción, con las lágrimas generales de toda la Coral y de todos nuestros amigos y familiares.

Acudieron a la fiesta antiguos incondicionales de la Coral, como Romualdo Estévez, María Jesús, su mujer, Paco Castro y su mujer María Victoria, nuestros amigos montillanos en masa, nietos y nietas jóvenes y guapísimos-as.

¡EN FIN, UN FIESTAZO POR TODO LO ALTO, IMPOSIBLE DE MEJORAR, ¡Y QUE SOLAMENTE SABE HACERLO LA CORAL COMO NO LO HACE NADIE! LAS FOTOS DAN BUEN TESTIMONIO GRÁFICO DE MIS PALABRAS...DE TODA LA FIESTA TENEMOS UN MAGNÍFICO CD CONMEMORATIVO, FANTÁSTICO, LACRIMOSO, EMOCIONANTE AL MÁXIMO...



FERIA Y FIESTAS DE NUESTRA SEÑORA DEL VALLE

LA CORAL, TERCER PREMIO EN EL XXXI CONCURSO NACIONAL CELEBRADO EN TORREVIEJA. (Córdoba, sábado 7 de septiembre de 1985). Actuó con otras 39 corales de toda España.

M. C. del Moral

“La Coral de Santaella ha participado en el XXXI Concurso de Habaneras que se ha celebrado recientemente en la ciudad de Torrevieja (Alicante) Consiguió el tercer premio, entre 40 Corales llegadas de todos los rincones de España, algunas con más de cien años de antigüedad.

Premio

El premio consiste en 150.000 pesetas y un trofeo donado por la Exma. Diputación de Alicante. Esta Coral, no profesional, canta desde el año 78. Desde su nacimiento ha logrado muchos premios. Según nos decía su Director, Rafael Ruiz, su secreto en esta ocasión puede deberse al hecho de presentarse al Concurso dando una imagen distinta a lo habitual en esta clase de concursos, dándole una ambientación adecuada (se vistieron de cubanos) y ese aire popular, que junto a la buena música de su Rondalla, conquistó, no sólo a los miembros del jurado, sino a los propios cubanos, representados por el propio Ballet Nacional de Cuba, con los que tienen proyectos de intercambio para septiembre. Este premio elevó la moral del Grupo, y ha sido su lanzamiento a escala nacional, disipando las dudas que pudieran quedar sobre favoritismos a escala provincial

Tercer aviso.

Tiene un proyecto para este otoño: el tercer disco de Canciones cordobesas de Ramón Medina y el deseo de contar con una sede social definitiva. Confiesan, al no tener subvención oficial, como otras corales, con las cincuenta pesetas mensuales de sus componentes, es difícil ;Por esta razón, esperan la ayuda oficial para hacer realidad este sueño!

Historia festera

Las fiestas de septiembre de la Virgen del Valle se celebran en Santaella desde 1783, año en que se institucionalizan oficialmente por Real Cédula, tenemos que hacer historia, investigar y leer archivos. No sólo los del Municipio, sino también, como hace nuestro paisano y académico Pablo Moyano Llamas. (Para cuándo ese prometido nombramiento de Hijo predilecto de la Villa), los del obispado y pueblos limítrofes.

Antigua historia

Por la incansable investigación de este paisano sabemos que la Historia del Valle no es de hace unos años, sino, según actas del Archivo parroquial, datan de 1553. La primera noticia que se

tiene de la ermita es del año 1563, donde se hace referencia a su existencia. Poco después, en el acta de su inventario, se habla de la casa de los santeros. Esta ermita del siglo XVI era de reducidas dimensiones, construida de tapia y de una gran pobreza. En 1587 se reforzaría con 2.500 ladrillos no tuvo bienes hasta 1567, que contaba con un olivar de 24 pies de olivos. No sabemos si serían estos los fabulosos olivares de los que habla la tradición, aumentados por la imaginación y el paso de los años.

En esta humilde ermita nuestra patrona recibió culto desde el siglo XVI al XVIII. El actual Santuario se construyó en 1742, y se debe a la generosidad de don Miguel Vicente Alcaide y Lorite. Sus retablos los hizo un artista de Écija.

Sobre la Virgen se conocen menos datos. Es una talla de finales del siglo XV, o primeros del XVI, cuya apariencia hace pensar que es de la transición del gótico al renacimiento. No tenía Niño (éste se añadió en el siglo XVIII), y medía entre 30 y 35 cm. Posteriormente, y para armonizar con el actual santuario, se agrandó añadiéndole el trono y un trozo de higuera. Esto puede dar lugar a la leyenda de que se encontró en el tronco de este árbol.

La Virgen aparece ya como patrona de Santaella en 1550. Siempre hemos creído que la Virgen era una tabla de madera policromada, sin vestiduras de tela. Vestida posteriormente No es así. El inventario de bienes de 1563 nos habla de las ropas y corona de la Virgen.

En cuanto a la Hermandad, ya se hace referencia en 1592 a la Cofradía de Ntra. Señora del Valle, de la cual era mayordomo D. Benito Hernando Calvo, al cual el provisor hizo llamar para pedirle cuentas. También se conocen unos Estatutos del siglo XVII.

Historia reciente: La historia reciente también nos habla de amor y devoción de los santaellanos por la patrona. En 1952, Santaella celebra el II Centenario del actual santuario, y la coronación de la Virgen por el obispo Fray Albino. Este mismo

año, por acuerdo del Pleno Municipal, se nombra a la Virgen como Alcaldesa Perpetua de Santaella.

Desde hace 43 años, la Virgen tiene también una Hermandad de Ausentes, para acoger a todos los santaellanos que, por necesidades económicas o familiares, tuvieron que ausentarse. En la antigüedad, la Virgen sólo salía en procesión por los alrededores de su ermita. Posteriormente, sólo en casos muy especiales (catástrofes, enfermedades, sequías, etc.). Hoy, por acuerdo de Hermandades y pueblo, sólo los años terminados en 0 o en 5. Con este motivo, se ha preparado un extraordinario programa de actos.

Al igual que otras patronas de la zona, la Virgen del Valle tiene en su pueblo muchos seguidores que organizan con gran esplendor los actos marianos con motivo de sus fiestas.”

**LA CORAL “DIEGO MANRIQUE” RINDE HOMENAJE
AL MAESTRO RAMÓN MEDINA.
(Córdoba, miércoles, 16 de diciembre de 1986)**

Mari Carmen del Moral. Corresponsal

“La Coral “Diego Manrique de Santaella celebró una jornada de convivencia para rendir homenaje al Maestro Ramón Medina, con motivo de su jubilación. Sus componentes se reunieron en el Círculo de Labradores en un desayuno de hermandad, y en el transcurso del cual le fue entregada una placa de plata, en la cual podía leerse:” Coral Diego Manrique de Santaella al maestro Ramón Medina en su jubilación. Nuestro agradecimiento y cariño más sinceros”. La placa le fue entregada por el Presidente, Francisco Arroyo Maestre.

Rafael Ruiz, Director de la Coral, ofreció el homenaje en nombre de todos sus miembros, señalando que “era más que un cumplido, un deber corresponder a la ayuda y estímulo que nos ha ofrecido siempre. Es un acto de justicia, más que un homenaje”.

Ramón Medina mostró su sorpresa al recibir este homenaje, y

dijo “que le llenaba de orgullo estar con esta Coral, que había sido escogida por ser el grupo musical que mejor sabe interpretar la música de su padre”.

CINE: ENCUENTRO EL DÍA DE SU PATRÓN, DON BOSCO, DE RESPONSABLES DEL SECTOR DE CÓRDOBA

(Córdoba. Domingo 3 de febrero de 1985)

Celebraron el Día del patrón, Don Bosco

“Representantes de la empresa cinematográfica de toda la región se dieron cita ayer en nuestra ciudad para celebrar la festividad del Patrón del sector, San Juan Bosco, al tiempo que aprovechaban la ocasión para intercambiar opiniones sobre la situación de esta industria en nuestra Comunidad Autónoma, una situación que, en opinión de los empresarios, deja bastante que desear.” A pesar del esfuerzo que la Junta está haciendo para estimular el Sector, y hacer cumplir la legalidad vigente, según el presidente de la Federación de Asociaciones de Empresarios de Cine de nuestra Región, Rafael Romero Cabezas.

Consistieron los actos en una Misa celebrada a las once de la mañana en el colegio de Las Esclavas, que estuvo oficiada por el padre salesiano Felipe Santos, nombre muy vinculado al cine, del que es un auténtico aficionado. Siguió a la ceremonia religiosa un Concierto, en el Conservatorio de Música de la Coral de Santaella, que interpretó diversas Canciones de Ramón Medina, tras lo cual los empresarios andaluces se reunieron en un almuerzo de confraternidad, celebrado en un hotel de esta ciudad, y presidido por el Delegado de Gobernación, Luís Moreno.

Fue él, precisamente, quien, a los postres, hizo entrega de una distinción, consistente en un cordobán al empresario ejemplar de exhibición andaluza, “título que este año ha recaído en el granadino Esteban Dueñas Dainelli, hombre dinámico y emprendedor, que a sus 69 años continúa al frente de sus negocios allá en su Motril natal, donde lleva dedicado a la actividad cinematográfica 54 años.

Para Rafael Romero Cabezas, el hecho de que la celebración de Don Bosco haya reunido en Córdoba a los representantes de las ocho provincias andaluzas “es muestra de la unidad del sector, sin que esto signifique que nos sintamos identificados con los colegas de todo el país”. Con respecto a la situación que actualmente atraviesa la exhibición cinematográfica, señala el presidente de la Federación Regional, “que no es nada buena, como de todos es conocido. Si bien – añade- que les queda una puerta abierta a la esperanza, “ante el reciente de las transferencias en la materia a la Consejería de Gobernación”. Concretamente, la Delegación Provincial, tal como más tarde manifestará su responsable, Luís Moreno, ha enviado a todos los Ayuntamientos circulares, indicando a los Alcaldes que se esfuercen por hacer cumplir la ley, impidiendo que se exhiban películas en lugares no autorizados para ello. ” Porque, para nosotros, - afirmó Romero Cabezas -, la verdadera definición de cine es la proyección de una obra cinematográfica en una sala de exhibición. Lo demás es degeneración del Séptimo Arte, simples imágenes en movimiento, y hay una ley que prohíbe estas prácticas”.

Y CÓRDOBA SE LLENÓ DE NUMEROSAS RONDALLAS Y COROS, QUE LLENARON PLAZAS Y CALLES

(NOTA INICIAL DE LA CRÓNICA DEL DIARIO “CÓRDOBA”. No faltó ningún acto de incivismo, como la mutilación del monumento de los Enamorados, (las manos blancas del gran poeta árabe cordobés). Y el tráfico por los Barrios antiguos llenó la noche de caos). (La Voz de Córdoba, 9 de mayo, 1982)

.....

“S.C. Desde primera hora de ayer, Córdoba declaró la guerra al aburrimiento y el tedio. El Festival de Patios y el Concurso de él, que compiten en el organizado por el Ayuntamiento, echaron la gente a la calle. Por si ello era poco, despobló lo que no fuera calle o patio, llevando de uno a otro lugar a ingentes masas que siguieron las actuaciones de Rondallas y Agrupaciones Filarmónicas, participantes en el Festival, organizado también por la Obra Cultural del Monte de Piedad, que culminaría con la competición que tuvo por marco el “Patio de las Campanas” de la casa mudéjar de la calle “Siete Revueltas”.

Ocho Agrupaciones, encuadradas en ambas categorías, actuaron primeramente en los Patios señalados por la Organización.

EL EN PATIO DE LA CASA NÚMERO 5 DE LA CALLE “SAMUEL DE LOS SANTOS GENER”, DEL BARRIO DE LA JUDERÍA, INTERVINO, CON SU HABITUAL REPERTORIO DE TEMAS DE RAMÓN MEDINA, LA CORAL MIXTA DE SANTAELLA, DIRIGIDA POR RAFAEL RUIZ, QUE COMPARECIÓ, UNA VEZ MÁS, A LA FINAL DEL PATIO DE LOS “AMIGOS DE LOS PATIOS DE CÓRDOBA”, DESPUÉS DE SUS DOS VICTORIAS CONSECUTIVAS EN EL CERTAMEN.

Conjunto de empaque, solera y maestría lo constituye el dirigido por José Rodríguez, el veterano “Centro Filarmónico Egabrense”, que actuó en la Federación de Peñas cordobesas, de la calle Conde y Luque, donde deleitó al numerosísimo público – que obligó a alargar las “propinas”, con un programa en el que interpretaron el “Preludio del “Anillo de Hierro”, de Marqués, “Granada” de Albéniz, y “Serenata a la Mezquita”, de Ramón Medina.

Un modesto –por el número de instrumentos- pero entusiasta y afinado conjunto es la Agrupación de Pulso y Púa “Santa Bárbaro, de Peñarroya- Pueblonuevo. Compuesta por diez instrumentos, y el Director Joaquín Núñez, anoche se atrevieron, en su actuación

en el Barrio del Alcázar Viejo-, patio de las casas 22, 40 y 50 de San Basilio, con partituras de cierta dificultad, como “La doble águila” de Wagner, “Camino de rosas”, de Franco, y “La célebre Pavana”, de Lucena, además de otros populares.

En los Patios de “Escañuela”³ y Trueque 4, intervino la “Rondalla y Coro del INB de Villanueva de Córdoba, dirigida por Murillo, y formada por 50 componentes, que eligió un repertorio de profundo sabor popular: “Jotas del Valle de los Pedroches”, “Sevillanas” y temas cordobeses de Ramón Medina, y otros tradicionales, como “Los cuatro muleros”, de García Lorca.

La “Coral de la Peña Marcos Redondo”, de Pozoblanco, actuó en la Posada del Potro, bajo la batuta de Juan Jurado Arévalo. Formada por 50 instrumentistas y voces mixtas, interpretaron “Abre tu reja”, de Cantero, “La Paloma”, de Iradier, y “Serenata a la Mezquita”, de Ramón Medina.

Por último, en el barrio de Santiago, actuaron el ya conocido “Centro Eloy Viro”, de Palma del Río, cada vez más conjuntado y con mayores vuelos, y la “Juvenil Rondalla del Ateneo Popular de Almodóvar”, dirigida por José Manuel Muñoz Merina. Escogieron un repertorio acorde con su condición de jóvenes, basado en los clásicos temas de Ramón Medina, y otros de estudiantinas.

Pasadas las doce de la noche, comenzó el acto de Concurso propiamente dicho, de cuyo fallo damos cuenta en otra sección de nuestro Diario. Entre los temas que se interpretaron no faltaron, por parte de las Agrupaciones Filarmónicas algunos de difícil ejecución. Así, Santa Bárbara se atrevió con una selección de “La Gran Vía”, y los “Eco de Harem”, de Castor Vila, mientras que ese granado y veterano Conjunto, que es el “Centro Filarmónico Egabrense”, acometió nada menos que “La danza del molinero”, del Sombrero de Tres Picos, de Falla. Y la “Serenata” de Malat.

Gran noche la sabatina, en la que el enorme entusiasmo de los cordobeses, sólo se vio enturbiado por pequeñas incomodidades y algunas actitudes de no muy pequeña falta de civismo. Así, del “Monumento a los enamorados”, en el que las manos de Wallad IBN

Zaydun, que están simbolizando el Amor, una de las manos fue arrancada de su pedestal, desapareciendo. Igualmente, resultó molesto e incorrecto, que algunos vecinos de la calle "Siete Revueltas", llenaran de bolsas de basura la estrechez de acceso al "patio de las Campanas". Por otro lado, el tráfico y la falta de aparcamiento fue caótico, ante el absurdo empeño de miles y miles de cordobeses de llegar en automóvil de uno a otro patio" (Acompaña a la Crónica una buena foto del Centro Filarmónico Egabrense en la Federación de Peñas)

**LA ALCALDESA DE SANTAELLA PRESIDÓ LOS
ACTOS DE HERMANAMIENTO CON VILADECANS.
(Córdoba, domingo 11 de enero de 1987).**

Encabezó una expedición de cien personas.

MARI CARMEN DEL MORAL. Corresponsal

(La Crónica de Mari Carmen del Moral es muy extensa. Aquí sólo vamos a destacar lo relativo a la Coral)

"Acaba de regresar a Santaella la expedición de más de cien personas, que ha asistido en Cataluña a los actos de hermanamiento entre esta población y la de Viladecans. /... El hermanamiento ha sido posible gracias a la Hermandad de Hijos Ausentes de la Virgen del Valle, de la Excmá, Diputación Provincial de Córdoba, y a los Ayuntamientos de Santaella y Viladecans, JUNTO A LA COLABORACIÓN DE LA CORAL "DIEGO MANRIQUE". /.../ Posteriormente, se celebró una solemne Misa, oficiada por Pablo Moyano Llamas, y cantada por la Coral de Santaella en la iglesia de San Juan Bautista, que se encontraba abarrotada de fieles.

Al finalizar la misa, entre la emoción y lágrimas de los allí reunidos, se cantaron los Himnos a la Virgen del Valle. /..../

Por la tarde, en presencia del Sr. Alcalde de Viladecans y del Concejal de Cultura, LA CORAL DE SANTAELLA OFRECIÓ UN RECITAL ANTE MIL QUINIENTAS PERSONAS PROCEDENTES DE TODA CATALUÑA. TANTO EL CONCIERTO DE LA AGRUPACIÓN DE PULSO Y PÚA, LAS

CANCIONES CORDOBESAS, EL BAILE DE SOFÍA RUIZ JIMÉNEZ, Y EL RECITAL FLAMENCO, EN EL QUE SE BAILARON LAS SEVILLANAS DEL AUSENTE, LEVANTARON APLAUSOS INTERMINABLES DE TODOS LOS ASISTENTES.

“CAMPIÑA”. HOJA MUNICIPAL (Febrero 87. Pág. 10

Fco. Palma Franquelo. Hermano Mayor.

“El día 8 de septiembre, día de la Virgen del Valle, un componente de la Hermandad de Hijos Ausentes de Santaella ME PROPUSO LA IDEA DE LLEVAR A LA CORAL A VILADECANS PARA LOS AUSENTES RESIDENTES EN CATALUÑA.

El día 8 de diciembre, día de la Inmaculada, se había concretado todo, y de una manera, digamos que “oficial”, se comunicaba que era una realidad.

Tres meses duró la gestión de la preparación y organización, y en ese tiempo, los componentes de la Hdad. se han tenido que emplear a fondo, para vencer las dificultades que iban surgiendo, algunas de ellas hasta tal punto escabrosas, que amenazaban con echarlo a pique todo. /.../ (la crónica de Paco es bastante prolija, y conviene “recortarla”, para la historia de la Coral...

/.../Y de nuestra Coral, ¿qué se puede decir, si desde que se le propuso el recital comenzó a ensayar, nos ha dado ánimos en momentos de decaimiento, ha hecho mil kilómetros, ha cantado y ha vuelto a hacer otros mil kms., sacrificando unos días entrañablemente familiares, todo, por esos paisanos que no pueden estar en Santaella?

Tan sólo voy a decir una cosa: que esa sensación que parece ser que existe en Santaella, sobre que la Coral vive su mundo aparte de su pueblo, y que éste le importa poco, NO PASA DE SER UNA SENSACIÓN SIN FUNDAMENTO, Y SÓLO LA CEGUERA DE QUIENES LA TIENEN LA MANTIENE, PUES LO QUE HA HECHO LA CORAL DIEGO MANRIQUE NO LO HACEN NI LOS LOCOS, A NO SER QUE ESA LOCURA QUE PADEZCAN, SEA EL PRODUCTO DE UN AMOR, UN CARIÑO, UN RESPETO HACIA SU PUEBLO, HACIA SU SANTAELLA.

(QUIERO DECIR QUE, CUANDO DIGO CORAL QUIERO DECIR TAMBIÉN SEXTETO DE CUERDA, A LA DANZANTE, PUES YO ME HE EMPEÑADO EN QUE SEAN LA MISMA COSA)

A todos los que han hecho posible este Recital: Ayuntamiento, componentes de la Directiva de la Hdad. de Ausentes, a esos Ausentes, a la Coral, al Sexteto, a Sofía, a la Diputación de Córdoba, al Ayuntamiento de Viladecans, mi más sincero agradecimiento!

CRÓNICA COMPLEMENTARIA DEL DIARIO CÓRDOBA, SOBRE LA HISTORIA DE SANTAELLA (viernes, 5 septiembre. de 1986)

LA HISTORIA DE LA LOCALIDAD HA SIDO RECOPIADA AHORA POR VARIOS AUTORES.

El libro se presentará en estos días de Fiesta, financiado por el “Círculo de Labradores”, promocionado y dirigido por Rafael Ruiz, Director de la Coral.

Rafael Ruiz González

“Dentro de los actos de esta” Feria 86”, destacamos, por su importancia, la presentación de un nuevo libro sobre la historia local, financiado por el “Círculo de Labradores”, de Santaella, bajo la Presidencia de don Antonino del Moral del Moral.

La importancia del libro radica en su contenido, en el rigor científico con que está escrito, en la escasez de este tipo de publicaciones, y en haber sido un Casino el que haya dado un ejemplo de promoción cultural a todos los que quieran emularlo, en una vuelta a los fines fundadores recreativo-culturales con que nacieron.

El libro ha nacido con la voluntad de dejar escrito para la posteridad el ciclo de conferencias sobre historia de Santaella, elaborado durante los meses de abril y mayo, con todas las ventajas que tiene la palabra escrita sobre la palabra hablada. Tiene 260 págs. Y está estructurado en seis partes, o capítulos,

1.-Aportaciones a la prehistoria

Su autor, Luís Alberto López Palomo, miembro de la Asociación de Arqueólogos Españoles, y Profesor de Instituto de Bachillerato. El conocedor profundo de las más viejas raíces de esta tierra, epicentro de las culturas milenarias que se asentaron en el valle medio del Genil, resume en una treintena de págs. lo que pronto será un libro aparte y mucho más amplio.

Su aportación tiene el mérito de ser un excelente resumen de un horizonte cultural tan amplio. Recorre lo que la ciencia histórica ha dado en llamar convencional Prehistoria y Protohistoria, con sus clásicas divisiones, que van desde el Paleolítico Inferior, pasando por el Neolítico, Calcolítico, Edad del Bronce, “Cultura del vaso Campaniforme”, hasta llegar a la fase tardoibérica, y a una pincelada final romano-cartaginesa. Es el único capítulo que está ilustrado con pocos dibujos y fotos, pero de buena calidad.

2.-Edad Media:

Manuel Nieto Cumplido, Canónigo Archivero de la Catedral de Córdoba, hace en este capítulo un alarde más de excelente especialista en medievalismo. A través de 40 págs.- incluida documentación- recorre en seis tramos la historia medieval santaellana: Santaella en la época musulmana, la Reconquista y el poblamiento, el Realengo y la Señorialización, Organización Eclesiástica y Vida religiosa, Vida política, Actividades agrícolas y Vida económica.

Hay que destacar la abundante y variada documentación que acompaña a su trabajo, recogida de fuentes bien dispersas, y que hablan a las claras de su incansable labor investigadora.

3.- Época moderna:

“Juan Aranda Doncel, Doctor en Historia y Catedrático en el Instituto de Bachillerato “Séneca”, de Córdoba, a lo largo de unas setenta págs. hace una apretada, pero completa síntesis de la época moderna de la Villa, con valiosos cuadros de población, cortijos, grupos sociales, etc. La demografía, las actividades económicas, la sociedad, la religiosidad popular, la

independencia de la jurisdicción de Córdoba, y el sometimiento de la Villa al régimen señorial, hacen de este capítulo un balance de una larga época, marcada por dos fechas que el autor destaca como claves: 1569 (independencia de la jurisdicción de Córdoba), y 1773 (independencia respecto al marquesado de Santaella). Destaca la sobriedad de la forma. En aras de un denso contenido de datos históricos, recogidos día a día, en una labor que lo honra y lo destaca todavía más, como gran conocedor de la historiografía moderna cordobesa.

4.La iglesia parroquial:

“De nuevo Manuel Nieto Cumplido, agota ahora el tema de la construcción de este Monumento Nacional, símbolo y orgullo de los santaellanos. Son 36 págs., incluida toda la documentación, exhumada por él del Archivo de la Catedral de Córdoba, De mezquita árabe a iglesia cristiana, todo está escrito ya sobre la historia de este singular edificio: la mezquita de Santaella, la Capilla Mayor, el cuerpo de la iglesia y el Barroco ornamental, junto al tesoro artístico, son los temas que integran este trabajo, rematado, como el anterior, con los documentos transcritos.

Desde su mudejarismo, hasta un tímido neoclasicismo, pasando por el gótico isabelino de la primera parte de la torre, el plateresco de la portada norte (Hernán Ruiz I), el Renacimiento de la Capilla Mayor (Hernán Ruiz II, y III, Juan de Ochoa y Blas de Masabel), el prebarroco y el pleno Barroco de su espléndido Sagrario de jaspe, púlpito compañero, hacen de este templo un auténtico compendio de Arte.

5.- Siglo XVIII:

“Antonio Rivilla Granados, único Catedrático de Bachillerato, en la rama de Historia, producto de la tierra, y Profesor del Instituto “Blas Infante”, sintetiza un siglo de historia en 34 págs.: la Guerra de Sucesión, la paz, la actividad municipal, y la recuperación de la jurisdicción, la población, la sociedad, la economía y el pueblo son los aspectos desarrollados en su trabajo, ejecutado “contra reloj”, e igualmente avalado por una apretada

labor de documentación en los archivos locales. La Santaella dieciochesca queda dignamente plasmada en su trabajo.

6.- Trienio liberal:

“Yo, Rafael Ruiz, he tenido el honor de aportar un granito de arena a esta gran obra, incorporando la historia de Santaella durante el Trienio Liberal, que cierra el libro con una breve pincelada decimonónica, periodo sobre el que trabaja desde hace unos años.

El libro ha sido cuidadosamente compuesto e impreso en los talleres de “Montilla Agraria”, y la portada aporta una bella fotografía de la torre parroquial, obra de mi querido cuñado, Antonio Córdoba Castilla.

Esperamos que los santaellanos nos ayuden comprando este libro y, sobre todo, valorando una obra sobre la historia de su pueblo, que muchos otros pueblos quisieran tener...

EL AGUA DEL GENIL CABRA DA ESPERANZAS DE FUTURO A UNA EXTENSA COMARCA DE SANTAELLA

“Las raíces históricas de Santaella pueden estar relacionadas con el Cerro de la Muela, de la época del Bronce, habiendo aparecido restos de diversas culturas. Un historiador musulmán, -el Nubiense-, la cita ya como Sant-Ialia.

El pueblo de Santaella fue reconquistado a los árabes en 1241, se asienta en una especie de fortaleza, enclavándose en una toma de calizas.

Actualmente, se cuenta con una población que llega a los seis mil habitantes y cabe esperar que ésta aumente, con motivo de los regadíos del Genil- Cabra, que pretende convertir a la zona en auténtico vergel de Andalucía.

La población se distribuye en el núcleo principal, y también las aldeas de La Montiel, La Guijarrosa, Las Casillas y El Fontanar. Sus tierras se cotizan entre las mejores de toda la Campiña de Córdoba, y son preferentemente” bujeos” del

Mioceno Tortoniense. De menor importancia son los terrenos aluviales que siguen el curso del arroyo Salado y los afloramientos clásicos al sur del río Genil, y aprovechamiento cereal-olivarero.

Dominan en el término de Santaella aún los cultivos de secano, principalmente los cereales, aunque también se encuentran bastantes olivares y viñedos. Las expectativas que ha creado la próxima puesta en regadío de miles de hectáreas en toda la zona hacen que no solo estén pensando en volver muchos de los santaellanos que un día tuvieron que marcharse a la emigración, sino que también muchas multinacionales agroalimentarias estén estudiando la posibilidad de establecerse en la zona, de cara a un mejor aprovechamiento de algunos de los productos de la comarca, tales como el ajo, y cuando entren en marcha todos los regadíos, la cebolla y las hortalizas.

La llegada de las vivificadoras aguas del Plan Genil-Cabra, puede eliminar definitivamente el paro, no sólo en Santaella, sino en gran parte de la provincia, pues los regadíos dan miles de jornales, a diferencia de los actuales secanos, que, aparte de proporcionar una menor productividad, dan menos jornales, al haberse mecanizado prácticamente todas las faenas del campo, principalmente las de la recolección.

Santaella podría convertirse en pocos años en punto neurálgico de lo que muchos se han adelantado ya en bautizar como “la California cordobesa”, una zona en la que el agua se ha convertido ya en algo más que una mera esperanza

**LA SEMANA SANTA EN LOS PUEBLOS DE CÓRDOBA
SANTAELLA. (Córdoba, sábado 6 de abril de 1986)
EL ESFUERZO DE UNA COFRADÍA SALVA DEL
DETERIORO AL CRISTO DE LA VERA CRUZ**

M. Carmen del Moral.

“A pocas fechas de su salida procesional, llegó a Santaella, procedente de Córdoba, el Cristo de la Vera Cruz. Durante casi

un año, ha estado en el taller de don Miguel Arjona Navarro, que con gran acierto lo ha restaurado. Los trabajos, firmados por Pablo Moyano Llamas y Rafael Ruiz González, que aparecen en el folleto editado por la Hermandad, con motivo de esta restauración, nos dan idea del estado en que se encontraba el Cristo, como popularmente se le conoce.

La talla es una preciosa imagen de Cristo crucificado que, bajo la advocación de Vera Cruz, se venera en la ermita que lleva su nombre. Es de estilo gótico y, aunque no existe documentación conocida, por sus características ha sido fechada entre finales del siglo XIV y principios del XV. Su autor se desconoce, pero debió ser un gran artista por que la talla es de un encantador arcaísmo y de una gran belleza. Los especialistas que la han visitado aseguran que son muy pocos los ejemplares que se pueden encontrar en toda Andalucía.

Parece probable que fuese traído a Santaella por algún castellano después de la conquista de San Fernando, en el siglo XIII (1241). Varios siglos después, sería bautizado con el actual nombre. Según Miguel Arjona, la última restauración parece se hizo en el siglo XVIII.

El Cristo estaba carcomido por la polilla y muy dañado por el paso del tiempo, a punto de desmoronarse y perderse para siempre. Tenía varias capas de pintura anteriores a la original. Esta pintura desfiguraba la imagen de tal forma que el bigote, la barba y la corona de espinas quedaban prácticamente tapados.

Con esta restauración, a base de limpiarlo, inyectarlo, resanar las partes dañadas, y pintarlo de nuevo en su primitivo color, el Sr. Arjona, con su laborioso y experto trabajo ha hecho que el Cristo se salve para el patrimonio histórico-artístico de Santaella.

Es una lástima que de esta Cofradía no se conozca documentación escrita. Posiblemente pueda encontrarse algún día en los archivos del Obispado. Hoy solamente conocemos un documento, fechado en 1587, que se conserva en el Archivo parroquial de Santaella. En él, el Provisor del obispado toma

cuentas al Hermano Mayor de la Cofradía, como era costumbre hacer cada año.

Para que las generaciones futuras conozcan algo más para su historia, y en recuerdo se ha introducido en la espalda de la imagen un documento. En él se explican los datos que se conocen de la imagen, una síntesis de los trabajos y el nombre de los actuales cofrades.

NOTA DE RAFAEL RUIZ: La tan buena y querida corresponsal de este artículo olvida todo lo que el tan fiable y ortodoxo Catedrático de Historia del Instituto Séneca, y especialista en religiosidad popular, don JUAN ARANDA DONCEL, ha investigado y escrito en una posterior “Historia de la Semana Santa de Santaella, durante los s. XVI al XX”. En ella “documenta minuciosamente” los orígenes sobre esta singular talla, y sobre los de la Cofradía, que es de las más antiguas de Andalucía.

Pero otro tanto, y bastante extenso, escribió en el excelente libro “SANTAELLA. Estudios históricos de una villa cordobesa”, impreso en los talleres de “Montilla Agraria”, del año 1986, y patrocinado por el “Círculo de Labradores”

LA CORAL Y LA COFRADÍA DEL XTO. DE LA VERACRUZ CON “CAJASUR”

“Como Director de la Coral-Diego Manrique, de SANTAELLA, en estos momentos difíciles, estoy seguro de transmitir el sentir unánime de todos sus componentes, de solidaridad con CAJASUR”, a cuya Obra Cultural tanto le debemos.

Al mismo tiempo, como Presidente de la “Hdad Cristo de la Veracruz”, expreso los mismos sentimientos de agradecimiento a CAJASUR”, en nombre de toda la Directiva y de todos/as sus componentes.

En el aspecto íntimo y particular, aprovecho para enviarle a su Presidente, Ilmo. Sr. D. MIGUEL CASTILLEJO GORRÁIZ, mi más cariñosa adhesión personal, como cordobés. Pero, sobre todo, como antiguo compañero de San Pelagio.

En su primera Misa, tuve el honor de cantar los Solos de tiple de las Misas Pontificales de Perossi (siempre mezclábamos las dos), con aquella magnífica “Schola”. Y, como persona, de hospedarme en su propia casa de Fuenteovejuna.

Finalmente, como Director de la Coral, como presidente del Cristo, y como cordobés, ¡gracias, CAJASUR, gracias, don Miguel!

CAPÍTULO ESPECIAL

LOS DOS TRÍDUOS HISTÓRICOS Y ÚNICOS DEL CRISTO DE LA VERACRUZ, CELEBRADOS, POR PRIMERA Y ÚNICA VEZ, EN NUESTRA PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN, "CATEDRAL DE LA CAMPIÑA", Y EN EL NO MENOS MARAVILLOSO SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL VALLE.

1º.- PRIMER TRÍDUO HISTÓRICO DE LA VERA CRUZ EN LA PARROQUIA



Histórico y solemnisimo fue el Triduo del Cristo de la Vera Cruz en nuestra singular parroquia de la Asunción, con la colaboración tan especial de la Coral de Cajasur, bajo la dirección de nuestro maestro don Ramón Medina, y la música de órgano de su organista titular, don Casimiro Tirado.

Todavía no se había reconstruido la Iglesia, y era todavía Párroco don Francisco Rueda Román. Pero la ceremonia estuvo presidida por el Párroco de Fernán Núñez, y Vicario de la Campiña, nuestro tan querido y malogrado Carlos Linares Delgado.

Los dos Triduos extraordinarios del Cristo, fuera de su ermita titular, se celebraron bajo la Presidencia en la Hermandad de Rafael Ruiz González.

Uno tuvo por escenario la gran ermita barroca de Ntra. Sra. del Valle, cantada también por la Coral de Cajasur, fundada y dirigida por don Ramón Medina Hidalgo, con el acompañamiento de órgano de don Casimiro Tirado, y con la presencia especial del Presidente de Cajasur, el Canónigo Penitenciario Ilmo. Don MIGUEL CASTILLEJO GORRAIZ. La imagen del Smo. Cristo se colocó en la escalinata del altar mayor de la ermita, y la Coral se colocó delante del altar de Santa Ana.

Y la imagen del Smo. Cristo de la Veracruz fue bajada al Valle a hombros de los Hermanos de la Cofradía. La ermita del Valle estaba abarrotada de fieles.

Para el día de la Parroquia, la Coral de Cajasur se colocó ante el impresionante Sagrario de jaspe, único en toda la provincia de Córdoba, interpretando una gran Misa y mejores Motetes clásicos, algunos originales del maestro Ramón, que hicieron las delicias musicales de una parroquia abarrotada de fieles.

Los Triduos en la ermita resultaban pobrísimos de cofrades y de fieles. Pero los dos especiales y solemnes, con el Orfeón Cajasur, fueron exitosos al máximo...

Lo que demuestra que a la gente hay que darle variedad, solemnidad, religiosidad y atractivo especial, que sacudan la monotonía de "siempre igual". Cuando se trabaja y se ofrece calidad, devoción, religiosidad... los públicos responden y acuden en masa.

La hermosa y tan histórica imagen del Cristo fue bajada en procesión devota a hombros de los Hermanos del Cristo, y fue colocada presidiendo el acto delante del rico altar mayor, repleto de vistosas flores. Esto y la buenísima música, bajo la batuta maestra de don Ramón Medina, lo hicieron todo distinto, nuevo y muy atractivo. ¡Éxito total!

2º.- TRÍDUO HISTÓRICO DE LA VERA CRUZ EN EL MAGNÍFICO, DEVOTO Y TAN HERMOSO BARROCO SANTUARIO DEL VALLE.

“Como todos sabemos, la muy antigua imagen y Hermandad del Cristo de la Vera Cruz tuvo su primera ermita titular en el antes denominado “Camino de Écija”, el popular “Camino del Pílon”, que fue una de las seis ermitas viejas de Santaella, del siglo XVI. Ya solamente queda ésta, antes de Santa Lucía, y ahora del Cristo de la Vera Cruz.

Durante más de un siglo, el Cristo fue la única procesión “pasionaria”, de cofrades disciplinantes, llamados “de sangre”, y además muy “femenina” ...Todo está documentado por el eminente Catedrático DON JUAN ARANDA DONCEL.

Estos dos históricos Triduos se celebraron bajo los siete años de la Presidencia de don RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ en la hermandad DEL CRISTO, y durante la Presidencia en Cajasur del Ilmo. Sr. D. MIGUEL CASTILLEJO GORRAIZ, distinguido como “PRELADO DOMÉSTICO DE SU SANTIDAD”.

Además de que fueron históricos por celebrarse fuera de su ermita titular, por primera y única vez, gozaron del privilegio de “especialísimos y únicos”, porque ambos fueron solemnizados, en sus Misas respectivas, por el “ORFEÓN CAJASUR”, fundado y dirigido por nuestro Maestro de la Coral, don RAMÓN MEDINA HIDALGO, y con los sonidos del órgano en la manos magistrales de su músico titular, DON CASIMIRO TIRADO.

La casi gótica y antigua sagrada imagen del Cristo fue bajada desde su ermita actual de su nombre, (antes de Santa Lucía, desde que en el siglo XVII se hundiera la suya propia del Camino del Pílon), a hombros de los cofrades hasta nuestra singular Parroquia.

Era todavía Párroco don FRANCISCO RUEDA ROMÁN, pero ofició la Misa el Ilmo. Sr. DON CARLOS LINARES DELGADO, Vicario de la Campiña Sur, y Párroco de “Santa Marina y Aguas Santas”, de Fernán Núñez (q.e.p.d.), todavía bastante joven, como se puede observar en las fotografías adjuntas.

El “Orfeón Cajasur” se colocó delante del fantástico sagrario de jaspe de la Asunción, dirigido, como es lógico, por el propio don RAMÓN MEDINA.

La Misa, y todo lo que cantaron, lo hicieron con una gran perfección y profesionalidad. La parroquia estuvo abarrotada de fieles. ¡UN HITO PARA LA MUY ANTIGUA Y SINGULAR COFRADÍA DE LA VERA CRUZ!

Lo mismo que el Triduo en la Parroquia, el del Santuario del Valle no fue menos especial, histórico y solemne. Fue muy parecido. La sagrada y preciosa talla del Cristo fue bajada al Valle en procesión solemne, silenciosa y muy devota.

Y exactamente igual, la ceremonia religiosa fue cantada por el “¡ORFEÓN CAJASUR”, con su mismo organista titular! Y todo bajo la magistral batuta de DON RAMÓN MEDINA HIDALGO. Pero esta vez, además, con la presencia física del Presidente de la Entidad Cajasur, EL LMO. SR. DON MIGUEL CASTILLEJO GORRÁIZ.



En el Santuario del Valle “no cabía un alfiler” ... ¡SEGUNDA MEMORABLE E IRREPETIBLE FECHA EN LA HISTORIA DE TAN VENERADA Y “¡SEÑERA” ¡IMAGEN, Y EN LA MÁS VETERANA HERMANDAD DE LA GRAN SEMANA SANTA DE SANTAELLA!

(1) (Cfr.) *Los tres libros siguientes: Autores varios.*
“SANTAELLA. Estudios históricos de una villa cordobesa”. Imp. Montilla Agraria, 1986”. MOYANO LLAMAS, Pablo: “Santa María del Valle”, 1989. Y ARANDA DONCEL, Juan, “Historia de la Semana Santa de Santaella en los siglos XVI al XX”. Córdoba, 1998).

ACTUACIÓN DE LA CORAL “DIEGO MANRIQUE”. EN LA CONMEMORACIÓN DEL “DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS”, POR GENTILEZA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CÓRDOBA.

Con la especial gestión personal del gran arqueólogo pontanés, Doctor don Luís Alberto López Palomo, ante la Directora del Museo Arqueológico cordobés, doña Ana María Vicens, se celebró un Concierto completo y memorable de la Coral “Diego Manrique”, y de su famoso Sexteto, dentro de las instalaciones del propio Museo Provincial, y rodeado por tantísimas piezas valiosísimas como allí se exhiben.

Destacan algunas piezas arqueológicas ibéricas, encontradas y extraídas en los terrenos agrícolas del término municipal de Santaella (exceptuando la famosa “leona”, encontrada en la finca del Cerro de la Mitra, (¡“que estaba a buen recaudo”, gracias al celo admirable del tan recordado don José Arroyo del Moral...!)

Sobresalía en lugar preeminente, como es lógico, la excepcional escultura del “dios Mitra egabrense”, en mármol rosáceo de las canteras de Cabra. Y encontrada al azar en su mejor yacimiento arqueológico, hace ya bastantes años. El Catedrático de Latín del IES “Aguilar y Eslava”, don Julián García tuvo “mucha culpa y mérito en toda esta historia del dios Mitra. Allí estaba la escultura, presidiendo, como una reina, la actuación histórica de la Coral de Santaella.

El “repertorio” del recital musical fue el acostumbrado por nosotros: una primera parte del Sexteto y una segunda, con toda la Coral al completo. ¡Otro histórico acontecimiento para el recuerdo de todos nosotros!

**ÚLTIMO Y ESPECIAL CAPÍTULO: 45 ANIVERSARIO
DE LA CORAL, EL SÁBADO 9 DE DICIEMBRE DE
2023.**

**EXPOSICIÓN. BIOGRAFÍA FOTOGRÁFICA DENTRO
DE LA GRAN RESTAURACIÓN MUNICIPAL DE LA
CASA DE LA CULTURA**

TEXTOS: Mari Illanes Araque y Manuel Arroyo Maestre.

**Textos muy bien leídos solemnemente ante el Sr. Alcalde,
Directiva del Museo Municipal y numeroso público
asistente, por don José Miguel Arroyo Maestre y doña M.^a
José Marín Fernández.**

Muy buenos días a todos (los dos)

MARÍA JOSÉ

Saludamos con cariño a todos los que habéis venido a celebrar este acto con nosotros. José Miguel y yo agradecemos la presencia de tantas caras amigas y de nuestros paisanos En este acto queríamos conmemorar juntos la ya larga existencia de la Coral y recordar y documentar, con la exposición de las imágenes y vídeos, una vida llena de música y de buenos momentos compartidos.

JOSÉ MIGUEL

Agradecemos esta atención y espacio que nos prestan en este acto el Sr. Alcalde y la Directiva del Museo Arqueológico de Santaella. Nuestro agradecimiento también a los responsables de que estemos hoy aquí: a la Directiva de la Coral y a los artistas que con su empeño y creatividad han preparado la exposición. Y, por supuesto, orgullosos de que vosotros, amigos y seguidores, os hayáis congregado en el museo. Esperamos que os guste.

La Coral, mi Coral: quién nos lo iba a decir. De sus comienzos en aquel verano del 78, aún me veo a mí y a mis hermanos

frente a nuestro primo Antonio Arroyo. Él, como siempre tan directo, nos dice así, sin dudas ni opciones, que vamos a cantar una misa para la Feria en nuestra ermita de la Virgen del Valle. Aquello para nosotros fue un “subidón” tremendo.

MARÍA JOSÉ

Imaginaos: unos chiquillos con apenas 20 años y con mínimos conocimientos de música, pero, eso sí, con un ansia infinita de aprender, son llamados al altar sagrado de la música, junto a los actores más reconocidos del pueblo. Lo dicho, nos empieza a hervir la sangre. Y es allí donde conocemos a don Rafael y a su hermano Antonio (Antoñili y Rafael, pero eso fue después). Así, sin esperarlo, ni decidirlo, se abrió para nosotros el paraíso musical que buscábamos.

Y que nos han brindado la oportunidad de recordar aquí con todos vosotros nuestro recorrido por este casi medio siglo, quiero agradecer personalmente a Antonio Arroyo que nos metiera en este “embolao”. Por su entusiasmo, su empuje, su aliento para que las cosas se hagan y por su voz, ese canto de sirenas que transmite confianza y seguridad en que las cosas se pueden hacer; y se hicieron.

Tras la misa, cuando ya subimos para el pueblo, con la guitarra en la mano, al lado de Rafael y Antonio Arroyo, soy mudo testigo de las dudas del primero y del entusiasmo e insistencia del segundo para que aquello siguiera adelante, que no se quedara allí.

A partir de ese momento, nos volvimos ya a reunir en el Santo Cristo, para iniciar nuestra andadura como grupo ya formalmente constituido en unos ensayos deliciosamente largos en vísperas de aquella misma Navidad para preparar, como no podía ser de otra forma, unos villancicos de un tal Ramón Medina con los que nos presentamos en el Concurso de la capital.

MARÍA JOSÉ

¡Qué bien recuerdas esos momentos, José Miguel!
A mí, con tus palabras me vienen a la mente tantas risas,

tantos cantos, tantos anhelos...Y empiezo tan joven siento que me he hecho la mujer que hoy soy a través de las peripecias y las horas compartidas en la Coral. Forman parte de mí, o yo de ella. Y no puedo entender el mundo, mi mundo, si no es desde esa perspectiva. Cantar y convivir: allí están conmigo mis amigas, mi padre, mi madre, mis hermanos, en unos principios tan espontáneos como fueron los de nuestro grupo.

Uno de mis recuerdos más lejanos, tendría unos 12 años, ocurre un día en que las amigas pasamos, "de casualidad" por el Santo Cristo y desde allí nos llegan unas voces, unos cantos. ¡Vamos a entrar! Y, entre curiosas y tímidas, nos asomamos a la pequeña puerta de la Sacristía, donde el pequeño germen de la Coral estaba brotando. Entonces, me ve Rafael y, sin pensárselo, me dice - ¿Tú cantas tan bien como tu padre y tu madre? –Yo, sí. Le dije muy segura. Y así, sin pruebas, ni exámenes. Como siempre se han hecho aquí las cosas, nos coloca a todas a cantar en su recién estrenada Coral. Y desde entonces, hasta ahora.

JOSÉ MIGUEL

Han pasado 45 años desde aquellos días. Han sido innumerables, pero imborrables los ensayos las actuaciones, los peroles, los viajes...los encuentros. En ese afán de que no se borrara lo vivido, recuerdo que, siendo Secretario de la Coral, hace muchos años, intenté guardar todas las facturas que se iban pagando. Era un intento de preparar para el futuro una historia de este gran grupo. Ese archivo no se mantuvo y ya creí perdida la posibilidad de documentar, si no todos, algunos recuerdos. Pero NO.: este cumpleaños me ha permitido comprobar que existe un archivo, no ordenado, ni sistemático, pero sí detallado, de todas las actividades de la Coral. Y ese Archivo han sido LAS FOTOGRAFÍAS.

La fotografía es un medio poderoso para preservar recuerdos. Las fotos son testigos silenciosos de nuestros momentos más felices, y también de los retos a los que nos hemos enfrentado. Son ventanas a nuestro pasado congelado en el tiempo, que nos conectan con las personas y los lugares que hemos hallado en nuestro camino.

Cada uno de nosotros tiene su propia historia, una vida propia que se despliega a lo largo del tiempo, para dejar una pequeña huella en el mundo. Con la Coral, nuestra huella ha sido menos pequeña y aquí traemos una sencilla muestra fotográfica que lo ilustra.

MARÍA JOSÉ

Así es, José Miguel, una muestra que alberga nuestros pequeños tesoros. Así es que, cuando miremos esas fotografías que guardamos con tanto cariño, recordemos que son mucho más que imágenes: son fragmentos de vida, de historia, de nuestro paso por este mundo. En ellas veremos liderazgo, concentración, trabajo (a nuestro estilo), entusiasmo, risas y una amistad sin límites que aún perdura 45 años después.

Como si abriéramos esa preciosa lata de mantecados, en la que nuestras madres y abuelas guardaban las fotos familiares, hoy, que cumplimos “taytantos” años, vamos a mostrar esta historia a todos los que quieran conocerla y brindar porque hoy y en el futuro capturemos nuevos momentos enriquecedores.

JOSÉ MIGUEL

Cuando pasemos a ver la exposición veréis que será como dar un paseo fotográfico con pequeños altares dedicados a diferentes temas de la historia de nuestro coro: nuestro director y los premios que conseguimos, la esencia del quinteto, las actuaciones, las celebraciones y los viajes, capítulo de disfrute. Permitidnos dar ahora unas pequeñas pinceladas sobre cada una de estas secciones.

MARÍA JOSÉ

“Con el júbilo de los cánticos, tañed las cítaras al gran Rey”. Estos versos no sonarán a casi nadie porque ya no hay nadie que sepa latín, pero los versos que los completan forman parte de nuestra enseña:” Canticorum júbilo, Regi magno psalite”. Ahora sí que sí...

Pues comencemos cantando a nuestro Rey, el capitán de nuestro barco, al hombre sereno y agradable con quien todo

el mundo quiere compartir mesa. Y compartimos con él nuestra vida. Empecemos hablando del, como decía nuestro amigo Pepe, líder carismático: ese que nos ha conducido a lugares, experiencias y situaciones que nunca se nos habrían pasado por la cabeza. Un líder de verdad que contiene todos los colores descritos en psicología: verde, por democrático y conciliador, azul, por exigente y riguroso, rojo, por directo y pragmático y amarillo, por inspirador y motivador. En definitiva, un Quijote visionario, camaleónico y generoso valiente para desafiar nuestros límites, capaz de adaptarse al entorno que lo rodea y empático para dar a cada cual lo que necesita y conseguir de ellos lo mejor.

En homenaje a nuestro Director de siempre, el que nos ha amamantado, nos ha visto crecer, nos ha querido, nos ha llamado al orden, no ha hecho reír y nos ha llevado a un mundo musical y poético de ensueño, queremos dedicar estos versos del poeta Gerardo Diego:

JOSÉ MIGUEL

Y QUISIERA SER MÚSICO

Y quisiera ser músico (...)

Músico ser quisiera (...)

Porque tú, aunque invisible,

No estás del todo hecha

Hasta que nazcas florecida en música,

Arraigada en acordes giratorios

de colorida y cálida armonía

pulsada en anhelantes ritmos

cifrada en temas, presa para siempre

en la azul, rompedora de horizontes,

irreversible melodía

Y entonces esa música latente

Descubierta por mí, la que en ti duerme

Nacería de mis dedos y mis labios

*A enriquecer el mundo
con el más milagroso presente
del hombre para el hombre,
con la divina del amor nacida
carnación de mujer, sueño hecha tú,
música nueva, fe, supremo don.
Gerardo Diego*

MARÍA JOSÉ

Pero no hay quijote sin escudero a su altura. El soporte de nuestra Coral fue siempre la rondalla y sus músicos, empezando por Antoñili y siguiendo por Paco el del Horno y su hermano Manolo. En todo caso, no hay duda de que el alma de esa rondalla, y de su brote mágico, el Quinteto, fue Antoñili. Como dice de él su hermano: “músico por enamoramiento”. Y ese amor lo transmitió a sus pupilos: Eduardo, Luís, Sergio y José Miguel (a los que en ocasiones se incorporaba el guitarrón de José Manuel Gómez y la bandurria de “Rafa por los suelos”), para también dejarles como herencia su humildad, se sencillez y su maestría.

JOSÉ MIGUEL

Así es, María José: él fue para nosotros un segundo padre y un hermano más (por si fueran pocos). ¡Qué felicidad aprender con él nuevos acordes y trinos, bordones, silencios! Y todo sin pensar, asimilando nuevas ideas y conceptos musicales de golpe, para entrar de bruces, como por ensalmo, en el universo apasionante de la música. Recordemos a través de este pasaje, puesto en boca de la esposa de Juan Sebastián Bach, la figura del Maestro y de sus aventajados alumnos:

MARÍA JOSÉ

“Sebastián no sentía orgullo alguno por sus maravillosos talentos y los consideraba como si no le perteneciesen. La vida de la música era su única vida, y el músico era sólo un

instrumento que no tenía que presumir de sus cual (...y a la vez toca), presta atención a todo y dirige a treinta o cuarenta músicos, a uno con una mirada, al otro con un golpe de pie en el suelo y a un tercero con el dedo amenazador; conserva el orden dando a uno las notas agudas, a otro las graves y al tercero las intermedias. Y entre toda aquella música ensordecedora, a pesar de que su misión es la más difícil, nota hasta la más pequeña desafinación y sostiene a sus músicos y los anima cuando prevé dificultades y vuelve a darles seguridad, y lleva el ritmo con todos sus miembros, y recibe todas las armonías con oído seguro y domina todas las voces con la suya”.

Así era: salía encanto de las manos del Quinteto en cualquier melodía la fuerza y emoción de oírlos tocar Pepita Greus, Sevilla, la Pavana... ¡Ay, Julio, ¡quién pudiera volverlas a vivir!”

JOSÉ MIGUEL

Pues podemos volverlas a vivir, María José, con las grabaciones que dejamos: varias casetes (hoy ya una reliquia) y hasta 4 discos y dos vídeos.

MARÍA JOSÉ Y JOSÉ MIGUEL (al alimón)

- . *Canciones cordobesas de Ramón Medina, del 83*
- . *Canciones navideñas de Ramón Medina, del 84*
- . *A la mujer cordobesa, de 1989*
- . *Y los dos vídeos del teatro, de 2003 y 2006.*

JOSÉ MIGUEL

¡Cómo fueron aquellas grabaciones! Primero grabamos por nuestra cuenta una casete en la escuela de don Antonio. Aquello no salió del todo bien, porque hasta se oían las pertinaces campanas y canciones del cura llamando a misa el domingo por la tarde. Así que, ni cortos ni perezosos, nos fuimos a grabar a Montilla al estudio de Sonisur.

Recuerdo el barullo, la alegría del Grupo, todo el mundo hablando y moviéndose sin parar, y nosotros afinando los instrumentos, hasta llegar al fin el momento de encenderse la luz roja (¡qué nervios!) En ese punto concentración y esfuerzo, como siempre, en los momentos cruciales y después, todos mudos y expectantes, hasta ver apagarse la luz roja. Entonces, todas las cabezas mirando a la mampara para ver qué cara ponían los técnicos y, sobre todo, Don Ramón Medina...Al final, un respiro de alivio, cuando gesticulando con las manos daba por bueno lo grabado, ya fuera un villancico, o un pasodoble de su padre. Y, a partir de ahí, rompan filas, de nuevo al lío, la charla y los licores.

MARÍA JOSÉ

Yo también la viví así: un caos jubiloso. Y vosotros, los músicos, sufriendo por nuestra indisciplina y charlatanería, como siempre. Pero a lo mejor no sería para tanto, nosotros siempre somos más críticos que los que nos miran desde fuera. Así nos vio entonces alguien que estaba fuera, y con el tiempo se unió para siempre a nuestra Coral. Nuestro amigo montillano, Juan Márquez Galindo, fue un observador de excepción de aquellas grabaciones y nos dedica estas palabras:

JOSÉ MIGUEL

“Tal día como el 19 de septiembre de 1983, leo en mi planing de grabaciones: “días 24 y 25 de septiembre, grabación rondalla y coral de Santaella”. Ocho personas integran la rondalla, dirigida por Antonio Ruiz y alrededor de 50 cantantes completan la Coral, dirigida por Rafael Ruiz”. Comprendí enseguida que aquel fin de semana tenía por delante una maratón.

Como es costumbre por mi parte el día de antes dejé el estudio preparado para no perder tiempo el mismo día de la grabación, ya que, dada la complejidad del asunto, tenía mis dudas de que se pudiera terminar en un solo día el registro de los nueve temas.

El “día D”, cuando vi llegar a tanto personal, ya empecé a notar las mariposas revolotear en mi estómago. Sin embargo,

después de unas copitas de sol y sombra, en unos minutos ya estábamos todos “colocados”, en el mejor de los sentidos y cada uno en su sitio haciendo pruebas de sonido.

Creo recordar que me acompañaban en la zona de control D. Ramón Medina y D. Rafael Gutiérrez “Guti”. La afinación de la orquesta era perfecta, no hubo que intervenir. Y los primeros gorgoros, también. Así que nos pusimos manos a la obra: hicimos dos tomas de cada tema, por si acaso, pero siempre la primera fue la mejor. Recuerdo que la cosa fue ten fluida y disfruté tanto, que para mí resultó más un concierto que una grabación. La orquesta, siempre afinada, y la Coral, siempre compacta, sin nadie que sobresaliera. Al final, todo en un día: increíble.

Estos son mis recuerdos de aquellas grabaciones, y sobre ellas concluyo repitiendo los comentarios de D. Ramón Medina, quien desde el control decía una y otra vez: “Nadie como la Coral de Santaella canta con tanta gracia y solera estas canciones”.

¡Viva la Coral!

MARÍA JOSÉ

Cariñosísimas palabras, querido Juan. Pero también hacemos más cosas que grabar. Nos apasiona actuar y, más que todo, concursar.

“Al atajo las carretas, que ya está la noche encima”. No fue nuestra primera actuación, pero así comenzaba el villancico – popurrí que nos dio uno de nuestros premios más destacados, el de Sevilla, en 1982. Pero tenemos otros:

MARÍA JOSÉ Y JOSÉ MIGUEL (al alimón)

. Primer Premio Provincial de villancicos de Córdoba, en los años 1978, 1979,1980.

. Primer Premio provincial de villancicos en Cabra, 1981

. Primer Premio Festival Patios cordobeses, en 1980 y 1981

. Premio Especial Festival de Patios cordobeses, en 1982

. Tercer Premio en el XXXI Certamen Nacional de Habaneras y Polifonía en Torrevieja,

En 1985.

Con ellos, y con los que vinieron después, llevamos nuestra música por los pueblos, a las fiestas de Córdoba en muchos fines de semana de cante, autocar y armonías.

JOSÉ MIGUEL

Y entre los Premios uno, María José: el de Habaneras en Torrevieja. Aquí podremos ver las fotos y algún vídeo de aquel acontecimiento. Ese lugar y ese día están grabados a fuego en todos nosotros. Los miembros del Jurado del Certamen de habaneras, todos ellos catedráticos de Conservatorio y músicos de postín, con sus dudas: ¿pero la van a tocar en su tono con bandurrias, laúdes y guitarras? Y Antoñili allí, afinando de oído los instrumentos, responde con un humilde y sencillo: sí, claro, ¿cómo, si no? Y los cinco bemoles del laúd y “*las virguerías del “Barquito de sal”*”, sonaron a primer premio.

MARÍA JOSÉ

La Coral siempre se siente ufana de cantar la música popular, sobre todo del compositor cordobés por adopción, aunque no de nacimiento, Ramón Medina Ortega.

CALLE DE LA CRUZ

A mis hermanos

***“navidades de guitarra
Villancicos de los pueblos,
Con zambombas, panderetas
Tortillas y borrachuelos.***

MARÍA JOSÉ

Estos recitales siempre se alternan con música religiosa, que también nos da y nos dará alegrías y grandes aplausos en nuestro pueblo y allá donde nos llaman para dar sonido y esplendor a las ceremonias religiosas. Pero veréis pocas misas en las fotos y son lo que más hemos cantado. Porque, por más que queramos, no somos más que un corito de iglesia venido a más...

Lo que pasa, lo que nos pasa, es que para nosotros las misas no son más que otra forma de rutina, nuestra profesión, lo que hemos hecho siempre y seguiremos haciendo, siempre que el incansable Eduardo, nuestro actual Director, nos siga aguantando a los pocos que aún seguimos, nostálgicos, dando la lata.

Viendo las misas, es verdad que hay fotos de misas muy importantes, como las la inauguración de la iglesia, (la última que dirigió Rafael).

Las demás todas han sido ya dirigidas por Eduardo. Sin embargo, como lo que más nos gusta son los retos, como nos gusta cambiar y somos disfrutones, también queremos compartir fotos de viajes, de peroles y de teatros.

JOSÉ MIGUEL

Pocos rincones de la geografía española nos quedan por conocer. El viaje, la aventura, los paisajes distintos, lo desconocido, la historia y muchas “piedras” ... En esta Exposición no hay fotos de sedes, ni de ensayos, no queremos recordar lo rutinario, sino lo extraordinario, lo que se sale de nuestro reducidísimo círculo local y rural; esto es, pueblerino a mucha honra.

MARÍA JOSÉ

EL TREN

Yo para todo viaje (...)
Voy ligero de equipaje.
Si es de noche, por no
acostumbro a dormir yo.
Y de día, por mirar
¡este placer de alejarse (...)
Londres, Madrid, Ponferrada
Tan lindos...para marcharse.

Antonio Machado

JOSÉ MIGUEL

“Caracolera linda, échame un plato”. Comida y bebida nunca pueden faltar. Para los peroles “llevan bajo la capa cosa corriente; dos botellas de vino, dos de aguardiente.”

Es verdad que las fotos de peñoles son todas muy parecidas: la misma gente en los mismos espacios, siempre comiendo y bebiendo, hablando y cantando, bailando y riendo. Esta repetición es algo que nos conforta, que nos da tranquilidad y seguridad, que nos ancla a la vida...

EL CAÑUELO

(...)

**El lenguaje de las fuentes
Es un lenguaje muy serio:
El pilar, siempre esperando,
El caño, siempre corriendo
lo dan todo y nada piden
al peregrino sediento.
Dar y darse: esa es la vida.
Dar y darse es el secreto
que junta las vereditas
de lo humano y de los eterno...**

Rafael Ruiz González

JOSÉ MIGUEL

Pan y vino: peroles, comidas y cenas sustanciadas en magníficas viandas, regadas con buen vino y cerveza fresquita, para terminar con semidulce anís. Cortijos y casillas: El Sotillo, La Huerta del Cañuelo, El Acebuchar... los campos de nuestro pueblo; toda música y buen comer; todos juntos: niños, abuelos, padres, jóvenes, ¡ah, y perros! Todos ellos son y serán siempre el sitio de nuestro recreo.

MARÍA JOSÉ

“Sin el habibi non vivreyu/ advolarey demandari” ... Tanto amar, tanto amar, sin el amado no podré vivir... ¿a dónde iré a buscarlo?” (jarchas mozárabes).

Lo nuestro es puro teatro. Desde el principio hemos sido muy cómicos. Todo expresividad y gesticulación al cantar (hasta cuando nos equivocábamos llamábamos la atención: mirando atrás, moviéndonos y cuchicheando sin parar), con vestuarios increíbles que parecían disfraces (sobre todo, los uniformes), y con actores y actrices que por sí mismos eran personajes diversos y divertidos de una gran obra bufa que se representaba dentro de cada uno de nuestros ensayos.

Y el Director de todo, con su visión y su arte, nos proporcionó la ocasión de poner en juego esas incipientes dotes de comediantes en un magnífico y completo espectáculo teatral y musical que siempre guardaremos en nuestro recuerdo y que aquí podéis ver en todo su esplendor.

JOSÉ MIGUEL

Cada uno de nosotros en su memoria, individualmente, guarda episodios y detalles de su vida que los unen a sus seres queridos, a su infancia y juventud, a los días de felicidad y luz. Inolvidables son también las ausencias de los compañeros que se han quedado en el camino. Repasar esos momentos, volver a recorrer aquellos sitios y por aquellos pequeños momentos de alegría, traer a este momento parte de aquella felicidad que vivimos en el pasado; eso queremos ahora.

Todo lo que hemos compartido juntos va siempre con nosotros en el recuerdo, en las costumbres, en las melodías, en la amistad, en las imágenes, en las historias, en lo aprendido y en lo deseado:

MARÍA JOSÉ

CAMINITO DEL VALLE

(...)

Bajaremos muy juntitos

El Caminito del Valle.

Que bajarlo separados

Ya nos bajarán más tarde...

Y para entonces,

habrá lágrimas de ausencia

que ya no podré besarte...

Rafael Ruiz González

JOSÉ MIGUEL Y MARÍA JOSÉ (al alimón)

NUESTRAS AUSENCIAS

- . **Antonio Ruiz González: la musicalidad**
- . **Isabel Arroyo Palma: la maternidad.**
- . **Rafael Palma Martínez: la generosidad**
- . **Josefina Jiménez Valero: la bondad**
- . **María Jesús Jiménez Serrano: la dulzura**
- . **Manolo Marín El Sastre: el Cante**
- . **Manolo el del Horno: el carácter**
- . **Ramón Medina Hidalgo: la herencia y la Maestría**

- . José Bascón Cid, Bobby: la juventud
- . Puri Moyano Arroyo: la sonrisa
- . Manolo Gómez González: la saeta.
- . José Ramírez Romero: la sobriedad
- . Pepe León: el Flamenco
- . Paco Ruiz González: el pueblo.

JOSÉ MIGUEL

En su honor, leemos estas palabras:

“El canto es parte alta del mundo, la metáfora de lo que hablamos a pie de calle, una manera de admitir que en nosotros siempre quedó un resto del pasado. Cantar, en cierto modo, es conceder que tuvimos un paisaje, una región, que, sin darnos cuenta, hemos perdido. (...) El que decide cantar distingue pronto el dolor ajeno y lo restaña, hace del momento un universo exacto, el instante en que los seres se imaginan a resguardo del tiempo.”

MARÍA JOSÉ

Así, *“a resguardo del tiempo”* queremos quedarnos hoy y siempre con vosotros. Por eso, los que seguimos por aquí, vamos a aprovechar al máximo lo que nos resta de vida, conservar el tesoro que se nos ha transmitido, e intentar que perdure en los que vendrán. Os queremos convidar a un paseo tranquilo por estos retazos de nuestra historia en tan buena compañía.

JOSÉ MIGUEL

Convidar es una palabra que cada vez usamos menos. Antes te convidaban a una boda, a una copa en el casino, a un café en el bar de la esquina. Ahora te invitan, pero convidar lleva implícito el compartir lo tuyo con el otro, convidas a vivir con alguien una vivencia placentera, a que saboree contigo un momento agradable.

MARÍA JOSÉ

Y a eso os invitamos: a vivir con nosotros la experiencia de pasear por esta exposición de nuestra vida y nuestra historia. Disfrutad con ella y, de paso, vamos a convidarnos nosotros mismos repasándola, que también nos lo merecemos. ¡Gracias, y hasta la próxima!

POEMAS Y CITAS

. ANDRÉS, Ramón: “La bóveda y las voces. Por el camino de Josquin. Edit. Acantilado, Barcelona.

. DIEGO, Gerardo: Obras completas. Poesía. Ed. Alfaguara. Madrid, 1989

. MACHADO Antonio: completas. Ed. Espasa-Calpe S.A. Colección Austral. Madrid, 1973

. MEINELL, Esther: “La pequeña crónica de Magdalena Bach. Ed. Juventud. Colección Z Biografías. Barcelona, 2012

. RUIZ GONZÁLEZ, Rafael. “RECUERDOS. Poemillas del pueblo”. Ediciones “El Almendro”, Salamanca, 1983.

GALERÍA
FOTOGRAFICA

OBRA CULTURAL

DEL

MONTE DE PIEDAD Y CAJA DE AHORROS DE CORDOBA

CICLO DE MUSICA Y DANZA

CORAL DE SANTAELLA

PROGRAMA

I PARTE: RONDALLA SOLA

- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1- CAMINO DE ROSAS (Pasodoble) . . . | J. Franco |
| 2- GRANADA | Albéniz |
| 3- SEVILLA | Albéniz |
| 4- CELEBRE HABANERA | E. Lucena |
| 5- PAVANA | E. Lucena |
| 6- CAPRICHIO ANDALUZ | Martínez Rücker |
| 7- PEPITA GREUS (Pasodoble) | Pérez Choví |
| 8- JOTA (La Dolores) | T. Bretón |

Director: ANTONIO RUIZ

II PARTE

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1- DEL CAMPO DE LA VERDAD | Ramón Medina |
| 2- CANCION DEL PUENTE VIEJO | Ramón Medina |
| 3- AL CRISTO DE SCALA COELI | Ramón Medina |
| 4- CORDOBESITA | Ramón Medina |
| 5- SERENATA A LA MEZQUITA | Ramón Medina |
| 6- NOCHES DE MI RIBERA | Ramón Medina |
| 7- ROMANCILLO DEL ALMENDRO | Ramón Medina
(Arm. L. Bedmar) |
| 8- A LA FUENTE DEL OLIVO | Popular
(Arm. L. Bedmar) |
| 9- LOS CAMPOS DE MI TIERRA | Popular
(Arm. R. Benítez) |

Director: RAFAEL RUIZ

CORAL DE SANTAELLA

Esta agrupación musical surgió hace muy poco tiempo. En Octubre de 1978, un puñado de amigos habló y decidió reunirse de vez en cuando en torno a una idea —cantar— y con una sola arma: su enorme ilusión. Y nació como nace todo lo popular, humilde y pobre de recursos, sin abono ni cultivo musical alguno, con todas las dificultades del que nada posee y con todos los encantos del que nada ambiciona.

Teniendo muy clara la meta y plena conciencia de lo que es y de lo que puede, empieza enseguida a caminar, pisando fuerte por el terreno que le va y le apasiona: el terreno siempre virgen y nunca bien valorado de lo popular, en el que han conseguido ya numerosos premios:

Primeros premios en los Concursos de Navidad de los años 78, 79 y 80, así como el Primer Premio de Rondallas y Agrupaciones Filarmónicas, en Junio de 1980.

Durante tres años consecutivos tiene el orgullo de poseer, en exclusiva, el Primer Premio "Ramón Medina", cuya música fue y es meta importante de la Agrupación, por su peculiar popularismo, por su profundo cordobésismo y por su injusto desconocimiento por el pueblo que le dió vida y para quien fué creada.

Para colaborar a su divulgación, grabamos una cinta de villancicos, dimos un recital a los paisanos el 5 de Septiembre pasado, con enorme éxito y emprendemos ahora una gira por Córdoba y Jaén, como un grupo de amigos popular y cordobés, al servicio de la música popular andaluza.



Día 21 de Febrero de 1981 - 8 tarde

SALON LICEO DEL CIRCULO DE LA AMISTAD

CORDOBA

IMP. SAN FELIX. - CORDOBA

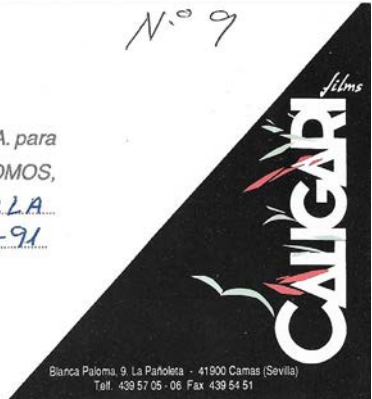
CANAL SUR T.V.

N.º 9

le invita a los estudios de Caligari Films, S.A. para
participar en el programa **TAL COMO SOMOS**,
dedicado a la localidad de SANTAELLA
CORDOBA, el día 5-13-91


La hora de citación es.....

Esta invitación es válida para una persona



OBRA SOCIAL Y CULTURAL
 **Cajasur**
CERCA DE TODOS. CERCA DE TI.


CONCIERTO
A CARGO DEL
ORFEON "CAJASUR"
EN CONMEMORACION DEL 68 DIA UNIVERSAL DEL AHORRO





SANTUARIO DEL VALLE
SANTAELLA

8 DE NOVIEMBRE DE 1992 - 12,30 horas

ENTRADA LIBRE



OBRA SOCIAL Y CULTURAL
 **Cajasur** 
Cerca de todos,
cerca de ti

Actividades en Andalucía

- Orquesta de Cámara de Friburgo
Día 21 de Octubre: Santa Iglesia Catedral - JEN
Día 23 de Noviembre: Mezquita-Catedral - CORDOBA
- Concierto Lírico a cargo de Pedro Imbergio y Sergio de Sales
Día 22 de Octubre: Colegio de la Salle - JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)
Día 23 de Octubre: Parque de Atarazanas Teatr. BENLIZIENENA (Murcia)
Día 28 de Octubre: Biblioteca Pública Villaverde - ALMERIA
- Orquesta de Plectro Steel Centro Filarmónico «Luzmila Luasmo»
Día 29 de Octubre: Iglesia Santa M^a de la Mata - MONTORO (Córdoba)
- Concierto de José Antonio Rodríguez
Día 30 de Octubre: Casa de la Cultura - BAELEN (Jaén)
- Concierto de la Coral de Santaella
Día 30 de Octubre: SEVILLA
- Ranchal de la Agrupación de Coros y Coroos «Marquesa de Boncompagni»
Día 29 de Octubre: Casa de la Cultura - TORRESOLMUNDO (Jaén)
- Ranchal de la Coral de Madrid
Día 30 de Octubre: Centro de Estudios de Pedagogía - MADRID (Comunidad)
- Actuación de «El Chaparrero» (sostenido Benavente) y Pasa Sereno (gallego)
Día 30 de Octubre: Casa de la Cultura - ADANIZ (Córdoba)
- Ranchal de Coros Mixtos (soprano) y Ranchal Quers (gitarra)
Día 30 de Noviembre: Plaza de Infantes - SEGA (Cataluña)
- Presentación del Disco «Compositores Cordobeses»
Día 4 de Noviembre: Centro Cultural «Cajasur» - CORDOBA
- Presentación de Ocho Novelas Editadas
Día 25 de Octubre: Centro Cultural «Cajasur» - CORDOBA
Día 27 de Octubre: Centro Cultural «Miguel Costillero» - JEN

SEVILLA
CENTRO CULTURAL
VIRGEN MILAGROSA
C/. El Real de la Jara, n.º 2
(Barriada Pinomontano)

DIA 30 DE OCTUBRE DE 1988
Hora: 8 de la tarde
ENTRADA LIBRE



**DIA
UNIVERSAL
DEL AHORRO**
31 de octubre

Obra Cultural del Monte de Piedad de
CAJA DE AHORROS DE CORDOBA



ORFEON CAJASUR

El Orfeón "Cajasur", perteneciente a la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, se creó con el fin de cubrir una doble función musical. Por un lado, la de cultivar la música sacro-politónica, tanto en concierto como en la parte activa de las celebraciones litúrgicas, y por otro, la de divulgar la música popular cordobesa, dándole el carácter de música "a capella", o diferencia de otras agrupaciones flarmónicas que cuentan con rondallas u orquestas.

En nuestro caso, la protagonista absoluta es la voz y dentro de su ámbito, sugieren las distintas melodías, acompañamientos, contrapuntos, modalidad esta, tan tradicional en otras regiones españolas. En obras de acompañamiento obligado, el coro se verá apoyado por el órgano o el piano, según el carácter de la obra.

En el año 1988 comenzó su organización, presentándose el día 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción de María, en la Santa Iglesia Catedral de Córdoba.

Teniendo en cuenta que sus componentes son amateur y no profesionales, en sus ya casi cuatro años de andadura, con fealdad, dedicación y entusiasmo, van superando tan difícil empresa y ampliando su selecto y escogido repertorio. Buena prueba de ello han sido los numerosos recitales y fiestas religiosas en que han intervenido, entre los que cabe destacar los de Santa Domingo de Scala Coeli, en honor de fray Luis de Granada y San Aviczo de Córdoba; Congreso Internacional de Museos; varios congresos de Medicina; Basílica de San Pedro e Iglesia de San Ignacio de Loyola, en Rítmico; Basílica de la Virgen de la Candalaria, en Santa Cruz de Tenerife; Catedral de Santiago de Compostela y otras muchas.

Así mismo interviene, de forma ya tradicional, en las festividades religiosas más importantes de la Mezquita-Catedral de Córdoba: Semana Santa, Corpus Christi, Novidad, etc.

Ai profesor con Ramón Medina Hidalgo se le encomendó la creación y dirección de este Orfeón "Cajasur".



PROGRAMA

I POLIFONIA RELIGIOSA

Adoramus te Christe.....	Rosaff
Pan divino y gracioso.....	Guerrero
Stabat Mater.....	Nanini
Himno al Creador.....	Beethoven
Ave Verum Corpus.....	Mozart
Batido por las olas.....	Anónimo
Tenebrae.....	Ramón Medina
Magnus Dominus noster.....	Ramón Medina

II CANCIONES CORDOBESAS DE RAMÓN MEDINA

YA VAN A LA CRUZ DE MAYO
CALLEJITA DE LAS FLORES
CORDOBESANAS
SERENATA A LA MEZQUITA
CANCION DEL PUENTE VIEJO
NENAS DE SAN AGUSTIN
LAS CAMPANAS DE LA MEZQUITA

DIRECCION
RAMON MEDINA HIDALGO
ACOMPANAMIENTO
CASIMIRO TRILADO ROJAS

*Coro y Rondalla «Diego Manrique»
Santaella (Córdoba)*

Esta agrupación musical surgió en octubre de 1978. Un puñado de amigos habló y decidió reunirse de vez en cuando en torno a una idea —cantar— y con una sola arma: su enorme ilusión. Y nació como nace todo lo popular, humilde y pobre de recursos, sin abono ni cultivo musical alguno, con todas las dificultades del que nada posee y con todos los encantos del que nada ambiciona.

Teniendo muy clara la meta y plena conciencia de lo que es y de lo que puede, empieza enseguida a caminar, pisando fuerte por el terreno que le va y le apasiona; el terreno siempre virgen y nunca bien valorado de lo popular, en el que han conseguido ya numerosos premios.

Primeros Premios en los Concursos de Navidad de los años 78, 79 y 80, así como el Primer Premio de Rondallas y Agrupaciones Filarmónicas, en junio de 1980.

Durante tres años consecutivos tiene el orgullo de poseer, an exclusiva, el Primer Premio «Ramón Medina», cuya música fue y es meta importante de la Agrupación, por su peculiar popularismo, por su profundo cordobésimo y por su injusto desconocimiento por el pueblo que le dio vida y para quien fue creada.

A los premios antes reseñados, hay que agregar el conseguido en Cádiz en 1981; en Sevilla el Primer Premio Regional, en 1982 y en los Festivales Patios Cordobeses, Primeros Premios en los años 80 y 81 y Premio Especial en el año 82. La grabación del disco «Canciones Cordobesas de Ramón Medina», patrocinada por la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, ha constituido el pasado año 83, un señalado éxito para esta agrupación, ya que con ella se sitúan entre los más fieles intérpretes de la obra del inolvidable maestro.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE: SEXTETO DE CUERDA Y PUA

CHISPERO (Pasodoble)	G. Lago
CELEBRE HABANERA	E. Lucena
PAVANA	E. Lucena
SEVILLA	Albéniz
EL BARBERILLO DE LAVAPIES	Barbieri
JOTA DE LA DOLORES	Bretón

SEGUNDA PARTE: CORO Y RONDALLA

A LA MUJER CORDOBESA	Ramón Medina
JUANILLO «EL CHOCOLATERO»	Ramón Medina
VIEJA HABANERA	Ramón Medina
FANTASIA CORDOBESA	Timoteo
CAMPOS DE MI TIERRA	Popular cordobesa
EL VITO (Popular)	Arm. A. Sánchez

CICLO
MÚSICA CORAL

CONCIERTO
A CARGO DEL SEXTETO
DE CUERDA Y CORAL

**DIEGO
MANRIQUE**

DE
SANTAELLA
(CÓRDOBA)




EClJA, 29 DE ABRIL DE 1.989

ORGANIZA: ORFEÓN ASTIGITANO "NTRA. SRA. DEL VALLE"
PATROCINA: EXCMO. AYUNTAMIENTO DE EClJA
DELEGACIÓN DE CULTURA.

Historia de la Coral de Santaella

SEXTETO DE CUERDA Y CORAL
"DIEGO MANRIQUE"
de Santaella (Córdoba)

Esta agrupación nació en el otoño de 1.978 y dos años más tarde fueron legalizados sus estatutos.

Su fin primordial es el culto y promoción de la música popular, en general, y de la cordobesa y andaluza, en particular. Lleva el nombre del último director que tuvo la Banda Municipal de Santaella, disuelta hacia el año 1.956.

PREMIOS PROVINCIALES:

- Primer premio de villancicos: **CORDOBA** (1.978 / 79 / 80) y **CABRA** (1.981).
- Primer Premio Festivales Patios Cordobeses (1.981 / 82)
- Premio Especial Festivales Patios Cordobeses (1.983).

PREMIO REGIONAL:

- Primer Premio Regional de Villancicos: **SEVILLA** (1.982).

PREMIO NACIONAL:

- Tercer Premio Nacional de Habaneras: **TORREVEJIA** (1.985).

DISCOGRAFIA:

Patrocinada por la Obra Cultural del Monte de Piedad, ha editado dos LP, dedicados a la música del Maestro Ramón Medina: "Canciones Cordobesas de Ramón Medina" y "Canciones Navideñas de Ramón Medina". El tercero está apuntado de salir, con lo que ésta Agrupación se sitúa entre los más fieles intérpretes de la obra del inolvidable Maestro.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SEXTETO DE CUERDA

Camino de Rosas _____ José Franco

Célebre Habanera _____ Eduardo Lucena

Pavana _____ Eduardo Lucena

Serenata de la Noche Musical _____ W. A. Mozart

A orillas del Danubio Azul _____ J. Strauss

El Barberillo de Lavapiés (Selección) _____ F. A. Barbieri

SEGUNDA PARTE

CORAL "DIEGO MANRIQUE"

Ya van a la Cruz de Mayo _____ Ramón Medina

Serenata a la Mezquita _____ Ramón Medina

A la Mujer Cordobesa _____ Ramón Medina

Vieja Habanera _____ Ramón Medina


Juanillo "El Chocolatero" _____ Ramón Medina

El Vito _____ Popuar (arm. A. Sánchez)

Habaneras de Cádiz _____ Carlos Cano y A. Burgos


PRESENTACION DEL LIBRO

**RAMON MEDINA
Y SUS CANCIONES A
CORDOBA**



30 de Septiembre de 1990
19,00 horas
Colegio Mayor Universitario
«Nuestra Señora de la Asunción»
Avenida Menéndez Pidal, s/n.
(Junto Hospital General)

CORDOBA

 **Cajasur**

La Obra Cultural del
Monte de Piedad y Caja de Ahorros
de Córdoba - CAJASUR, se complace
en invitarle a la presentación
del libro:

**RAMON MEDINA
Y SUS CANCIONES A
CORDOBA**

Presenta:
LUIS PALACIOS BAÑUELOS,
Asesor de la Obra Social y Cultural

Actúan:
**CORO Y RONDALLA DE SANTAELLA
y ORFEON CAJASUR**

**ACTUACION MUSICAL
PROGRAMA**

PRIMERA PARTE
CORO Y RONDALLA DE SANTAELLA

Camino del Santuario
El Pedimento
Romería de Pedroches
Noches de mi ribera
Cordobesita
La niña de la ribera
Juanillo el Chocolatero

*Solista: Encarnita Jiménez
Director: Rafael Ruiz
Director Rondalla: Antonio Ruiz*

SEGUNDA PARTE
ORFEON CAJASUR

Romancillo del almendro
Ya van a la Cruz de Mayo
Serenata a la Mezquita
Cordobesanas
Callejita de las Flores
Ferialas
Las campanas de la Mezquita

Director: Ramón Medina Hidalgo

**I
N
V
I
T
A
C
I
O
N**

MUESTRA DE VILLANCICOS POPULARES

PROGRAMA

ECHA VINO, MANIJERO	Ramón Medina Ortega
LA CUESTA DEL REVENTÓN	Ramón Medina Ortega
ABRE, VENTERO, LA PUERTA	Ramón Medina Ortega
LA PERLA MEJOR	Ramón Medina Ortega
NI VENTANA NI BalcÓN	Ramón Medina Ortega
NOCHEBUENA CORDOBESA	Ramón Medina Ortega
LUNITA CLARA	Ramón Medina Ortega
CAMPANAS DE LA MEZQUITA	Ramón Medina Ortega
DIVINO ZAGAL	Ramón Medina Hidalgo
DEJAD LAS OVEJAS	Vila de Forms
HACIA BELÉN	Popular cordobés. (Arr. Bedmar)

Dirección: Rafael Ruiz González

PATROCINA:  **Diputación de Córdoba**
Delegación de Cultura

Noche Navideña



Organiza:
CIRCULO DE LABRADORES

Colabora:
**ILTMO. AYUNTAMIENTO
DE MONTALBAN**

Día 23 de Diciembre de 1990,
a las 8 de la noche en el
Salón de Actos.

El Círculo de Labradores de Montalbán, les desea unas Felices Fiestas, y con tal motivo les invita al Concierto de Villancicos que ofrecerá la **CORAL DIEGO MANRIQUE**, de Santaella, bajo la dirección de Rafael Ruiz González.

PROGRAMA:

HACIA BELÉN
ECHA VINO, MANIJERO
ABRE, VENTERO LA PUERTA
CAMPANA SOBRE CAMPANA
LA PERLA MEJOR
NOCHEBUENA CORDOBESA
LAS CAMPANAS DE LA MEZQUITA
LOS GITANILLOS
VILLANCICO FLAMENCO

Presenta: Marian León Sillero

 <p>CAJA DE AHORROS DE ANTEQUERA</p> <p>AL SERVICIO DE LUCENA Y LA CULTURA</p>	<p>CORO RONDALLA</p> <p><i>Diego Manrique</i></p> <p>de <i>Santaella</i></p> <p>Parroquia de Santo Domingo, 8'30</p> <p>Lucena, 12 Diciembre de 1987</p> <p><small>GRAFICAS GONZALEZ TEL. 50 11 02 - LUCENA</small></p>
---	--

<p style="text-align: center;"><u>PROGRAMA</u></p> <p>I Sexteto de Pulso y Púa</p> <table border="0"><thead><tr><th><u>CORAL</u></th><th><u>Autor</u></th></tr></thead><tbody><tr><td>A la mujer Cordobesa</td><td>Ramón Medina</td></tr><tr><td>Juanillo El Chocolatero</td><td>» »</td></tr><tr><td>Campos de mi tierra</td><td>Popular</td></tr><tr><td>Vieja Habanera</td><td>Ramón Medina</td></tr><tr><td>El Vito</td><td>Popular - Adaptación de Antonio Sánchez</td></tr></tbody></table> <p>II Sexteto de Pulso y Púa</p> <table border="0"><thead><tr><th><u>CORAL</u></th><th><u>Autor</u></th></tr></thead><tbody><tr><td>Echa vino, manijero</td><td>Ramón Medina</td></tr><tr><td>Abre ventero la puerta</td><td>» »</td></tr><tr><td>La Perla mejor</td><td>» »</td></tr><tr><td>Campanas de la Mezquita</td><td>» »</td></tr><tr><td>Villancico Flamenco</td><td>Popurrí Popular (Amorización Rafael Ruiz González)</td></tr></tbody></table>	<u>CORAL</u>	<u>Autor</u>	A la mujer Cordobesa	Ramón Medina	Juanillo El Chocolatero	» »	Campos de mi tierra	Popular	Vieja Habanera	Ramón Medina	El Vito	Popular - Adaptación de Antonio Sánchez	<u>CORAL</u>	<u>Autor</u>	Echa vino, manijero	Ramón Medina	Abre ventero la puerta	» »	La Perla mejor	» »	Campanas de la Mezquita	» »	Villancico Flamenco	Popurrí Popular (Amorización Rafael Ruiz González)	<p>Coral fundada en 1978 por un grupo de amigos amantes de la música. Su primer Presidente fué D. Antonio Arroyo Palma, siendo actual D. Francisco Arroyo.</p> <p>Fué escogida por la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, para grabar el disco «La Obra completa» de D. Ramón Medina. Tienen grabados dos L. P. de éste autor y actualmente en preparación el tercero.</p> <p>Coral especializada en música popular.</p> <p>Entre los premios conseguidos, tienen los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">1.º Premio de villancicos, Cabra 19781.º Premio de villancicos, Córdoba 1979 - 801.º Premio Festival Patios Cordobeses 1979 - 80 y 81 en Coral y Rondalla1.º Premio Regional Villancicos en Sevilla 19823.º Premio Habaneras en Torreveleja 1985
<u>CORAL</u>	<u>Autor</u>																								
A la mujer Cordobesa	Ramón Medina																								
Juanillo El Chocolatero	» »																								
Campos de mi tierra	Popular																								
Vieja Habanera	Ramón Medina																								
El Vito	Popular - Adaptación de Antonio Sánchez																								
<u>CORAL</u>	<u>Autor</u>																								
Echa vino, manijero	Ramón Medina																								
Abre ventero la puerta	» »																								
La Perla mejor	» »																								
Campanas de la Mezquita	» »																								
Villancico Flamenco	Popurrí Popular (Amorización Rafael Ruiz González)																								

CONSEJERIA DE EDUCACION
Y CIENCIA
CONSEJERIA DE CULTURA
Y MEDIO AMBIENTE
DELEGACIONES PROVINCIALES
CORDOBA

JUNTA DE ANDALUCIA

DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

18 DE MAYO 1991

CONCIERTO
SEXTETO DE CUERDA Y
CORAL DE SANTAELLA

Patio del Museo Arqueológico de Córdoba

DIA 17 DE MAYO DE 1991
21 horas

GABINETE PEDAGOGICO DE BELLAS ARTES

CONCIERTO
SEXTETO DE CUERDA Y
CORAL DE SANTAELLA

SEXTETO

- CAMINO DE ROSAS (José Franco)
- DANUBIO AZUL (Johann Strauss)
- SERENATA - de noche musical (W. A. Mozart)
- CELEBRE HABANERA (E. Lucena)
- EL BARBERILLO DE LAVAPIES (F. A. Barbieri)

DESCANSO

CORAL

- CRUZ DE MAYO (R. Medina)
- FERIALES (R. Medina)
- NOCHES DE MI RIBERA (R. Medina)
- VIEJA HABANERA (R. Medina)
- BARQUITO DE SAL (Villa A. de Sotomayor)
- HABANERAS DE CADIZ (C. Cano y A. Burgos)
- JUANILLO EL CHOCOLATERO (R. Burgos)
- EL VITO (A. Sánchez)



radioCadena española
CABRA

LE INVITA AL

VI CERTAMEN DE VILLANCICOS

Patrocinado por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba - Cajasur

Sábado 21 de Diciembre de 1985

A las 7 de la tarde

En el I. N. B. "AGUILAR Y ESLAVA" de Cabra

Con arreglo al programa que se relaciona al dorso

ACTUACION DE:

- Coro de Campanilleros de Ntro. Padre Jesús de los Remedios y Ntra. Sra. de la Soledad de Castilleja de la Cuesta (Sevilla).
- Campanilleros de la Hermandad de la Aurora de Luque.
- Auroros de la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario de Castil de Campos.
- Mochileros (niños y adultos) de la Asociación Cultural "Axati" de Zuheros.
- Comparsa de la Agrupación "Almedin-ra" de Almedinilla.
- Mochileros de Gaena.
- Coro y Rondalla "Diego Manrique" de Santaella.

LA NAVIDAD ANDALUZA CON SU MUSICA MAS AUTOCTONA Y POPULAR



Ciclo de
MUSICA CORAL

ENERO - 1989

CORAL y
RONDALLA

**"DIEGO
MANRIQUE"
DE SANTAELLA**


Lugar:
ALCAZAR
DE LOS REYES
CRISTIANOS

Día:
DOMINGO,
15 de ENERO

Hora:
12'00

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
AREA DE CULTURA

Cantando a
CORDOBA



PROGRAMA


SEXTETO DE CUERDA


CARNAVAL 86 E. Lucena
PAVANA E. Lucena
CELEBRE HABANERA E. Lucena

CORO Y RONDALLA

YA VAN A LA CRUZ DE MAYO R. Medina
LA PERLA MEJOR R. Medina
CAMPANAS DE LA CATEDRAL R. Medina
A LA MUJER CORDOBESA R. Medina
VIEJA HABANERA R. Medina
JUANILLO EL CHOCOLATERO R. Medina
SERENATA A LA MEZQUITA R. Medina
HIMNO AL TOREO R. Medina
CANTO A CORDOBA Popular, Arm. Rog. Benitez
HABANERAS DE CADIZ C. Cano y A. Burgos

Tip. Ochoa, S.L.C.A. - P. del Ex. Embarc. Córdoba - E.L. CO. 39 1988 - Ochoa, L. DELGADO





**CORO Y RONDALLA "DIEGO MANRIQUE"
DE SANTAELLA**

Esta Agrupación nació en el otoño de 1978 y dos años más tarde fueron legalizados sus Estatutos.

Su fin primordial es el cultivo y promoción de la música popular, en general, y de la cordobesa y andaluza, en particular. Lleva el nombre del último director que tuvo la Banda Municipal de Santaella, disuelta hacia el año 1950.

PREMIOS PROVINCIALES:

- Primer Premio de Villancicos: CORDOBA (1978-79-80) y CABRA (1981).
- Primer Premio Festivales Patios Cordobeses (1981-82).
- Premio Especial Festivales Patios Cordobeses (1983).

PREMIO REGIONAL:

- Primer Premio Regional de Villancicos: SEVILLA (1982).


PREMIO NACIONAL:

- Tercer Premio Nacional de Habaneras: TORREVIEJA (1985).

DISCOGRAFIA:

Patrocinada por la Obra Cultural del Monte de Piedad, ha editado dos LP, dedicados a la música del Maestro Ramón Medina:

"Canciones cordobesas de Ramón Medina" y "Canciones navideñas de Ramón Medina". El tercero está a punto de salir, con lo que esta Agrupación se sitúa entre los más fieles intérpretes de la obra del inolvidable Maestro.



TEMPORADA DE CONCIERTOS DE OTOÑO
CORO Y RONDALLA DIEGO MANRIQUE DE SANTAELLA



**iA toda
MUSIC A**

CICLO CORAL

DOMINGO, 17 de DICIEMBRE de 1989
a las 12'00 H.
**AUDITORIO del
CONSERVATORIO**



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA
AREA DE CULTURA
Colabora: Conservatorio de Música


Organiza:
Centro Filarmónico "Eduardo Lucena"

ENTRADA LIBRE

OTROS CONCIERTOS DEL CICLO CORAL:
A PARTIR DE ENERO DE 1990



PROGRAMA



ECHA VINO, MANJERO
Ramón Medina

ABRE, VENTERO, LA PUERTA
Ramón Medina

LA CUESTA DEL REVENTON
Ramón Medina

NOCHEBUENA CORDOBESA
Ramón Medina

NI VENTANA, NI BALCON
Ramón Medina


LA PERLA MEJOR
Ramón Medina

LAS CAMPANAS DE LA MEZQUITA
Ramón Medina

ALBRICIAS, PASTORES
Vilá de Form

VILLANCICO FLAMENCO (pupurri)
Adapt. Rafael Ruiz

CORO Y RONDALLA "DIEGO MANRIQUE" DE SANTAELLA



Esta Agrupación nació en el otoño de 1978 y dos años más tarde fueron legalizados sus Estatutos. Su fin primordial es el cultivo y promoción de la música popular, en general, y de la cordobesa y andaluza, en particular. Lleva el nombre del último director que tuvo la Banda Municipal de Santaella, disuelta hacia el año 1950.

PREMIOS PROVINCIALES:

- Primer Premio de Villancicos: CORDOBA (1978-79-80) y CABRA (1981).
- Primer Premio Festivales Patios Cordobeses (1981-82).
- Premio Especial Festivales Patios Cordobeses (1983).

PREMIO REGIONAL:

- Primer Premio Regional de Villancicos: SEVILLA (1982).

PREMIO NACIONAL:

- Tercer Premio Nacional de Habaneras: TORREVIEJA (1985).

DISCOGRAFIA:

Patrocinada por la Obra Cultural del Monte de Piedad, ha editado dos LP, dedicados a la música del Maestro Ramón Medina.

"Canciones cordobesas de Ramón Medina" y "Canciones navideñas de Ramón Medina". El tercero está a punto de salir, con lo que esta Agrupación se sitúa entre los más fieles intérpretes de la obra del inolvidable Maestro.



Segovia 1985



Segovia 1985



Segovia 1983



Granada 1984



Granada 1984



Granada 1984



Granada 1984



Portugal 1986



Portugal 1986



Asturias 1987



Asturias 1987



Asturias 1987



Merida 1998



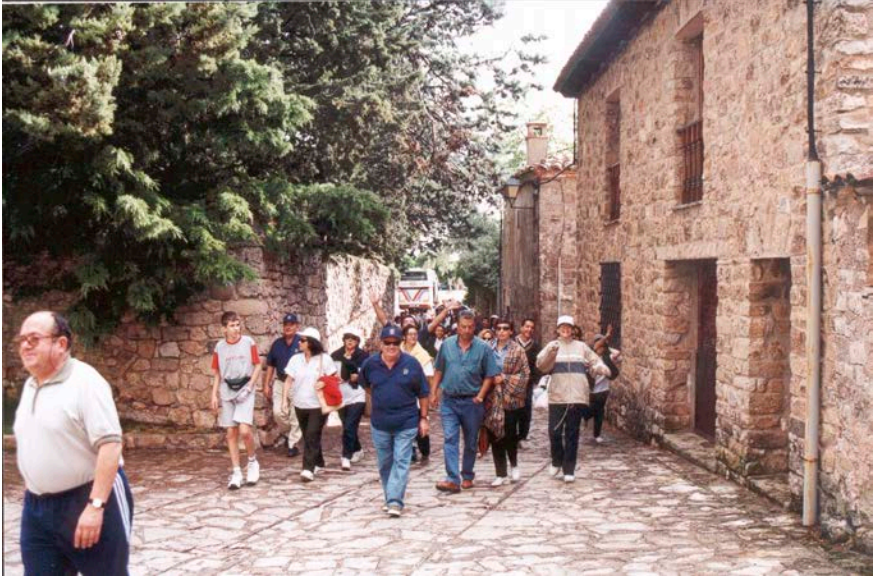
Sierra de Huelva 2000



Rioja 2001



Rioja 2001



Rioja 2001



Rioja 2001



Canarias 2005



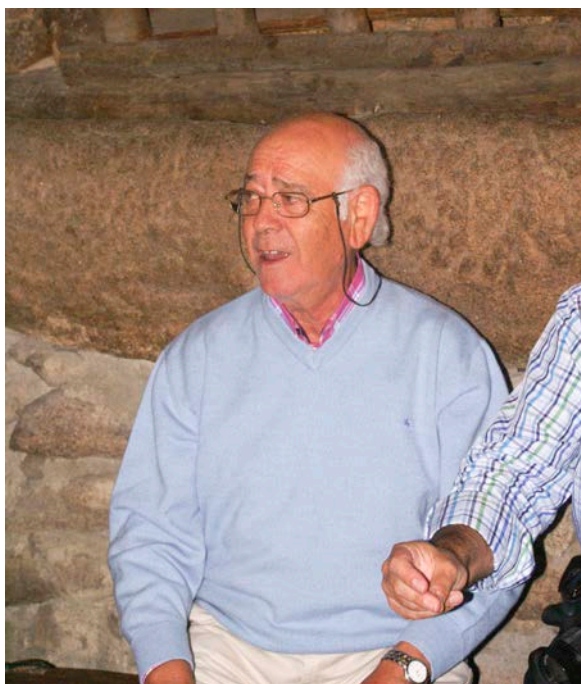
Canarias 2005



Ermita de Córdoba 2008



Ermita de Córdoba 2008



La Alberca 2009



La Alberca 2009



La Alberca 2009



La Alberca 2009



Huesca 2019



Huesca 2019



Huesca 2019



Huesca 2019



Huesca 2019



Huesca 2019



Huesca 2019

X ANIVERSARIO



1.978 - 1.988

graf. bersabé écija

ENTREMESES

Aceitunas
Patatas
Queso Manchego
Mariscos
Canapés Variados

BEBIDAS

Vino de Moriles
Cerveza
Refrescos
Champán

CENA

1er. Plato

Consomé al Jerez

2.º Plato

*Salmón Noruego a la Plancha
con Ensalada*

3er. Plato

San Jacopo con Guarnición

POSTRE

Gran Carta

Servida por Círculo de Labradores. Francisco.



**Coral "Diego Manrique"
SANTAELLA**

**Cena
XXV Aniversario**



18 de octubre de 2003 a las 21,00 horas
Hotel Doña Aldonza



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXV Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



XXX Aniversario



Coral "Diego Manrique"
Santaella
COMIDA
XL ANIVERSARIO

9 de Junio de 2018 a las 14:00 horas
HOTEL DOÑA ALDONZA

XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



XL Aniversario



Presentación teatro casa del Inca, Montilla



Presentación teatro casa del Inca, Montilla



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



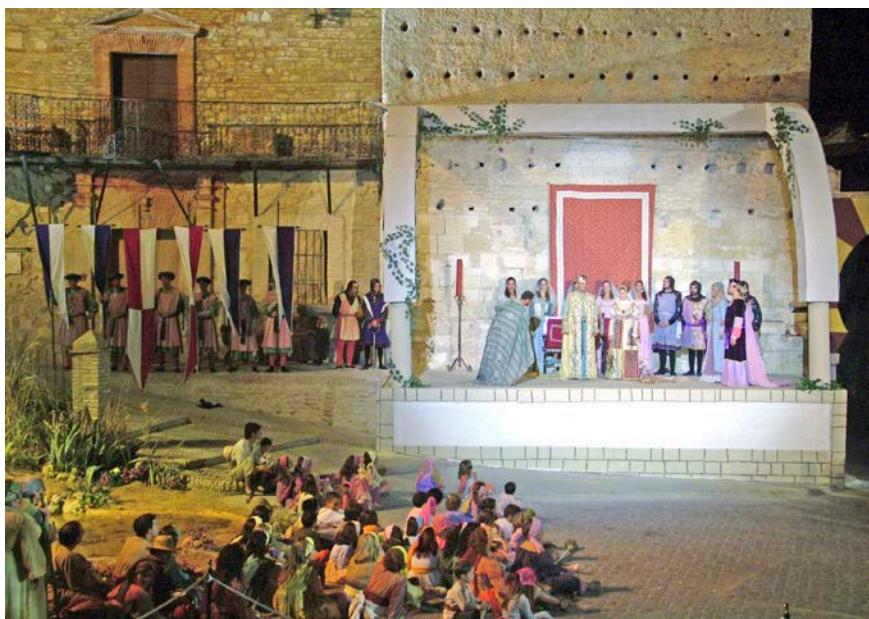
Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



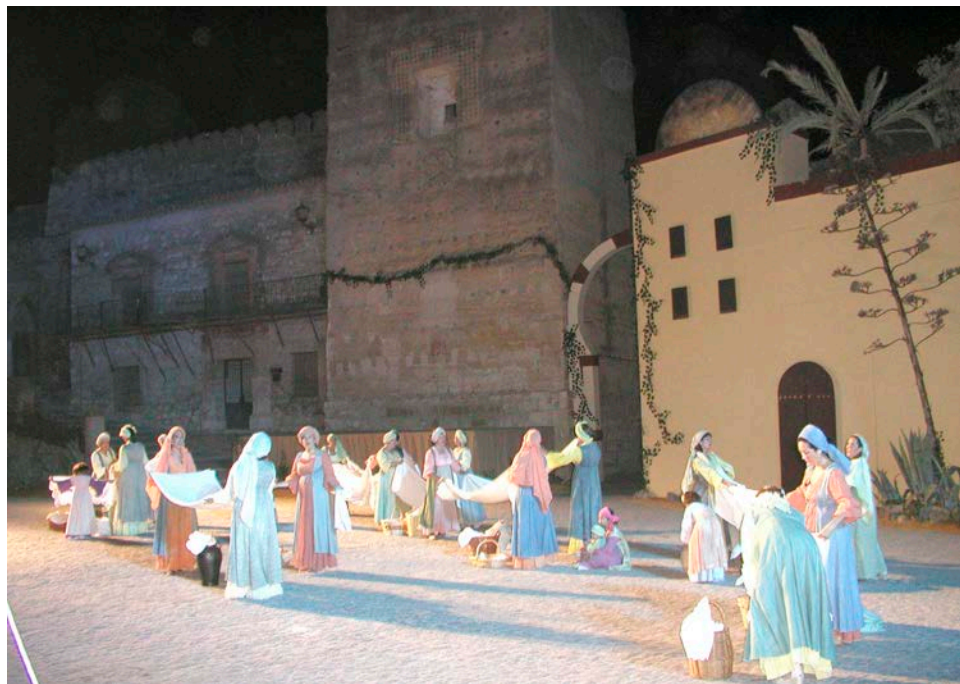
Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Teatro "El Gran Capitán, Alcaide de Santaella"



Primeras actuaciones



Primeras actuaciones



Primeras actuaciones



Parroquia de San Francisco Solano, Montilla



Córdoba 1º Concurso Navidad



Los Poetas en Santaella



Los Poetas en Santaella



Los Poetas en Santaella



Carnaval



Viladecans



Viladecans



Viladecans



Viladecans



Primeras actuaciones



Premio Ayuntamiento de Santaella



Premio Ayuntamiento de Santaella



Premio Ayuntamiento de Santaella



Premio Ayuntamiento de Santaella



Premio Ayuntamiento de Santaella



Premio Ayuntamiento de Santaella

ÍNDICE Y CONTENIDOS

PRIMERA PARTE: DÉCADA DE SUS ORÍGENES (1955- 1978). Primeros pasos y orígenes de la Coral. Mis estudios en el Seminario y los ensayos veraniegos en la ermita del Santo Cristo (1949- 1959). La principal actuación fue en la Primera Misa del Sacerdote paisano don Pablo Moyano Llamas (29 de junio de 1959).	p.7
SEGUNDA PARTE (La Coral y Rondalla “Diego Manrique” (Navidad 1978- 12 de junio de 2.009)	p.30
- Palabras históricas del Maestro Ramón Medina, recordando la elección de la Coral para su “discografía”.	p.34
- La Coral y el crítico musical del Diario “Córdoba, Sr. “Clave de Sol”.	p.39
- La Coral y Sexteto “Diego Manrique” de Santaella.	p.42
- Discografía y Tercer premio Nacional de Habaneras en Torrevieja. .	p.45
- Escaneado del Libreto de Torrevieja .	p.49
- Aquellos peroles y celebraciones de Santa Cecilia, Patrona de la Música.	p.52
- Las Excursiones más felices y recordadas:	p.54
- Las dos excursiones al Real Monasterio de Guadalupe.	p.56
Las tres excursiones a Portugal. .	p.56
- Cintra y el entierro del joven gitano. .	p.56
- ¡Y la Rioja! .	p.58
- Excursión a Yanes (Asturias) .	p.62
- La tan recordada a los Lagos de Covadonga .	p.64
- Santander, Potes y Picos de Europa. .	p.65
- Madrid, el Escorial y Valle de los Caídos.	p.71
- Otras excursiones. .	p.74
- Cortegana (Huelva) .	p.76
- Granada, Úbeda y Baeza.	p.77
- Sedes de la Coral. .	p.81
SEGUNDA PARTE, A PARTIR DEL ENCUENTRO EN MI “TEJAR” DE UNA CARPETA MÍA REPLETA DE RECORTES DE PRENSA, RECUERDOS. (Junio 2023)-	p.84

- La Prensa alicantina sobre el XXXI Concurso de Habaneras, 1985 .	p.87
- Colaboraciones altruistas y benéficas de la Coral en pro del pueblo de Santaella: no pocas han sido las actuaciones de la Coral gratuitas, en pro de la cultura de su pueblo, y de personas necesitadas de ayuda económica. .	p.95
- La Prensa cordobesa y el Premio de Torrevieja. Crónica de M. ^a Carmen del Moral, Corresponsal diario “Córdoba” .	p.97
- “Clave de Sol” y Torrevieja. .	p.97
- Respuesta en el Córdoba de don Luís Palacios al “Clave de Sol”. .	p.103
- Refrendo de Rafael Ruiz al artículo de Luís Palacios.	p.106
- Artículo de Paco Palma Franquelo	p.115
- Mari Carmen del Moral (10º Aniversario)	p.116
- Pablo Moyano Llamas. (10º Aniversario)	p.117
- Otra crónica de M. Carmen del Moral	p.135
- Homenaje al Maestro Ramón Medina.	p.138
- Concierto Coral “Día Nacional del Cine”.	p.139
- La Coral y los Patios de Córdoba	p.140
- La Coral y Viladecans. .	p.143
- Crónica de Paco Palma Franquelo en “CAMPIÑA”.	p.144
- Crónica de Rafael Ruiz, sobre edición del libro del Casino.	p.145
- Crónica Mari Carmen del Moral, sobre restauración imagen del Cristo. .	p.149
- Los dos “TRÍDUOS HISTÓRICOS” del Cristo de la Veracruz.	p.153
- Actuación de la Coral en el “Día de los Museos”.	p.157
ULTIMO CAPÍTULO: 45 Aniversario de la Coral	p.159
GALERÍA FOTOGRÁFICA	p.175

**ESTE LIBRO SE TERMINÓ
EL 25 DE MARZO DE 2024,
DÍA DE LA ENCARNACIÓN DEL SEÑOR
EN LOS TALLERES DE IMPRENTA GAVE
BAJO LA DIRECCIÓN Y CUIDADO
DE SU AUTOR.**

LAUS DEO. A.M. D G



Nació el 15 de junio de 1937 en Santaella, pueblo pequeño, enclavado en lo mejor de la más rica Campiña cordobesa y andaluza, y con una antiquísima historia milenaria, habitada sin interrupción desde 3000 años a.C. Su padre fue obrero toda su vida en la panadería de Rafael Ruiz Lechado, su tío y querido padrino-patriarca, que crio a 14 hijos de dos mujeres, y a los seis de sus padres.

Cuando los hijos de obreros no podían ni soñar estudiar, tuvo la suerte inmensa de aprobar el ingreso en el Seminario de San Pelagio, de Córdoba, regido por jesuitas. Allí estudió diez años, hasta 2º de Teología incluido, y estos fueron los grandes cimientos en Humanidades sobre los que pudo construir todo un fuerte edificio posterior: Magisterio, con oposiciones incluidas. En Puente Genil, 16 años de maestro. Allí dejó lo mejor y lo peor de su vida. Se casó con una inmejorable y valiosísima mujer, y nacieron sus dos mejores tesoros, Marién y Sofía, en la clínica Chacón de la calle Madre de Dios. Tres o cuatro maestros se empeñaron, por libre, con tesón, con hijos y con enormes sacrificios, en terminar sendas Licenciaturas, cada uno en lo que quiso. Y esto fue lo más grande que hicieron en sus vidas.

En 1978 aprobó las oposiciones de Agregado de Instituto en Lengua y Literatura. Primero ejerció en Pueblonuevo, después en el IES López Neyra. Y en 1980, fijo y definitivo, en el IES Séneca, hasta su jubilación, en el año 1997. Desde 1978, fijó su residencia en Córdoba, en la calle Damasco número 21. Años fecundos y felices, viviendo, enseñando y, sobre todo, aprendiendo ...

