Santaella

Semana Santa 2015

Fotografía: José Miguel Foronda

Santo Vía Crucis

Edita y Patrocina: Excmo Ayuntamiento - Organiza: Agrupación de Cofradías

Sumario

Edita:
Área de Cultura.
Ayuntamiento de Santaella.
Agrupación de Cofradías.

Portada Cartel de Semana Santa:
José Miguel Foronda

Maqueta:
Ayuntamiento de Santaella
C/ Plaza Mayor nº 6
Tlfno: 957313003 - Santaella (Córdoba)
www.santaella.es

Nota redacción:
La redacción de esta revista pide disculpas a todas aquellas personas que sus artículos o publicaciones se vean afectados por errores ortográficos, omisión de palabras, frases o cualquier error de imprenta. Agradeciendo todas las colaboraciones recibidas. Al ser una revista abierta todas las opiniones omitidas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de cada autor/a. Los artículos que aparecen anónimos han quedado registrados sus nombres en cada redacción y salvo acción judicial se garantiza su anonimato.

1 *Poesía Antonio Rodríguez Buzón*
3 *Saluda Sr. Alcalde de Santaella*
5 *Saluda Párroco Ntra. Sra. Asunción*
6 *Saluda Agrupación Cofradías*
7 *Vía Crucis*
8 *Hermandad de la Borriquita*
10 *Hermandad del Stmo. Cristo Amarrado a la Columna y Ntra. Sra. de los Dolores*
15 *Cofradía del Stmo. Cristo de la Veracruz y Ntra Sra. del Mayor Dolor*
24 *Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro*
33 *Actos de Hermandades*
34 *Programación*
36 *Grupo de San Juan Evangelista*
40 *Grupo de Santa María Magdalena*
43 *Grupo de Santa Mujer Verónica*
47 *Hermandad Mª Stma. de la Soledad*
57 *Hermandad Cristo Resucitado*
60 *III Concurso Fotografía*
63 *VIII Certamen de Saetas*
65 *Semana Santa Chiquita*

Semana Santa en Santaella

Capataz:
Lleva despacio a Jesús
que va muerto por Amor
sobre el árbol de la Cruz.
Que no le roce ni el aire
que se mece por las ramas,
porque puede dilatarse
el manantial de sus llagas.
Ni la ráfaga de luz
con su tacto de azahar,
ni el suspiro del naranjo
cuando vayas a llamar.
Ni el clavel en la ventana
ni el geranio del balcón,
ni el cuchilla de la noche
ni el refleja del farol.
Ni la música siquiera
de la saeta que canta,
ni el Padrenuestro que vibra
en la sedienta garganta.
Ni el mercurio del lucero
ni el azogue de la estrella,
ni el trepidar tan siquiera
del pisar del costalero.
Capataz: Que no rocen a Jesús
ni el hálito del candor
ni el pétalo de la brisa.
¡Que va Muerto por Amor!

Antonio Rodríguez Buzón
Pregón S. Santa Sevilla 1956

Semana Santa en Santaella

Saluda del Alcalde de Santaella

De nuevo la Semana Santa llega a Santaella empujada por la primavera, ya está casi todo preparado, han sido días de bastante ajetreo en las hermandades y cofradías, en las casas recién encaladas que empiezan a oler a los dulces típicos, también para el Ayuntamiento que se está esforzando para remozar nuestras calles y plazas, y ultimar esos pequeños detalles que hacen de nuestra tierra un lugar acogedor. Santaella tiene que prepararse para recibir a los que marcharon de Santaella para volver, al forastero y por supuesto a nuestras procesiones.

Durante este año el Ayuntamiento ha puesto el énfasis en el desarrollo turístico y patrimonial de Santaella, no en balde nos han visitado cientos de forasteros, maravillados por la monumentalidad de Santaella, también por su Semana Santa. En este año seguramente veamos muchos visitantes foráneos, seamos acogedores y generosos en el trato. Pues gran parte de la futura riqueza de Santaella vendrá de su carácter turístico y patrimonial.

Sea este también un tiempo de reflexión, de familia, de amistad y hermandad, sigamos creyendo en Santaella, en sus tradiciones, en su forma de hacer las cosas. Qué valor tiene un pueblo que no está orgullo de lo que es, sigamos sacando lo mejor de nosotros mismos, enseñemos a nuestros hijos por que elegimos Santaella para hacernos un futuro.

Sin más desearos unos días en los que nos entreguemos por entero a nuestras tradiciones, seamos respetuosos, cuidemos la limpieza de nuestras calles para el máximo disfrute de todos.

José Álvarez Rivas
Alcalde de Santaella

SANTAELLA

Saluda del Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción de Santaella

"MIRARÁN AL QUE ATRAVESARON"

Queridos hermanos, un año más nos disponemos a vivir los días centrales para los cristianos en que celebramos la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, a los cuales nos preparamos durante la santa cuaresma.

Estos días están orientados a mirar el misterio de Cristo, del mismo modo todo cristiano debe mirar siempre a Cristo como nos recuerda el salmo 122 "así están nuestros ojos en el Señor esperando su misericordia".

Vivimos en un mundo inundado por la imagen, los elementos visuales están tan presentes que se llega a hablar de que vivimos insertos en la "cultura de la imagen". La semana santa ya hace muchos siglos se adelantó a esta cultura dotando a nuestro patrimonio y cultura de las maravillosas imágenes de Nuestro Señor, la Santísima Virgen y de los Santos que han despertado en el hombre el sentido de la fe.

Pero incluso mucho tiempo antes, en el S.IV a. C., el profeta Zacarías hacía mención de este salto de fe que se produce en el corazón humano que mira el costado abierto del Redentor. Conviene que hagamos una ligera distinción entre el mirar y el ver, del mismo modo que solemos hacer entre oír y escuchar, así decimos que oímos todo aquello que percibimos a través de nuestros oídos, pero sólo escuchamos algo cuando además le prestamos la debida atención. Así también se puede decir que vemos todo aquello que aparece ante nuestros ojos, pero sólo miramos aquello que nos cautiva o llama nuestra atención.

No nos contentemos por tanto, sólo con ver nuestras imágenes, sino que estos días sirvan para que miremos a Cristo, para que su costado, manos y pies traspasados, su espalda masacrada por los azotes y el peso de la cruz, reaviven en nosotros el sentido de la fe del mismo modo que ocurriera con el general San Longinos, aquel a quien San Juan aplica por primera vez el sentido profético de las palabras de Zacarías.

José Francisco Gil Blanco
Párroco de Ntra. Sra. de la Asunción de Santaella

Agrupación de Cofradías

Nuevamente empieza el tiempo de Cuaresma. Parece que fue ayer cuando estábamos cantando villancicos y comiendo polvorones y de nuevo tenemos la Cuaresma encima. Este suceder rápido de las cosas hace que apenas nos demos cuenta del paso del tiempo. Es una de las características de la actualidad en la que vivimos. Mientras que por una parte las sociedades se van, supuestamente, acomodando con cientos de ventajas que forman parte de nuestra vida cotidiana, por otra nos vamos dando cuenta que cada vez tenemos menos tiempo para nosotros, para los nuestros y para lo que realmente es importante. La Cuaresma es un tiempo en que los cristianos somos invitados a confrontar día a día nuestra existencia con la Palabra de Dios, con los Sacramentos, la familia, la sociedad y, con lo que es más difícil, con nosotros mismos. Es un pararse aunque sin poder parar. Es ponerse a reflexionar aunque sigamos caminando, es purificarse aunque entre el sembrado también haya cizaña que sigue creciendo a la par que la buena semilla. No podemos olvidar que Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección forman un único movimiento. Los cuarenta días de la cuaresma son el camino hacia la Luz, los cincuenta días de la Pascua son el camino hacia la plenitud del Espíritu Santo. La Semana Santa, a secas, no tiene efecto sin una previa preparación y una prolongada Celebración. La Iglesia nos ofrece, un año más, noventa días de tiempo fuerte, una primavera para la comunidad cristiana, siguiendo los pasos de Cristo, encontrándonos con su persona. Solamente es posible ser cristiano si antes tenemos experiencia de nuestra propia humanidad. Aceptándola, nos encontramos con la persona de Jesús que nos redime y salva. Tenemos, posiblemente, que desacralizar la Cuaresma en el sentido de llevar a Dios a la calle, a los hogares, al interior de la persona siempre necesitado de un aire nuevo y fresco, salvador. Así vive este tiempo de Cuaresma el pueblo cofrade: saca a Dios a la calle, a Dios representado en su humanidad más pobre y necesitada. Es Jesús, el Nazareno, el ajusticiado, el humillado, el azotado, el crucificado…No sacamos a la calle representaciones que subrayan la omnipotencia de un Dios que se olvida de los hombres sino de un Dios que se siente bien siendo hombre aunque éstos se lo hagamos pasar mal. Esto tiene resonancias claras y directas en nuestra vida cristiana: si nuestro Dios se goza siendo hombre y sintiendo y viviendo como tal, no podemos entonces creernos que somos dioses. Tendremos que aprender de este estilo de abajamiento, de encarnación, de humildad y minoridad. Tenemos en nosotros una llamada a vivir el cristianismo. El cofrade, ante todo, debe ser un buen cristiano: que se acerque a la Palabra y a los Sacramentos frecuentemente, que viva en su comunidad parroquial el gozo de ser Pueblo de Dios, que cargue sobre sus hombros todos los días del año la cruz del hermano que sufre y muere como si fuera la de los titulares que lleva en un día de la Semana Santa.

Vía Crucis

Estación de Penitencia: *Sábado de Pasión*

Reseña Histórica: *Constituida en el año en 1975 por un grupo de hermanos cofrades de las Hermandades de Jesús Nazareno, María Santísima de la Soledad y de Jesús Amarrado a la Columna. Fue en una reunión en la casa del Cura, en el Santo Cristo, cuando se decidió por los Hermanos de las Hermandades antes mencionadas, el formar esta Hermandad que saldría de noche, con la imagen de Jesús Yacente del Sepulcro en la Cruz del Descendimiento. En los primero años se procesionaba en Sábado de Gloria (Ahora Sábado Santo), y al cabo de los años se trasladó definitivamente al Sábado de Pasión, vísperas del Domingo de Ramos.*

Presidente: *D. José Ruiz Jiménez*

Número de Hermanos: *40*

Hábito de Nazareno: *Túnicas negras o moradas, cubrerostro negro o morado sin cartón, cinturón negro, zapatos negros.*

Paso: *Cristo clavado en la Cruz, portado la Cruz a hombros de sus Hermanos.*

Iconografía de la Imagen: *Sobre la imagen de Cristo no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor.*

Número de Costaleros: *4*

Música: *Tambores Roncos.*

Itinerario: *Iglesia, Plazoleta de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Antonio Palma, Amaya Castellano, Llanete de la Bomba, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia y entrada en el Templo.*

Indicaciones: *Salida del Templo, Barrio Bajo.*

HDAD. NTRO. PADRE JESÚS EN SU ENTRADA TRIUNFAL EN JERUSALÉM (La Borriquita)

Estación de Penitencia: *Domingo de Ramos.*

Reseña Histórica: *Tradicionalmente, esta procesión, la del Domingo de Ramos, era realizada por los fieles portando palmas y ramas de olivo desde la Ermita del Santo Cristo hasta la Parroquia de la Asunción.*

Presidente: *Esta procesión es organizada y costeada por la Agrupación de Cofradías.*

Nº de Hermanos: Todos los niños y niñas e incluso mayores que lo deseen.

Hábito de Nazareno: *Túnicas de color beige o incluso de cualquier otra Hermandad o Grupo, siendo obligatorio el fajín y el pañuelo de rayas hebreas.*

Paso: *Cristo montado en un burro, con palma en la mano y bendiciendo a la feligresía.*

Iconografía de la Imagen: *La imagen es adquirida en 1996 por un grupo de hombres y mujeres que no veían la Semana Santa de Santaella sin "Borriquita". Se trata de una Imagen de Nuestro Señor Jesucristo a lomos de un pollino. Es una talla ya vestida de pasta madera realizada en Olot.*

Nº de Costaleros: *24*

Capataz: *D. Ángel Rivilla Toro*

Música: *Agrupación Musical San Juan Evangelista*

Itinerario: *Iglesia, Plazoleta de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Antonio Palma, Amaya Castellano, Llanete de la Bomba, Corredera, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia y entrada en el Templo.*

Indicaciones: *Salida del Templo, Barrio Bajo.*

Oración: *Jesús, cuando eras peregrino en nuestra tierra, Tú nos dijiste: Aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón, y vuestra alma encontrará descanso.*

Hermandad del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores

Por cuantos golpes le dieron
ninguno llorar le ha visto
y aquella columna fría
donde amarraron a Cristo
de pena se estremecía.

ESTACIÓN DE PENITENCIA: *La Hermandad del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores desde los años 1749 y 1750 tiene un carácter penitencial y sus miembros procesionan el Miércoles Santo por las calles de la Villa su imagen Titular, la Virgen de los Dolores y San Juan Evangelista.*

RESEÑA HISTÓRICA: *A mediados de la década de los años cuarenta del siglo XVIII existe constancia documental de la existencia de una intensa devoción a la imagen del Santísimo Cristo de la Columna que recibe culto en uno de los altares de la Iglesia parroquial. Entre los testimonios que ratifican la importancia del fenómeno devocional está el testamento otorgado por Luis Suárez, vecino de Santaella, el 1 de agosto de 1745, quien deja todos sus bienes para el culto de la citada imagen por carecer de herederos forzosos.*

PRESIDENTE Y HERMANO MAYOR
Presidente: Cristóbal Juan del Moral del Moral.
Hermanos Mayores: Son elegidos cada año, por sorteo. Para el año 2015 corresponde:
- Hermano Mayor del Cristo Amarrado a la Columna: Carmen Palma del Moral.
- Hermano Mayor de Mª Sª de los Dolores: Emilio Del Moral Arroyo.

Nº DE HERMANOS:
Unos 300, de los cuales 125 son de túnica.
La cuota es igual para todos, a excepción de niños y jóvenes.

HÁBITO NAZARENO:
- Túnica negra con botonadura roja.
- Capa y cubrerrostro rojo, llevando bordado en el centro la insignia o escudo de la hermandad.
- Cinturón de esparto.
- Zapatos negros y guantes blancos.

PASOS: *Dos.*
- Paso del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, portado por 24 costaleros. El paso es de dos pisos, los escudos dorados realizados por el orfebre de la localidad de Lucena Juan Angulo Serviant.

- Paso de Mª Sª de los Dolores y San Juan Evangelista, trasportado a ruedas. Plateado, repujado y cincelado con escarpelas doradas en los laterales que hacen referencia a símbolos de la hermandad, realizado por Juan Angulo.

ESTILO ARTISTICO DE LAS IMÁGENES: *El titular de la Hermandad, el Santísimo Cristo Amarrado a la Columna, es una talla de 1,65 cms, de madera policromada de estilo barroco, sobre principios de S. XVIII, perteneciente a la escuela granadina, cuyo autor se desconoce.*

La imagen del María Santísima de los Dolores actual sustituyó a la primitiva de 1749. Se adquirió en 1950. Lleva la firma de su autor, de nombre "Echanogay". Dicha imagen es de "candelero".

CAMARERA/VESTIDOR: *A partir del año 2000 han sido varios los vestidores, sucesivamente Eloy Palma Castilla, José Estévez Martínez y en la actualidad, desde el año 2004, Fernando Rasero, de Coria del Río*

FLORES: *En la actualidad el encargado es Rafael Echevarría de El Arrecife, La Carlota. El adorno florar del paso del Cristo Amarrado a la Columna se realiza en su parte superior con iris morado y claveles rojos; en la parte inferior se combinan los gladiolos y los claveles rojos.*

El paso de la Mª Sª de los Dolores y San Juan Evangelista se adorna de color blanco, con grandes ramos de azucenas y frisos de claveles blancos.

Nº DE COSTALEROS: *24 hermanos que cargan al estilo malagueño.*

Capataz: desde 1994, año en el que se estrenaron los actuales pasos, han sido tres los capataces: el primero fue el hermano Emilio del Moral Arroyo. Lo sustituyó el cofrade devoto de las imágenes Antonio Somoza. Desde hace dos años un costalero, hermano de la Verónica, Manuel Postigo Palomares es el capataz.

Coordinador del grupo de costaleros es el hermano Manuel Lachica Merino.

MÚSICA: *La Hermandad no tiene banda propia, es la Banda de cornetas y tambores del Santo Rostro de Santaella la que pone los sones musicales.*

INSIGINIAS DESTACADAS: *Destaca en los faldones de ambos pasos el escudo que se reproduce en los cubrerrostros, el corazón con las siete dagas, símbolo de los Siete Dolores de María Santísima, rodeado por la corona de espinas. Estos escudos se confeccionaron para la refundación de la hermandad en 1972.*

El estandarte o "bacalao" es de terciopelo púrpura en el que aparece bordado el escudo de la hermandad con las dos imágenes representativas de sus titulares, la columna y el corazón atravesado por las siete dagas y rodeado por la corona de espinas. El mástil es cincelado, plateado y coronado con una cruz.

Destacan los báculos de los Hermanos Mayores, con la figura del Santísimo Cristo Amarrado de la Columna y Mª Sª de los Dolores bajo palio, primitivas y valiosas insignias de la hermandad. También se ha incorporado al cortejo procesional la vara del Presidente y dos bastones de mando, plateados y cincelados.

ITINERARIO: *Desde la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción, donde las imágenes se veneran durante todo el año en su capilla, recorre las calles del Barrio antiguo o bajo (Capitán Gualberto, Llano de la Estrella, Nueva, San Antonio y Arco de la Villa para llegar a la Plaza Mayor. Sube la cofradía por la calle Antonio Palma, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Arenal, calle Corredera, Plaza Mayor, Médico Alijo, Iglesia, haciendo su entrada en el templo parroquial sobre las 1:30 horas.*

INDICACIONES: *Recomendados ver el desfile procesional de esta Hermandad por el Barrio Antiguo, la bajada por el arco de la Villa y el encuentro que realizan las imágenes titulares en la Plaza Mayor.*

ORACIÓN: *Señor, tú has querido que la Madre compartiera los dolores de Tu Hijo al pie de la Cruz, haz que la Iglesia, asociándose con María a la Pasión de Cristo, merezca participar de su Resurrección, por Jesucristo Nuestro Señor, AMÉN.*

EL AMARRAO SIGUE CRECIENDO

La historia no se escribe sola, se construye a base del esfuerzo y dedicación personal de unos pocos, o unos muchos, según se trate. Las hermandades y cofradías no podían ser ajenas a esta realidad, y la del "Amarrao" de Santaella no podía ser una excepción.

Tradicionalmente sostenida por dos familias, la familia Merino y la familia del Moral, nuestra hermandad tomó un nuevo impulso en los años 70, al igual que el resto de cofradías penitenciales de nuestro pueblo. Es curioso, que la llegada de la democracia en España no determinó un declive del movimiento cofrade en Andalucía, sino todo lo contrario, supuso un resurgimiento, una universalización social de la representación de la Pasión y Muerte del Señor. Es el más claro ejemplo de que España no es laica; la fe se vive y se siente de manera pública, siempre ha sido así.

En Santaella, y en el "Amarrao", se constató este impulso con el diseño y confección del hábito nazareno. Fue en 1972 cuando por primera vez procesionaron con sus túnicas negras "los cuellos sucios". Este crecimiento fue progresivo durante una generación. Hasta el 2004, fecha en la que celebramos nuestro 250 aniversario, un grupo de hermanos se dedicaron a regar y hacer crecer este legado familiar: llegó la confección de los estatutos que abrieron la hermandad a todo el pueblo, la compra de nuevos pasos, la compra de la casa de hermandad, todo culminado, como hemos indicado, en la celebración de aquel 250 aniversario, que tan sentida y orgullosamente vivimos los hermanos del Cristo Amarrado a la Columna y María Santísima de los Dolores.

Pero como en todo trabajo, el esfuerzo acaba pasando factura, y la dedicación y compromiso personal con nuestros titulares inició un período de menor impulso. En ello tuvo que ver la propia idiosincrasia de la hermandad. Muchos de nosotros ya no vivimos en Santaella y la posibilidad de ayudar en lo que resulta necesario se hace, si cabe, más complicado todavía.

A ello hay que unir que las hermandades y cofradías ya no realizan aquellas humildes estaciones de penitencia de antaño; los gastos, exigencias y obligaciones para mejorar el desfile procesional obligan a un ingente esfuerzo personal y de recursos económicos.

Nos toca "reinventarnos" (palabra de moda). Nos toca hacer más con menos (menos aún con la dichosa crisis a cuestas) y en ello se ha puesto la Junta Directiva del Amarrao. Una nueva generación llama a las puertas del gobierno de la hermandad, gente más joven, que ha vivido de siempre su procesión y que quiere empujar para que esto siga, al menos 250 años más. Siempre han pagado, se han vestido, y ahora piden paso para organizar las filas. Justo es cedérselo. Todo tiene que cambiar, para que todo siga igual, como siempre hemos sido y queremos seguir siendo.

En ese ánimo, nos hemos puesto a trabajar. Queremos revitalizar el grupo del Amarrao, queremos acabar la candelería del paso de nuestra Virgen de los Dolores, queremos restaurar a nuestro Sr. Amarrado a la Columna y que nos permitan conservar nuestra preciosa capilla... Y si sobra algún dinero, acometer la construcción de la nueva casa de hermandad.

A ello nos ponemos, con toda ilusión, confiando con contar con el apoyo y respaldo de todos nuestros hermanos, y de todo el pueblo de Santaella.

La Junta Directiva del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna
y María Santísima de los Dolores.

Cofradía del Cristo de la Veracruz y Mª Santísima del Mayor Dolor

A la vera de tus cruz
sola el mundo te ha dejado
te darán un hijo muerto
y tres clavos ensangrentados.

Estación Penitencial: *Sale todos los el Jueves Santo de su ermita titular, a las 21 horas.*

Reseña histórica: *"La Cofradía de la Vera Cruz se erige en la ermita de la misma advocación en los lustros finales de la primera mitad del siglo XVI". Como todas las de su nombre es una Cofradía pasionista, compuesta por Hnos. de sangre y Hnos. de luz. La aparición de estas Cofradías es la más antigua de todas y está ligada a los franciscanos.*

Aranda Doncel escribe que "resulta imposible precisar más la cronología de 1551, y cabe afirmar que la cofradía de la Vera Cruz de Santaella se erige con toda seguridad antes de 1551, muy posiblemente en el segundo lustro de la década de los cuarenta, durante la etapa de gobierno del obispo don Leopoldo de Austria. Por ende, la fundación es una de las más antiguas del ámbito territorial de la diócesis cordobesa... está abierta a las personas de ambos sexos... Por razones obvias a las mujeres les está vedado participar en la estación de penitencia como disciplinantes... Todos los preparativos de la procesión del Jueves Santo se abordan en el capítulo de hermanos que se celebra el domingo de Ramos".

En sus primeros tiempos solo procesionaba dos pasos. En el esplendor barroco del XVII se incorporaron San Juan y la Magdalena. Después de pasar por diferentes avatares y crisis, solo procesionaron el Cristo y la Virgen por separado. Hasta que muy recientemente se juntaron en uno solo paso, cuando se compraron unas andas en Aguilar de la Frontera. En la magna procesión del Año Santo de la Fe de 2013 causó una gran sensación verlos nuevamente separados. Durante más de un siglo la Vera Cruz fue la única procesión de nuestra Semana Santa, hasta la fundación de la Hdad. De Jesús Nazareno, hacia 1640. "La Cofradía se funda en la ermita de la Vera Cruz, situada en el arrabal del camino de Écija"hoy Camino del Pilón, a media cuesta bajando por la izquierda. Está documentada en la primera mitad del XVI, junto a cinco ermitas más. En los lustros finales del XVII la ermita está en estado ruinoso y se derrumba. Es cuando las imágenes fueron trasladadas a la ermita de Santa Lucía, hasta el día de hoy, pasando a denominarse ermita de la Vera Cruz, sita en la conjunción de las calles Paraísos y Corredera.

Presidente y Hno. Mayor: *El Presidente es don MANUEL JARABA RODRÍGUEZ Y el Hno. Mayor, don ANTONIO ARROYO CARMONA.*

Número de Hermanos: *290 Hnos. de túnica, 115 Hnos. Protectores y unas 60 mantillas.*

Hábito de Nazareno: *La túnica es de color blanco y el capirote de color rojo, con el escudo de la Hdad. bordado en el peto y el cíngulo rojo.*

Pasos: *Un paso, portando las imágenes titulares del Cristo y el de la Virgen del Mayor Dolor.*

Iconografía de la Imagen: *La imagen del Cristo "es una magnífica talla ... que se puede datar en el segundo cuarto del S.XVI. La artística obra responde a los cánones estéticos del renacimiento con acusadas reminiscencias goticistas" (A.Doncel). Fue restaurada el año 1985 por el escultor cordobés don Miguel Arjona. Es la talla más antigua de la Semana Grande de Santaella y de las más antiguas de la provincia. La imagen de la Virgen está documentada en el s. XVI, y era totalmente diferente a la actual. La talla es la misma original, pero en los años sesenta fue llevada a Sevilla, y transformada por completo para "actualizarla". Son las dos tallas más antiguas, con diferencia, de la Semana Santa local.*

Autor de las Imágenes: *Tanto la imagen del Cristo como la de la Virgen son de autor anónimo. El maravilloso crucificado es atribuido a la escuela castellana, y seguramente anterior a la fundación de la Cofradía, en la primera mitad del s. XVI.*

Camarera-Vestidor: *Las Camareras son la Sra. Presidenta de las Mantillas, Dª Purificación Moyano Jiménez y Dª María del valle Moyano Jiménez. El Sr. Vestidor es Don Eloy Palma Castilla.*

Descripción del Paso: *El Paso actual se estrenó en la S. Santa del pasado año 2013. El autor es el tallista sevillano don Antonio Ibáñez, y está todavía en su primera fase de ejecución. Es de estilo barroco.*

Flores: *El suelo del paso sale totalmente alfombrado de claveles rojos, con unos lirios a los pies del Cristo, un ramo blanco delante de la Virgen, y otros similares en las cuatro esquinas. El adorno del paso corre a cargo de los propios hermanos, con la ayuda inestimable y simpática de los hermanos pequeños.*

Número de Costaleros: *El número de costaleros de 28.*

Capataces y Ayudentes: *El capataz del paso es el Sr. Don Miguel Crespín Díaz, y el ayudante Don Manuel Somoza Pedrosa.*

Música: *Por determinar.*

Insignias destacadas: *Entre las insignias destacadas están el estandarte de terciopelo rojo (bacalao) bordado en oro, y otro estandarte más ligero, bordado por la Hermana Dª Petra Jiménez.*

Estrenos: *Escalinata acceso Ermita.*

Itinerario: *Salida de la ermita, y las calles: Amaya Castellano, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, la Cárcel, San Antonio, Nueva, Llano de la Estrella, Capitán Gualberto, Arco de la iglesia, Llano de la iglesia, calle Iglesia, bajada del Arco, Plaza Mayor, Antonio Palma (antigua Paraísos) y entrada a su ermita.*

Proyectos: *Continuación del nuevo paso procesional, reparación del tejado de la sacristía, pintado de la ermita reparar solería de la entrada y adquisición de medallas de la Cofradía para los Hermanos.*

Indicaciones: *Los momentos de más belleza y emoción de la estación de penitencia son: La salida y entrada a su ermita, el paso por el arenal, el paso bajo el arco de la iglesia y la bajada del arco*

EXCURSIÓN-PEREGRINACIÓN DE LA COFRADÍA DEL CRISTO A LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ DE SEGOVIA, Y ÁVILA.

La iglesia de la Vera Cruz, anteriormente titulada Santo Sepulcro, es un templo católico situado en el barrio de San Marcos de la ciudad de Segovia. Se ubica en el norte de la ciudad, en la ladera que asciende hasta Zamarramala, localidad de la que fue, durante siglos, iglesia parroquial.

Consta de una nave con planta dodecagonal que circunda a un pequeño templete (edículo) central de dos plantas, a la cual se añadieron los ábsides y la torre. Es uno de los templos de este estilo románico mejor conservados de Europa.

La construcción de este templo ha sido tradicionalmente atribuida a los Templarios, pero actualmente se cree que fue la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén la que realizó su construcción, y que dependió, como encomienda, de la Colegiata de Toro (Zamora).

El templo fue dedicado el 13 de septiembre de 2008, como atestigua la lápida que se halla frente a la puerta lateral en el templete, que narra en latín:
"Haec sacra fundantes coelesti sede lucentur/. Atquesuberrantes in eademconsocientur/ DedicatioecclesiaeBeatiServi Christi:/ Idus aprilis , Era M.CC.XL.VI".

La traducción de Amelia López-Yarto Elizalde esesta:"Que los fundadores de estos lugares sagrados se sitúen en la sede celestial y los gobernantes se les unan en ella. La dedicación de la iglesia del Santo Sepulcro en los Idus de Abril. Era de 1246". En el año 1531, y como resultado de la unificación de la Orden del Santo Sepulcro con la Orden de San Juan de Jerusalén, pasó a depender de la Soberana Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta.

Al edificio original se le añadió un ábside, que ahora se usa como sacristía. Posteriormente se le añadió la torre, que en principio estuvo separada del templo. Y más tarde se añadieron los tres ábsides que conforman la cabecera de la iglesia actual.

En 1662 dejó de ser parroquia de Zamarramala, bajo la titularidad de la Virgen de la Paz, cuya imagen, de estilo románico, y realizada en piedra, preside uno de los ábsides.

Fue declarada Monumento Nacional por Real Orden del 4 de junio de 1919. El 31 de mayo de 1951 volvió a tomar posesión de ella la Orden Militar y Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta, que se encarga de su conservación y custodia.

ARQUITECTURA: El templo está realizado en estilo románico, ya en transición al gótico, con nave dodecagonal, que circunda un edículo de dos alturas, a las que se han añadido tres ábsides, una sacristía semicircular, y una torre de planta cuadrada. Este tipo de construcciones, que tienen como antecedente directo los baptisterios romanos de los primeros siglos del cristianismo, fue muy utilizado por diferentes Órdenes de Cruzados. Se cree que tomó de modelo la Mezquita de la Roca y la Basílica del Santo Sepulcro de Jerusalén. Los Templarios, que tuvieron su sede en Tierra Santa en la Mezquita de la Roca, construyeron sus iglesias de París y Tomar (Portugal) utilizando este tipo de edificación, lo mismo que hizo la Orden del Santo Sepulcro en Torres del Río (Navarra).
Puertas: Hay dos puertas de acceso al templo. La principal, en la fachada oeste, que coincide con el eje del ábside central, tiene un vano adintelado con un tímpano liso y cuatro arquivoltas decoradas con dientes de sierra. A cada lado, tres columnas tienen capiteles esculpidos con aves, lucha de guerreros, bustos humanos, demonios y sirenas- pájaro.

Torre. Es de planta cuadrada, con tejado a cuatro aguas. Tiene cuatro cuerpos y el último, donde se alojan las campanas, tiene dos ventanas en cada lado, con arco de medio punto. La base se refuerza con contrafuertes.

Capilla del "lignum crucis": Está situada en los bajos de la torre. En ella se veneró una santa reliquia de la Cruz. Hay una hornacina del siglo XVI, tallada en piedra, con los escudos de uno de los Comendadores de la Orden del Santo Sepulcro. La reliquia de la Cruz se encuentra en la iglesia parroquial de Zamarramala, a donde fue trasladada después de sufrir varios intentos de robo.

Retablo principal de la Resurrección:Está situado en una de las paredes de la nave circular, que adornó el ábside central. Es una joya anónima del año 1516, de la escuela castellana, con el Santo Sepulcro presidiendo en el centro, y escenas de la vida de Cristo.Se restauró en 1961, a costa de la Orden de Malta, en la Escuela de Bellas Artes. Está ensamblado en una mazonería de madera y cada tabla está rematada por un doselete de labores góticas. Consta de 14 tablas, distribuidas en predella, dos cuerpos y tres calles. Su deterioro era enorme cuando se restauró. Parece que el donante pudo ser Frey Juan de Ávila o Dávila, uno de los últimos Comendadores de la Vera Cruz...

Collar de Cáceres catalogó el retablo entre la pintura local segoviana del principio del XVI, concretamente en el taller del Maestro licenciado Contreras, el Maestro de los del Campo y Maestro de las mil vírgenes. Todos bajo la dirección del gran Berruguete, que pintó para la Catedral y para el convento de Santa Cruz. Es importante decir que las composiciones remiten a grabadores famosos flamencos, como Martín Roca y Lucas de Leyden.

Los Caballeros de la Orden de Malta celebran en esta iglesia sus actos religiosos. Son de destacar los actos del Viernes Santo, en especial la procesión del Cristo Yacente y del "Lignum crucis" en la que los Caballeros de la Orden de Malta desfilan con negros hábitos de coro.

La reliquia y el relicario dellignum crucis: La posesión más preciada de la iglesia segoviana el "lignum crucis", que hoy se conserva en la parroquia de Zamarramala, citada por todos los eruditos.

La devoción a la Cruz estuvo muy arraigada en todo el mundo cristiano desde el momento de su localización por Santa Elena, madre del emperador Constantino. El leño fue dividido en dos grandes fragmentos: uno quedó en Jerusalén, y el otro fue enviado por Santa Elena a su hijo Constantino, el cual surtió de reliquias a todo occidente. El de Jerusalén, después de una estancia en Persia, donde fue llevado tras su conquista en el año 614, como trofeo y obsequio a la reina; y, una vez devuelto a Heraclio, tras la reconquista en 628, estuvo escondido, al caer la ciudad en manos de los árabes. Cuando la conquistan los Cruzados, el fragmento hierosimilitano fue entregado al Patriarca y a los canónigos del Santo Sepulcro, que fueron sus custodios. En los momentos de extremo peligro, el Patriarca, los Obispos y los canónigos acudían a la guerra, y llevaban la Santa Cruz, para elevar la moral de los Cruzados, e implorar la ayuda divina.Y esto fue su perdición, porque el 4 de julio de 1187, tras la derrota de Hattín, quedó en el campo de batalla entre las manos del cadáver de su portador, el Prior del Santo Sepulcro, y se perdió para siempre.

Pero, antes de su pérdida, fueron enviados a occidente numerosos fragmentos, principalmente a cabildos, monasterios, o individuos amigos de los canónigos, y también se entregaban a peregrinos ilustres. Después estas reliquias se fragmentaron todavía más. Por lo que se extendieron, a lo largo de los siglos, por todo el mundo cristiano. Entre otros, a la famosa iglesia-fortaleza murciana de Caravaca, que recuerdan muy bien los Hermanos del Cristo de Santaella cuando la visitamos hace poco.
Durante los reyes godos, la devoción a la Vera Cruz fue enorme. El propio San Gregorio Magno envió a Recaredo un relicario con un fragmento de la Cruz.

El fragmento de Segovia, se ignora cómo llegó a la ciudad. El Marqués de Lozoya sugirió que, como la iglesia segoviana tenía forma de relicario, motivase a sus propietarios a solicitar al Papa la concesión de un fragmento de la Cruz.

Parece ser que la auténtica no se conserva. Pero es cierto que en la parroquia de Zamarramala existe un breve de Honorio III donando la reliquia en 1224, y hasta se describe la ceremonia en la que el fragmento de la Cruz fue introducido en un relicario en forma de cruz patriarcal de oro, con numerosas piedras preciosas.

En torno a su autenticidad o no, existe un lío de opiniones éntre los estudiosos, que la citada historiadora doña Amelia López-Yarto Elizalde analiza prolijamente, junto a otras interesantes curiosidades históricas.(1)

Este año 2015, la Cofradía del Cristo de Santaella, organizada, como es costumbre, por don Antonio Arroyo Carmona, hará su excursión anual a esta maravilla románica de la Vera Cruz. Mejor que de excursión, deberíamos hablar de fervorosa y devota "peregrinación" religiosa a uno de nuestros lugares más sagrados. Más que turistas, seremos fervientes "peregrinos" del Cristo...Además de disfrutar de todas las restantes maravillas de Segovia: su gran catedral gótica, su tan histórico castillo-Alcázar, su incomparable acueducto romano..., además de su exquisita y famosa gastronomía (cochinillo asado, cordero, etc). Pero esta "peregrinación"tiene también el otro gran aliciente de la visita a la no menos histórica ciudad de Ávila, en plenas fiestas conmemorativas del centenario de Santa Teresa...¡Todo un lujo de viaje! ¡Enhorabuena, y a disfrutarlo a tope!

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ
CRONISTA OFICIAL DE SANTAELLA

REFORMAS REALIZADAS EN LA ERMITA DE LA VERA CRUZ.

En estos tres últimos años, la Hermandad de la Vera Cruz, con la inestimable ayuda del Ayuntamiento de Santaella, en la persona de su Alcalde, don José Álvarez Rivas, ha realizado una serie de obras y mejoras en la ermita de la Vera Cruz enormemente necesarias, ya que el estado de la misma, en ciertos aspectos, amenazaba ruina, como era el caso de la sacristía, en la que se hundió el falso techo de escayola, así como el tejado, sin originar, afortunadamente, desgracias personales.

1.- En el exterior de la ermita se ha limpiado el tejado y se han tapado varias goteras existentes que aumentaban la ya elevada humedad.

2.- En el interior se han picado las paredes laterales, que estaban pujadas por efecto de la misma, y se han restaurado con un producto anti humedad.

3.- En la pared frontal, en la que se apoya la imagen del Cristo, se ha montado un aislante para la protección del mismo, ya que se estaba deteriorando, debido a tanta humedad.

4.- Así mismo, se ha instalado todo el sistema eléctrico empotrado en la pared, con todo el aparejo necesario, ya que el que tenía instalado, dados los daños, así como las dichosas humedades, lo habían deteriorado de tal forma que, al tocar la pared, daba corriente y amenazaba cortocircuitarse y provocar un incendio.

5. También se han empotrado los cables de la megafonía, que se instalará una vez terminadas las obras.

6.-Tanto el interior de la ermita, como la sacristía, han sido pintadas.

7-. La casa anexa a la ermita estaba en un estado deplorable, llena de goteras y pequeños derrumbes. Se ha demolido entera y se ha reparado el tejado, dejando un salón diáfano para uso de la Cofradía.

8.-También se han cambiado las puertas que dan al patio, así como la puerta principal, que se ha fabricado igual a la de la ermita, dimensionándola para poder guardar las andas del Paso procesional.

9.- El salón se ha equipado de energía eléctrica empotrada por la pared y se puso el suelo de hormigón.

10.- La escalinata de acceso a la ermita se ha demolido y se ha reconstruido suprimiendo los escalones, para facilitar la entrada a las personas impedidas, así como a los mayores.

11.- La solera del pórtico se ha cambiado igual a la de la rampa, y se han bajado los escalones de la entrada con el mismo fin.

Pero no queremos quedarnos aquí. Tenemos proyectos de futuro, y seguir trabajando para recuperar las hornacinas que existían antes del derrumbamiento de la iglesia. Recuperar también el antiguo camarín del Cristo, abrir unas ventanas al patio, para darle más claridad a la misma, y algunas cosas más.

Sólo me queda reiterar nuestro agradecimiento al Sr. Alcalde de Santaella por la ayuda inestimable y desinteresada que nos ha prestado, y animar a todos a seguir con la ilusión que supone trabajar para algo tan hermoso como es esta pionera y gran Hermandad de la Vera Cruz.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro.

El calvario está sembrado
de lirios y pensamientos
que son bálsamo sagrado
para aliviar los tormentos
que al Nazareno le han dado.

Estación penitencial: *La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro realiza sus estaciones de penitencia el Viernes Santo.*

A las 5:00 horas de la madrugada, procesiona la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno.

A las 22:00 horas, procesiona a Cristo Yacente en su Santo Entierro, tras realizar en primer lugar el acto del Descendimiento del Señor.

Además de las dos estaciones de penitencia descritas, la Hermandad participa en el desfile al Monumento de la tarde del Jueves Santo.

Reseña Histórica: *Se estima que la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno de Santaella se funda en 1639, según las investigaciones que se han hecho al respecto. En este sentido, podemos decir que Santaella ha recibido de sus antepasados una valiosa herencia de constante devoción y fe, que impulsa a los hermanos nazarenos a rendir culto, venerar y procesionar las sagradas imágenes de Jesús Nazareno y de Cristo Yacente en su Santo Entierro. No obstante, es sabido que la Hermandad, en sus diferentes etapas ha pasado por distintos altibajos. Así, siempre será digno de recordar el año 1926, en el que 26 santaellanos reorganizan la Hermandad que se encontraba a ese tiempo inactiva. Hoy día, en el patio de la Casa Hermandad pueden leerse los nombres de estos hermanos que rezan en una placa conmemorativa. Otro año sin duda especial es el de 1941, en el que llega a Santaella la actual imagen de Jesús Nazareno, esculpida por el sevillano Manuel Vergara Herrera que, como es sabido, en años anteriores procesionó en Sevilla con la Hermandad de San Roque. También ha de recordarse que a la antigua imagen de Jesús que veneraba nuestra Hermandad, hoy se le rinde culto en la Iglesia de La Guijarrosa.*

Con el paso de los años, los hermanos/as de Jesús Nazareno, con sus distintos Presidentes (a los que se les hizo un merecido reconocimiento la pasada Cuaresma), sus distintas Juntas Directivas y sus Hermanos Mayores, ha continuando engrandeciendo la hermandad nazarena movidos por la Fe y superando las vicisitudes de cada periodo.

De las últimas décadas, son significativos diferentes acontecimientos como la restauración de la imagen de Jesús en 1985 por el escultor Berlanga, la adquisición en 1995 del nuevo paso procesional de madera labrada esculpido por Andrés Valverde, la adquisición de la Casa Hermandad, la restauración en 2008 de Cristo Yacente por Santiago Molina, y la más reciente y costosa restauración del Santo Sepulcro, realizada por el tallista Rafael Molina Comino, entre los años 2008 y 2012.

Presidente y Hermano Mayor: *D. Francisco Miguel Córdoba Ortiz ejerce por octavo año consecutivo la Presidencia de La Hermandad.*
Este año posee el cargo de Hermano Mayor, D. Ricardo Somoza Corral.

Número de hermanos/as: *La Hermandad cuenta hoy día con 375 hermanos/as de túnica, 79 hermanos/as protectores y 140 niños/as.*

Hábito nazareno: *Túnica y cubrerrostro de color morado, capa de color marfil y cíngulo dorado.*

Pasos: *Dos pasos. Paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno y paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro.*

Iconografía de la imagen: *La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno fue creada en 1938, bajo la advocación de Jesús de las Penas. Representa al Señor con Cruz a cuestas, camino del Calvario. Es una imagen policromada de madera de cedro de Líbano. Aunque destinada a ser vestida, es de cuerpo entero. Destaca el bello rostro del Señor y sus manos finamente esculpidas. Su última restauración tuvo lugar en 1985.*

Sobre la imagen de Cristo Yacente no existe documentación. Se trata de una antigua imagen de estética renacentista. Destacan la sobriedad del rostro del Señor y la delicadeza de su torso, sus clavículas articuladas y sus extremidades. Al encontrarse muy deteriorada, fue restaurada en el año 2008, recuperando así todo su esplendor. El Santo Entierro también es de autor desconocido. Sin embargo, según su restaurador, "nos encontramos ante una joya del Barroco andaluz, perfectamente dibujada, muy bien proporcionada, con una airosa pero a la vez elaborada talla, así como una alta ebanistería que ha hecho que, después de cuatrocientos años, podamos seguir admirando esta obra". Se compone de una decorativa peana, sobre la cual posa la urna. Ambas partes lucen de nuevo con brillantez, tras su restauración realizada entre los años 2008 y 2012, en la que se les ha reforzado la madera y se les ha aplicado pan de oro en las partes que originariamente poseía. La obra se complementa con un conjunto de ángeles policromados (cuatro, de mayor tamaño, sujetan la peana y otros cuatro flanquean la urna) y se remata, en la parte de arriba, con una cúpula esférica, sobre la que se sostiene la Santa Cruz.

Autor de la imagen: *La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor sevillano Manuel Vergara Herrera. Fue restaurada por el también escultor sevillano Francisco Berlanga.*

La Imagen de Cristo Yacente es de autor desconocido. Fue restaurada por el egabrense Santiago Molina Ruiz en el año 2007.

Del Santo Entierro tampoco se conoce su autor, aunque posiblemente fuese creada en algún taller escultórico de la época del Barroco. El tallista prieguense Rafael Molina Comino llevó a cabo su restauración entre los años 2007 y 2012.

Camareras: *Dª. María Dolores Palomares Bonet y Dª. Rosario Palma Gálvez.*

Descripción del Paso: *El paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno es obra del escultor cordobés Andrés Valverde Luján, quien lo terminó en 1995. Es un paso labrado en madera de caoba brasileña, se enmarca dentro de un estilo renacentista y consta de cuatro capillas centrales e igual número en las esquinas de la canastilla, rematadas con penachos de tímpanos con volutas y en el interior jarrones tallados con cabezas de angelotes. En los óvalos van motivos alegóricos de la Pasión.*

El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se construyó en 1959. Cuenta con una canastilla de madera tallada, en la que se representan motivos alegóricos de la Pasión, en las partes laterales, en el frontal y en la parte trasera. A un nivel más abajo, el paso posee respiraderos decorados con tela de terciopelo negra y tela dorada.

Flores: *Iris morados y claveles rojos constituyen el adorno floral del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno.*

El paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro se adorna con margaritas blancas.

Número de Costaleros: *28 costaleros portan "a costal" a Ntro. Padre Jesús Nazareno.*
18 costaleros portan "a hombros" a Cristo Yacente en su Santo Entierro.

Capataces y ayudantes: *Del paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno es capataz D. Ricardo Somoza Corral y contraguía Miguel Ángel Romero Pérez. Del paso de Cristo Yacente en su Santo Entierro es capataz D. Ricardo Somoza Corral.*

Música: *Banda de Cornetas y Tambores de Ntro. Padre Jesús Nazareno.*

Insignias destacadas: *La principal insignia es el escudo de la Hermandad, compuesto por una corona de espinas en posición vertical, en cuyo espacio interior se leen las siglas JN (Jesús Nazareno). En el más alto nudo de la corona, subyace una cruz. El escudo forma parte del cubrerrostro de los nazarenos, donde se muestra bordado en la parte inferior. También se muestra en el estandarte de la Hermandad.*

En la parte superior del báculo del Presidente, se erige una imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno dentro de un marco de metal, que emula a la imagen titular.
En las medallas de la Hermandad y en el báculo del Hermano Mayor, se representa un escudo formado por una corona de espinas vertical en cuyo espacio interior se leen la siglas JHS (Jesús Hombre Salvador).
Existe un tercer báculo, cuyo escudo de la parte superior está compuesto por cinco cruces, que representan las cinco heridas de Jesús Yacente.

Estrenos: *Este año se va llevar a cabo por primera el Acto de Entrega de la Medalla de Oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Se va a conceder a la organización Caritas Local por sus valores cristianos y humanitarios y por su labor en Santaella.*

Itinerario: *Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno: Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia.*

Procesión de Yacente en su Santo Entierro: Iglesia, Llanete de la Iglesia, Capitán Gualberto, Nueva, San Antonio, Médico Alijo, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Arco de la Villa, Iglesia.

Proyectos: *La Hermandad está dando los primeros pasos para llevar a cabo el Proyecto de Restauración del Retablo de la Capilla de Ntro. Padre Jesús Nazareno de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.*

Oración:

Dulcísimo Jesús Nazareno, fuente de amor, Padre de misericordia y Dios de toda consolación, que tanto amor tenéis a quien tan poco os ama!, haced que os ame como os aman los ángeles y que de corazón os diga: ¡Jesús mío, os amo!

Cuantas veces abra mis labios; cuantas mueva mis pies y manos; cuantas latidos mi corazón, quisiera deciros en verdad que os amo. Y deseara repetir este deseo de amaros más veces que estrellas hay en el ciclo, más que hojas tienen los árboles, más que gotas contiene el océano, más que arenas se encuentren en las playas y más que hierbas cubren los campos.

¡Quién me diera, Jesús mío, amaros por todas los que no os aman, amaros más que os aborrecen y ofenden todos los pecadores. Abrasadlos, Jesús mío, a todos, en vuestro santo amor, y abrasad este mi frío corazón, para que amándoos viva y amándoos muera. Amén.

ACTOS DE CUARESMA Y SEMANA SANTA 2105

Sábado 21 de Febrero.
- A las 19:00 horas, Misa dedicada a los niños/as de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, Dejad que los niños se acerquen a mí. Parroquia de Ntra., Sra. de la Asunción.
Antes de la celebración de esta eucaristía, se ofrecerá una merienda a los niños en la Casa Hermandad.
- A las 21:30 horas, Presentación del cartel de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro correspondiente al año 2015.
Lugar: Casa Hermandad.

Sábado 28 de Febrero a las 21:30 horas:
-Presentación de los Hermanos Mayores de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, Santa María Magdalena, Santa Verónica y María Santísima de la Soledad. Lugar: Casa Hermandad.

Sábado 14 Marzo a las 21:30 horas:
- Entrega de la Medalla de Oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno a la organización Caritas local. Durante el acto, se llevará a cabo una mesa redonda con distintos invitados.
Lugar: Casa Hermandad.
Del 18 al 22 de Marzo, a las 20:00h, el miércoles, jueves, viernes y sábado; y a las 12:00h, el Domingo.
- Quinario ofrecido a Ntro. Padre Jesús Nazareno.
Lugar: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Sábado 21 Marzo a las 21:30 horas:
- VII Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro pronunciado por el hermano y antiguo Presidente D. Francisco Gómez Roldán.
Lugar: Casa Hermandad.

Domingo 22 de Marzo.
- Tras la Misa de 12:00 horas, Procesión infantil de Ntro. Padre Jesús Nazareno por iniciativa del hermano Antonio Arroyo Palma.
La procesión tendrá su salida de la Parroquia de Ntra. Sra. de La Asunción y recorrerá las calles del Barrio Bajo hasta la Casa Hermandad.
- Certamen municipal de Bandas Pepe Arroyo. (Hora sin confirmar)
Lugar: Casa del ciudadano.

Sábado 28 de Marzo, a las 22:00 horas:
-Via Crucis.
Lugar. Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción.

Lunes Santo. Día 31 de Marzo, a las 20:00 horas:
-Misa ofrecida a los difuntos de la Hermandad y Solemne Traslado de la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno a sus andas procesionales.
Lugar: Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción.

Jueves Santo. Día 2 de Abril, a las 18:00 horas:
- Desfile y visita al Monumento. Se inicia a las 17.30 horas, desde la Casa Hermandad.
- Santos oficios en la Parroquia.

Viernes Santo. Día 3 de Abril:
- A las 5:00 horas, Salida procesional de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Santos Oficios en la Parroquia.
- A las 22:00 horas, Descendimiento y posterior salida procesional de Santo Entierro.

Sábado de Gloria. 4 de Abril.
- Santos Oficios en la Parroquia.

Semana Santa en Santaella

31

ACTOS DE HERMANDADES

HERMANDAD CRISTO AMARRADO A LA COLUMNA

Martes 31 marzo. Procesión Infantil del Cristo Amarrado a la columna
Salida de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción - Hora: 19:30

HERMANDAD NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

Sábado 21 Febrero. Presentación del cartel de la Hermandad de
Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro correspondiente al año 2015.
Lugar: Casa Hermandad. Hora 21:30

Sábado 28 Febrero. Presentación Hnos Mayores de la Hdad de Jesús
Lugar: Casa Hermandad - Hora 21:30

Sábado 14 Marzo a las 21:30 horas:
Entrega de la Medalla de Oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno
a la organización Cáritas local. Durante el acto, se llevará a cabo una mesa redonda
con distintos invitados. Lugar: Casa Hermandad.

Sábado 21 Marzo a las 21:30 horas:
VII Pregón de Semana Santa de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno
y Santo Entierro
pronunciado por el hermano y antiguo Presidente
D. Francisco Gómez Roldán.
Lugar Casa Hermandad

Domingo 22 Marzo. Procesión Infantil de Ntro. Padre Jesús Nazareno.
Salida de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción - Hora 12:30

GRUPO SANTA MUJER VERÓNICA

Sábado 28 Febrero. III Certamen Marchas Procesionales
XV Aniversario
Lugar: Casa Ciudadano - Hora 18'00

Domingo 22 Marzo. Dia del niño - Presentación del Santo Rostro
Exposición de plastilina de pasos de Semana Santa, Lugar: Casa Hermandad - Hora 13'00

HERMANDAD Mª STMA. DE LA SOLEDAD

Sábado 21 Febrero. Presentación Cartel "Soledad 2015"
Lugar: Casa-Hermandad - Hora 20'30

Sábado 7 Marzo Concierto Marchas Procesionales "Soledad 2015"
Lugar: Casa Ciudadano- Hora 21'30

Viernes 27 Marzo XIV Exaltación de Mª Stma. de la Soledad
a cargo de D. Juan Manuel Díaz Baena
Lugar: Parroquia de la Asunción - Hora 20'30

Martes 31 Marzo. Reconocimiento al "Ausente del Año 2014"
Lugar: Casa-Hermandad - Hora 21'00

Programación Semana Santa Santaella 2015

Actos en Cuaresma

Certamen de Saetas.

1ª Fase 6 Marzo - 22:00h - Casa Hermandad San Juan.
2ª Fase 13 Marzo - 22:00h - Casa Hermandad Mª Magdalena
Final 20 de Marzo - 22:00h - Casa Hermandad Cristo de la Vera Cruz

Presentación Cartel Oficial de la Semana Santa 2015.
7 de Febrero - 20:30h - Casa Hermandad Jesús Nazareno

Certamen de bandas "Memorial Pepe Arroyo"
14 de marzo - 17:30h - Casa del Ciudadano.

Cultos de Hermandades

Solemne Eucaristía en Honor a Mª Stma. de la Soledad
Presidida por el Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Carlos Amigo Vallejo
(Cantada por la Coral Diego Manrique)
7 de Marzo a las 18:00h. Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción

Quinario en Honor a Ntro. Padre Jesús Nazareno.
del 18 al 22 de Marzo a las 20:00h. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Triduo al Santísimo Cristo de la Veracruz y Mª Stma del Mayor Dolor
11, 12 y 13 de Marzo a las 20:00h. Ermita del Santo Cristo.

Misa de Difuntos Grupo María Magdalena.
24 Marzo a las 20:30h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo San Juan Evangelista.
25 Marzo a las 20:30h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo Santa Mujer Verónica.
26 Marzo a las 20:30h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Grupo de Mª Santísima de la Soledad.
27 Marzo a las 20:30h h. Parroquia Ntra. Sra. De la Asunción.

Misa de Difuntos Hdad Ntro. Padre Jesus Nazareno
30 Marzo a las 20:30. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Misa de Difuntos Cristo Amarrado a la Columna y Ntra Sra de los Dolores
31 Marzo a las 20:30. Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción

Cultos en la Parroquia

Miercoles de Ceniza. 18 Marzo. *Santa Misa 20:00h*

Domingo de Ramos. *Eucaristía a las 10:30h.*

Jueves Santo*. Oficios de la Cena del Señor a las 18:00h.*
Hora Santa a las 23:00h. *Nota: entrada al monumento por el patio de la Inmaculada.*

Viernes Santo*. Abierto el monumento de 9:00h a 14:00h.*
A las 10:00h Oración de Laudes.
A las 19:00h Oficios de la Muerte del Señor.

Sábado Santo. *A las 22:00h. Solemne Vigilia Pascual*

Domingo de Resurrección*. Misa de la Resurrección del Señor a las 10:30h*

Desfiles Procesionales

Sábado de Pasión. 28 Marzo*. 22:00h. Santo Vía Crucis*
Hermandad del Vía Crucis. Paroquia de la Asunción.

Domingo de Ramos. *11:30h tras la Bendición de las Palmas, procesión de la Hermandad de Jesús en su entrada a Jerusalén (La Borriquita).*

Miércoles Santo*. 21:00h. Desfile Procesional de Cristo Amarrado a la Columna y Nuestra Señora de los Dolores. Entrada 1:30 h*

Jueves Santo. *18:00h. Desfile de todas las Hermandades y Grupos de Semana Santa. De la Ermita del Santo Cristo bajarán por la calle Amaya Castellano, Arenal, Villargallegos, Baldomero Palma, Arenal, Corredera, Plaza Mayor y Barrio Bajo, terminando a las 19:30h en Plaza Mayor.*

Jueves Santo noche *. 21:00h. Desfile procesional del Cristo de la Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor. Entrada en Templo 1:30*

Viernes Santo. *05:00h desfile procesional de la Hermandad de Jesús Nazareno, acompañado por los siguientes pasos: Jesús Nazareno, San Juan Evangelista, María Magdalena, Verónica y María Santísima de la Soledad. El itinerario será el habitual. La entrada de Jesús Nazareno en la Parroquia será a las 15:00h, el resto de los pasos entrarán con intervalos de media hora.*

Viernes Santo Noche*. 22:00h. Descendimiento en el torreón del castillo, a continuación procesión del Santo Sepulcro, San Juan, Mª Magdalena, Santa Mujer Verónica y Mª Stma. e la Soledad. Entrada en el Templo a las 01:30*

Domingo de Resurrección*. 11:30h. Desfile procesional del Señor Resucitado, desde la Parroquia de la Asunción. La entrada será a las 15:30h.*

Semana Santa Chiquita*. El 2 de Mayo a las 17:00h.*

NOTA: Regirán las normas de años anteriores haciendo especial hincapié a los directivos de las Hermandades que controlen el uso de los cohetes, petardos, tracas...ya que habrá vigilancia especial por parte de la policía local.

Grupo de San Juan Evangelista

Cuando Jesús expiró
al final de su agonía
de los doce que le amaban
junto a su madre María
sólo Juan le acompañaba.

Fijar la constitución del Grupo de San Juan Evangelista es relativamente fácil, ya que los documentos de los que dispone la hermandad y los datos de otras cofradías de Santaella marcan la fecha del año 1952. No obstante, hay varios elementos que certifican que todo empezó a gestarse unos años antes, cuando arrancaron otros intentos de emancipación de la hermandad matriz de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Distintos testimonios de hermanos, así como las cartas sobre la creación del grupo de Manuel Valenzuela y la existencia de un vetusto sello de San Juan indican que al menos cuatro años, allá por el año 1948, ya existía la inquietud de un reducido colectivo de santaellanos por organizarse de forma autónoma en torno al santo. Como ya es sabido, la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno adquirió la talla de San Juan Evangelista en el año 1927 a Feliciano Ruiz y desde entonces procesionó tras el paso de Jesús el Viernes Santo.

Dos décadas después fue cuando surgió la necesidad de conformar un grupo propio, en lo que fue el germen de lo que hoy es San Juan Evangelista para la Semana Santa y para Santaella.

Pero, ¿cómo fueron aquellos comienzos? ¿De qué disponía el grupo? ¿Cómo se organizó? De nuevo habría que recurrir a la tradición oral y a los escasos documentos de la época. Los testimonios no dejan lugar a dudas de que el grupo de Acción Católica de entonces fue crucial para impulsar la hermandad, así como la figura del párroco de Santaella, Joaquín Muñoz León, quien dio un empuje importante y poco reconocido hasta ahora tanto a la Semana Santa como a la limitada vida cultural del municipio en unos años oscuros, de represión y exentos de libertades individuales y colectivas.

En cualquier caso, del modesto patrimonio que en aquellos comienzos disponía el Grupo de San Juan Evangelistas sí existe soporte documental en los archivos de la hermandad, concretamente en uno de los libros, que se supone que sería de los primeros en redactarse, aunque no el único. En ese texto en concreto se deja constancia de que Este Grupo fue fundado en 1952, siendo su primer presidente Miguel Arroyo Gómez y Hermano Mayor José Carmona Merino. En otra de las páginas quedan reflejadas las que literalmente se denominanPropiedades de este grupo y a modo de inventario se citan todas ellas, al detalle, si bien en global no llegan a 25 los apuntes realizados por los redactores del libro. Las primeras citas hacen referencia a los utensilios necesarios para el desfile del santo y se indica que el grupo toma posesión de un paso de madera para la imagen, dos ánforas de níquel plateado, dos ramos artificiales, seis tranquillas, seis almohadillas largas y un tornillo para la imagen. Como elementos del paso, más adelante se incluyen igualmente cuatro faroles y seis tulipas.

Hasta los años 80 del pasado siglo, era habitual que el grupo de San Juan fuera el dueño y depositario de las ropas de los hermanos, si bien esa tradición se ha ido perdiendo, sobre todo ante el elevado número de cofrades con los que cuenta la hermandad. Por ello, en aquel primer inventario se anota la existencia de 26 capas encarnadas para los hermanos, 26 túnicas verdes, 26 capirotes blancos, 26 capirotes de cartón y 26 cordones amarillos. Para completar el desfile se contó igualmente con un báculo con el escudo de Acción Católica niquelado y un báculo de madera que por las iniciales parece indicar que es cedido por la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, matriz de la que el Grupo de San Juan Evangelista se emancipó.

Los fundadores también incluyen aspectos de lo que es la administración de la hermandad y describen la existencia de enseres y utensilios necesario para el normal funcionamiento del colectivo, como es el caso, según consta en el archivo, de dos portalámparas, un sello para el Grupo, un libro para la Secretaría, un cajón ropero, un enchufe, pinceles y hasta un embudo para el vino.

En cuanto al sello de entonces, su estampado en el libro revela varias cosas. La primera es que el símbolo de Acción Católica ha estado ligado desde el primer momento a la imagen de San Juan, lo que evidencia la influencia de este colectivo en la organización de la hermandad. Otro detalle, cuando menos curioso, es que aunque históricamente la denominación ha sido la de Grupo, en ese sello se añade el vocablo Protector, con lo que se aclara que el nombre en aquel comienzo fue el de Grupo Protector de San Juan Evangelista

Presidente: *D. Antonio Pedrosa Fernández.*

Hermano Mayor 2015: *D. José Collado Rivilla.*

Hábito de nazareno: *Túnica verde, capa roja, cubrerostros blanco y cíngulo amarillo, portacirios blanco acabado en verde.*

Nº de Hermanos: *En este año 2014, el Grupo cuenta con 269 hermanos y hermanas inscritos, de los que 123 son menores de edad.*

Paso: *De madera de caoba estilo barroco tallado en 1993 por Rafael Pozo Galisteo, con motivos de Acción Católica y Ángeles completado con cuatro faroles del mismo estilo.*

Iconografía de la imagen: *La imagen representa a San Juan Evangelista camino del Calvario. Se trata de una talla policromada, adquirida por la hermandad matriz en Vitoria a Feliciano Ruiz en el año 1927, si bien después ha sido restaurada su ultima vez en 2010 por D. Santiago Molina Ruiz.*

Camareros o vestidores: *En la actualidad este cargo lo ejercen los hermanos Antonio Pedrosa Fernández y Manuel Illanes Araque ayudados por el hermano mayor vigente.*

Flores: *Lilium, Anthurium, Rosas, Astromelias, todas estas en tonos rojos o blancos con relleno de margaritas verdes y helecho, destacar que las flores se eligen a gusto del Hermano Mayor.*

Capataz y costaleros: *El cargo de capataz en San Juan tiene la peculiaridad que recae sobre el Hermano Mayor, el paso lo llevan 18 costaleros todos ellos hermanos.*

Música: *Agrupación Musical de San Juan Evangelista formada por 35 componentes todos hermanos, este año además de tocar el Jueves y Viernes Santo también tocan en las procesiones de la borriquita, Resucitado, y Semana Santa chiquita.*

Itinerario: *Salida a las 5,30 horas desde la iglesia de Ntra. Sra. De la Asunción.*

Oración: *Señor Jesús que nos diste como mandamiento nuevo el amor, te pedimos que, a ejemplo de San Juan Evangelista , tu discípulo amado, te amemos sin temor e incondicionalmente, aún cuando por ser tus discípulos el mundo nos persiga y condene.*

Grupo de Sta. Maria Magdalena

La Magdalena lloraba
al ser limpia de pecado
los hombres la
condenaban
Jesús la había

Fundación: *Constituida en 1950 por jóvenes estudiantes de Santaella (Córdoba). La hégira de sus fundadores hace que pocos años después de su constitución en Grupo entre en una fase de aletargamiento que es superada en la década de los 60 con la incorporación de un treintena de hermanos, alcanzando en los años 90 su mayor apogeo. De buenos tambores y mejores cornetas, desde su creación siempre ha sonado mucho y bien la banda de esta cofradía en nuestra Semana Santa. Actualmente el Presidente es D. Juan Lozano Moya y para este 2015 el Hermano Mayor es D. Andrés Perdigón Valenzuela. En la actualidad consta de 170 Hermanos entre mayores y menores.*

Titular: *La imagen titular es una talla de madera policromada, fue adquirida el 9 de Enero de 1927 junto con la imagen de S. Juan Evangelista por la hermandad matriz a Don Feliciano Ruiz en Vitoria.Desde el 2012 es vestida por el afamado bordador cordobés D. Antonio Villar Moreno.*

Paso: *Trono y peana plateada, con molduras cinceladas y con escenas bíblicas en dorado, la candelaria consta de 4 piezas de 5 brazos cada una, realizado por el orfebre de Lucena Juan Angulo Servían. Paso portado sobre varales por 24 costaleros. El exorno floral del paso hay que recalcar el juego de dos colores predominantes el blanco y el azul jugando hasta con cuatro variedades de flores para conseguir un movimiento con su estética floral: entre alelíes, lilium azul, el eucaliptus y la caridad del delphimium.*
Túnica: *Túnica color hueso, capa azul royal, cubre rostros blanco y fajín azul royal, porta cirios blanco acabado en azul.*
Música: *Agrupación Musical María Magdalena de Santaella.*
Estrenos: *En este año la imagen de Sta. María Magdalena volverá a lucir la aureola procesional que tenía antiguamente ya que ha sido restaurada y dorada por el orfebre pontanes D. Jesús María Cosano. También este año D.M también prosesionara la imagen chiquita de Sta. Mª Magdalena que ha sido donada por un imaginero de la localidad.*

El itinerario será el habitual destacando el encuentro con la imagen de S. Juan Evangelista en el Llano de la Estrella y paso por el arco de la Calle Capitán Gualberto.

Señor Jesús, que consolaste las Lágrimas de Mª Magdalena junto al sepulcro abierto, te rogamos que tu iglesia aumente su fe en tu misterio de la resurrección y corra a proclamar la gloria de tu vida a todas las regiones de la tierra y a todos los pueblos. Por Jesucristo, Nuestro Señor Amen.

Grupo de La Verónica

Una mujer compasiva
a Jesús se aproximó,
llorando a lágrima viva
sacó un lienzo y le limpió
su cara, caritativa.

Verónica fue la mujer que asistió a Jesús camino del calvario, ofreciéndole un paño para que se secara el sudor y la sangre, de resultas de lo cual quedó impreso sobre la tela el rostro de Cristo. Del milagro derivó la devoción y la santidad de Verónica.

Más allá de toda significación religiosa, la Verónica es un gran símbolo. El de nuestra humanidad, de nuestra impotencia ante la violencia y lo brutal. El encuentro de la piadosa Verónica con Cristo es un momento de contraste entre nuestro lado oscuro con nuestro lado más brillante, siendo Jesús una víctima de la bestialidad humana. Verónica encarna la luz, nuestro mejor lado, nuestra cara divina. Un recuerdo de que Dios también nos habita. ¡Cuánto puede un pequeño gesto! ¡Qué vivificante, refrescante para el alma del que lo realiza!

Estación Penitencial: *Madrugá del Viernes Santo, y Santo Entierro.*

Iconografía: *Representa a la Santa Mujer Verónica. Talla en madera policromada adquirida por la hermandad de Jesús Nazareno en 1927 a D. Feliciano Ruiz de Vitoria.*

Paso: *realizado en forma de canastilla fue estrenado en el año 1998. Compuesto por una mesa barroca, realizada en caoba brasileña, obra de Andrés Valverde Lujan e Hijos. El paso se adorna con Rosas Blancas y se completa con cuatro candelabros de hojarascas en talla barroca, es procesionado a hombros por 24 hermanos del Grupo de la Verónica.*

Nº Hermanos: *Actualmente se encuentra formando parte de este Grupo 245 hermanos de túnica, compuesta la misma por cubrerrostro blanco, capa azul oscuro, túnica y botonadura burdeos y fajínblanco.*

Presidente: *D. Manuel Gálvez Gómez.*
Hermano Mayor 2015: *D. Manuel Arroyo Galisteo.*
Vestidores: *D. Fernando Rasero Pérez y D. Ángel Rivilla Toro.*
Camarera: *Dª Carmen Galisteo Alcaide.*
Capataces: *D. Manuel Postigo Palomares, D. Ángel Rivilla Toro y D. José Bonet Tejero.*
Música: *Banda de CCTT SANTO ROSTRO.*

ORACIÓN:

Concédeme conocerme a mí mismo
y conocerte a ti, Verónica;
olvidarme a mí mismo y amarte a ti.
Que no piense sino en ti.
Que sepa mortificarme y vivir en ti.
Que todo cuanto me suceda lo reciba como tuyo.
Que siempre escoja ir detrás de ti.
Que aprenda a huirme a mí mismo
y a refugiarme junto a ti,
para que sea defendido por ti.
Que nada me atraiga sino tú.
Y que me haga pobre por ti.
Mírame para que yo te ame.
Llámame para que yo te vea,
para que por toda la eternidad goce de ti...

CARTA DE PACO DEL HORNO
ACTO 60º ANIVERSARIO DE LA VERÓNICA

Queridos amigos, paisanos y queridos Verónicos:

Estoy encantadísimo de estar esta noche aquí, con y entre vosotros, gracias a esa notificación que recibí hace días.
Y digo encantadísimo por qué no todos los días se celebra ni podemos celebrar un sesenta aniversario, sea de lo que sea. Sesenta años son sesenta años, tiene muchos días y ha llovido mucho desde el año 1954, yo estaba en que era 1952, da igual.
Recuerdo perfectamente la noche del Jueves al Viernes Santo de ese primeraño, estábamos casi todos los hermanos fundadores al rededor de Antonio "el taxista", que era de Montilla y que con prisa daba los últimos toques a las primeras andas de la Verónica con angelitos en las esquinas, allí estaba Botana, Siriqui, Rafalin el de la Rosa, Añoño de Pistola, etc… y yo que era el benjamín de la cuadrilla, creo recordar que éramos catorce.
Recuerdo el primer cuartelillo, en casa de Miguel del Espartero, en la C/ SantoCristo, en la casa de Salvador Llamas, en Casa Manuel Moyano, mi casa en los años71/72, en la casa de Isidora y un sin fin de sitios. Que tiempos tan inolvidables, gracias a la juventud "divino tesoro".
Pasaron los años y me toco ser el Presidente de esta hermandad. Hice, como en el Valle, todo cuanto pude, reformamos las andas a más grandes, en La Rambla, ya con labrados que los hizo Sebastián Piñonate, se compraron ropas nuevas ya de una poquita más de calidad en Lucena, las de Nazareno las hizo Dolores "la Jerrera", tía carnal del Niño Pilar. Me salí de Presidente y de Nazareno. Ya no volvería a vestirme, la ropa me la pedio la Hermandad y yo se la entregue, no sé por qué.
Soy semanantero desde los seis años, que me vestía con mi padre, Birloche, Miguel Palma, Antonio Canuto, Tobalo, Francisco Conde… en Jesús y ahí sigo siendo.
En mi casa donde está la panadería hoy, acogí y di posada a los grupos de Jesús, San Juan, el Cristo y también la Magdalena durante la década de los 90, todo por esa semana Santa, que no todos, llevamos dentro.
Y termino elogiando y engrandeciendo a este grandísimo puñado de hombres llenos de ilusión y coraje, con una trayectoria inconmensurable que les caracteriza, capaces de tantas metas conseguidas, entre ellas esa magnífica y ya famosa Banda de La Verónica, que les llena de orgullo y honra la Semana santa de Santaella.

Felicitaros a todos los Verónicos y daros las gracias por este memorable evento y también como no, tener un cariñoso recuerdo para aquellos que ya no están entre nosotros.

Que la Virgen del Valle nos ayude a todos.

Paco Ruiz Palma

Banda CCTT Santo Rostro
Grupo de La Verónica
Santaella

Grupo de Mª Santísima de la Soledad

Miradla triste y llorosa
como rosa en tempestad
envuelta en su negro manto
lloraba la Soledad
la noche del Viernes Santo

ESTACIÓN DE PENITENCIA: *Viernes Santo*

RESEÑA HISTÓRICA: *La primera vez que aparece la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad se fecha en 1637 en un inventario realizado en la Cofradía de la Vera Cruz, "…Doña Teresa de Gálvez por dicho su testamento mando a esta cofradía çien reales bellon para aiuda a hazer un manto a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad que tiene dicha cofradía…"por lo que podemos pensar que en estos tiempos dicha Imagen acompañara al Cristo de la Vera Cruz, dado que la fundación de la Hermandad de Jesús Nazareno fue posterior. Es en el año 1926, cuando se reorganiza la Hermandad de Jesús cuando vuelva a aparecer la advocación de Ntra. Sra. de la Soledad, la cual aparece como titular de dicha hermandad junto a la del Nazareno. En 1926 bajo la dirección de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno se funda la Hermandad de la Soledad con la peculiaridad de estar formada por un centenar de mujeres. Otra fecha importante es el 26 de febrero de 1948 en la que 20 hermanos de la Hermandad de Jesús solicitan la custodia y cuido de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad. Hoy día, 67 años después, "La Soledad" tiene identidad e independencia económica propia.*

PRESIDENTE y HERMANO MAYOR: *D. Emilio Cabello Arroyo y D. Manuel Arroyo Jaraba*

NUMERO DE HERMANOS: *175 Mayores y 109 niños*

HABITO DE NAZARANO: *Túnica negra, capa blanca, botonadura negra, cubrerrostro blanco, cubrerrostro negro para la Procesión del Santo Entierro, cinturón blanco, guantes blancos, zapatos negros.*

PASO: *Paso de palio conformado por varales, respiraderos, candelabros de cola y candelería, todo en cincelado en plata todo realizado por los tallares Angulo de Lucena. El palio está bordado por D. Joaquín Sánchez de Córdoba.*

ICONOGRAFÍA DE LA IMAGEN: *Dolorosa de autor desconocido. Restaurada en 1983 por Don Juan Abascal Fuentes de Sevilla y posteriormente, en 2005 por Don Miguel Bejarano Moreno de Sevilla, el cual realizó una restauración completa además de un estudio detallado de la imagen, datándola de finales del Siglo XVI.*

VESTIDOR: *D. Fernando Rasero y Antonio Estévez Lachica*

FLORES: *Rosas Blancas*

NUMERO DE COSTALEROS: *24*

CAPATACES Y AYUDANTES: *Antonio Somoza Mármol y Juan Miguel Maldonado Bascón*

MÚSICA: *Banda CCTT Humildad y Soledad. Desfilan el Jueves Santo con el uniforme blanco de gala. El Viernes Santo lo hacen ataviados con el traje de romano, típico desde los comienzos del Grupo y que se perdió en los años 70, volviendo a recuperarse en el año 1995, en el que estrenaron las ropas que actualmente llevan. La banda está formada por 60 componentes.*

INSIGNIAS DESTACADAS: *Estandarte bordado en hilo de plata bordado por Dª Cándida Arroyo Del Moral*

ESTRENOS: *Restauración y dorado de la Corona*

ITINERARIO: *Iglesia, Arco de la Villa, Plaza Mayor, Corredera, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Villargallegos, Arenal, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Capitán Gualberto y Llanete de la Iglesia*

PROYECTOS: *Restauración del paso de palio y laterales.*

INDICACIONES: *Salida del Templo, bajada del Arco de la Villa, entrada en la Plaza Mayor a su regreso al Templo y el paso del Arco de Iglesia por su dificultad.*

ORACIÓN:

VIRGEN QUERIDA DE LA SOLEDAD
QUE POR SINGULAR PRIVILEGIO VISTEIS
CON GOZO EN VUESTROS BRAZOS, SIN
PASAR POR EL DOLOR EL DIVINO FRUTO
DE VUESTRO SENO, MERECIENDO POR
ESTO SER LLAMADA "BENDITA ENTRE TODAS LAS MUJERES"

¡UN PRÍNCIPE DE LA IGLESIA EN SANTAELLA!

¡7 DE MARZO DE 2015: DÍA HISTÓRICO EN SANTAELLA!
¡GRACIAS, AMIGO, CARDENAL AMIGO VALLEJO!
¡ALBRICIAS, SOLEDAD, HABÉIS MARCADO UN HITO!

Eran las once de una mañana espléndida de sol andaluz, y ya estaba en nuestra gran Plaza Mayor la figura purpurada del Cardenal de Sevilla, Excmo. y Rvmo. Sr. D. Carlos Amigo Vallejo, que fue recibido por la Directiva de la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad.

Nunca tenemos noticia histórica de que un Cardenal haya visitado Santaella, y difícil será que se repita, aunque no imposible.

Pero lo ha conseguido el tesón y la perseverancia de la Soledad, y en particular el buen trabajo de Cristóbal Río Bermudo.

El programa de la visita estuvo un tanto apretado, pero muy fructífero y relajado. Después del recibimiento en la Plaza Mayor, el Cardenal y su comitiva se dirigieron al santuario del Valle, para conocerlo y rezar ante la imagen de nuestra Señora del Valle, Reina de la Campiña cordobesa. Su Eminencia quedó muy gratamente sorprendido y tuvo palabras de elogio y de sorpresa, hasta para el cementerio. A continuación se trasladó a la Casa Hermandad de la Soledad, donde firmó en el Libro de Honor de la Hermandad y en el del Ayuntamiento, donde el Alcalde le hizo entrega de una réplica de la Leona Ibérica, símbolo de nuestro pueblo. En el mismo lugar, su Eminencia disertó sobre el papel que deben de tomar las Hermandades en este tiempo, recordando que una Hermandad es como una familia, y que como tal, entre los hermanos lo que debe reinar es el Amor. Una Hermandad debe ser el lazo de unión entre sus propios hermanos, mucho más allá que unos simples papeles.

También hizo elogio del papel de las mujeres en la Hermandad, fundamentales como cualquier hermano y que deben estar presentes en todos y cada uno de los actos que desarrolle.

Después se trasladó a la Parroquia, la recorrió palmo a palmo y aquí sí que no salía de su asombro, con elogios continuos al monumento, a las imágenes, a las capillas, a la restauración y a su gran belleza, en general.

A la una estaba reservado el almuerzo en el restaurante "La Casilla", para pasar luego un ratito de descanso en la muy bien restaurada casa de Paco Martín Ruiz, en la calle Corredera.

A las 6 en punto estaba programada la Misa Solemne en nuestra Iglesia Parroquial, "Catedral de la Campiña". En su Capilla Mayor, al lado del impresionante sagrario barroco de jaspe, estaba colocada la imagen de la Virgen de la Soledad en un Altar de Cultos, preciosamente adornado para la gran festividad. Ella era la única protagonista del acontecimiento, y a Ella estuvieron dedicados todos los cultos y honores.

Una hora duró la Misa solemne, cantada tan dignamente por un grupo selecto de la antigua Coral "Diego Manrique", que interpretó con muy buen gusto musical la Misa Brevis de Gounod, junto con otros variados Motetes.

La Homilía de la misa cardenalicia fue breve, pero exquisita de oratoria, devoción y sentimiento cristiano. La parroquia estaba llena de un público callado y respetuoso, viviendo intensamente este inédito acontecimiento.

Delante del sagrario se colocaron los directivos de la Soledad y los de las dos Directivas de la Virgen del Valle. En la 1ª banca, los Sres. Emilio Cabello Arroyo, Cristóbal Río Bermudo, Manuel Arroyo Jaraba y Francisco Moral Espejo. En la 2ª, Manuel Romero Collado, Luis Del Moral Somoza, Cristóbal Collado Castro y Francisco Ruiz Gallegos. En la 3ª, Antonio Martínez Tejero, Catalina Araque López, Mª del Valle López Arroyo, y Andrés Delgado Palma. En la 4ª, Araceli Pacheco Serrano y Antoñi Espinosa Sillero, por la Hdad. de Cristo Resucitado. Ángel Rivilla Toro y Cati Arroyo Palma, por la Hdad. de La Borriquita. En la 5ª, Pepe Arroyo Somoza y Ricardo Somoza Perdigón, por el Grupo Joven de la Hdad. de La Soledad. Acompañando a éstos, María Ruiz Muñoz y Milagrosa Arroyo Jaraba, representando al Grupo de Mantillas de La Soledad.

En las bancadas delante de la sacristía, la 1ª ocupada por el Sr. Alcalde, El Presidente de la Agrupación de Cofradías, La Sra. Juez de Paz, La Comandante de Puesto de la Guardia Civil y el Jefe de la Policía Local.

La 2ª banca, ocupada por José Manuel Ruiz Jiménez y Manuel Ruiz Palma, por el Vía Crucis. La Hdad. del Stmo. Cristo Amarrado a la Columna y Ntra. Sra. De los Dolores no estuvo representada. Antonio Arroyo Carmona y Manuel Jaraba Corral representaron a la Cofradía del Stmo. de la Vera Cruz y Mª Stma. del Mayor Dolor. Las siguientes bancas fueron ocupadas por Miguel Córdoba Ortiz, Miguel Ángel Romero y Ricardo Somoza Corral, a la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Manuel Illanes Araque y José Collado Rivilla, al Grupo de San Juan Evangelista. Rafael Estévez y Juan Lozano, al Grupo de Sta. Mª Magdalena. Y Manuel Arroyo Galisteo con Sergio Rodríguez Requena, al Grupo de Sta. Mujer Verónica. Es decir, todas las Directivas de la Semana Santa, por orden cronológico de las procesiones. La última banca de protocolo estuvo ocupada por los Grupos Parroquiales.

Después de la Misa solemne quedaba lo mejor y lo más esencial de la celebración: la "Exaltación de la Virgen de la Soledad".
Su Eminencia el Cardenal, con su indumentaria habitual, y desde el presbiterio, pronunció una "exaltación de la Soledad" para guardarla en la memoria y en los anales de la mejor oratoria sagrada casi nunca disfrutada en Santaella.
¡Qué pieza tan magistral de oratoria! ¡Qué facilidad de palabra, qué sencilla elegancia declamatoria, qué derroche de devoción mariana, qué profundidad de pensamiento, qué firmeza de sentimientos religiosos, qué cambios de entonación gramatical en su momento justo, según los cánones de la recta retórica...! Sin gran dilocuencias, ni barroquismos verbales, y siempre al alcance de un auditorio entregado.

Sabíamos que el Cardenal era un grandísimo predicador. Pero en Santaella se explayó, se lució y nos legó un modelo de oratoria perfecta de formas y de fondo. La Soledad debe de recuperarla, editarla y guardarla para su historia y para el disfrute cultural del pueblo.

Casi una hora duró la "Exaltación", pero dejó a los oyentes con hambre y boquiabiertos. Es lo que siempre pasa cuando un producto es tan exquisito y escaso, en unos tiempos de discursos leídos, banales, inanes y demagógicos.
¡Enhorabuena, Soledad. Enhorabuena, Santaella! Cuando las cosas se hacen bien, hay que elogiarlas, sea quien sea su autor, envidiarlas con sana envidia y tratar de emularlas. Y, si es posible, superarlas. Ha ocurrido una vez más: cuando Santaella se aprieta, hay que correr para alcanzarla. Ya lo ha demostrado muchas veces y sigue demostrándolo. Pero hacen falta ideas, líderes, mucho coraje y más ilusión. Porque los grandes éxitos, ni caen del cielo, ni los echa ningún árbol, sino que son fruto de la lucha constante y del trabajo bien hecho.
Las cofradías deben de empezar a trabajar de otra forma. Tienen que estar vivas todo el año. Todo no debería ser una Cuaresma de cuarteles y peroles, un día anual de procesión,¡ y hasta el año que viene..! Deben de ser mucho más que eso y tienen que ser mucho más que pura diversión. Nacieron para algo más auténtico. Se fundaron para fomentar el sentido penitencial, religioso, altruista y caritativo de la vida. Y para practicar y vivir nuestra corta existencia con mucha más altura de miras, ofreciendo a sus cofrades productos de buena calidad humana, cultural y escatológica.

En fin, la Historia siempre se repite y siempre, para vergüenza nuestra, hemos tenido infinidad de voces que han predicado y se han perdido en el desierto...
Sin embargo, a pesar de tantas debilidades, (las mías las primeras), ahí queda eso y ahí ha quedado esta celebración de la Soledad para la gran pequeña historia de nuestro vetusto, hermoso, pintoresco y tan querido pueblo de Santaella!

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, CRONISTA OFICIAL.

Soledad de Santaella
Vida nueva, sangre nueva

En septiembre del año pasado se vivió en nuestra Hermandad la renovación de los cargos de la Junta de Gobierno, entrando a formar parte de ella una serie de personas, jóvenes en su mayoría con una ganas inmensas de trabajar, con nuevos y grandes proyectos.

Se fijaron los grupos de trabajo y de entre ellos nació el "Grupo Joven", el cual ha revolucionado a todos en la Hermandad, han estado y están trabajando como el que más, dándole a la Hermandad un revulsivo total.

Nuestras aspiraciones siempre han ido encaminadas en lograr –en primer lugar- sanear la estructura económica, desarrollando un presupuesto para el año 2015 acorde a nuestras necesidades. En segundo lugar estrechar aún más nuestras relaciones con la Parroquia, centro de vida de todas las Hermandades, participando activamente con nuestro Párroco en todo lo que nos ha pedido.

Comenzamos esta nueva andadura con la procesión de La Inmaculada Concepción de María, entronizada en el maravilloso paso de "La Custodia" y cuyo recorrido fue por el Barrio Bajo, acompañada por nuestra Banda de Cornetas y Tambores "Humildad y Soledad". Entre sones de trompetas, se rezaba el Santo Rosario.

Finalizó la Navidad y en poco tiempo teníamos la Cuaresma a la vuelta de la esquina. Cuaresma muy especial por varios motivos. Se cumplían el X Aniversario de la inauguración de nuestra Casa Hermandad y le unión de las bandas de la Soledad y la de la Humildad de La Rambla.

Al cumplirse estos aniversarios había que darles ese esplendor que los Soleanos sabemos dar a las cosas importantes. Había que ofrecer a las personas que nos visitaran una visión de lo que es una Casa Hermandad. Se decidió ofrecer unas exposiciones de fotografías de las Hermandades de Santaella y otras del transcurso de nuestra Hermandad, fotografías algunas con más de 60 años de antigüedad para llegar hasta nuestros días. Por su parte la banda de Cornetas y Tambores, preparaba con mucha alegría otras tantas de marchas propias para conmemorar dicho aniversario, finalizando con su presentación en el magno concierto de marchas cofrades, celebrado el sábado 7 de marzo.

Pero este año, con los aniversarios, con los actos y cultos que habitualmente venimos celebrando, con la edición nuevamente en papel de nuestra revista "Bajo Palio", la Vocalía de Cultos, también recién creada, se marca como objetivo el que su Eminencia, el Sr. Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo pronuncie la exaltación a Ntra. Sra. de la Soledad. Un acto en el que la Hermandad se ha volcado de manera excepcional. Pero no hemos querido que sea exclusivo de nuestra Hermandad, lo hicimos extensivo al Ayuntamiento y al resto de las corporaciones que conforman nuestra Semana santa y a los Grupos Parroquiales. El 7 de marzo ha marcado en nuestra Hermandad un día glorioso, para no olvidarlo. Por supuesto no quisimos dejar pasar la visita del Sr. Cardenal si tener una Eucaristía digna de tal invitado y así lo fue. Sin olvidar la exaltación dedicada a Nuestra Titular.

Pero queda aún por llegar la Fiesta de la Hermandad, nuestra Fiesta de Regla, el Viernes de Dolores, donde además de celebrar la Eucaristía, la imposición de la medalla a los nuevos hermanos y al Hermano Mayor, queda el Pregón, el Pregón de la Soledad, pronunciado por primera vez en el año 2001 por el hermano Cristóbal Río y que este año, tenemos el inmenso placer y honor de contar con una de esas personas que dejan huella por donde pasa. Se trata de Don Juan Manuel Díaz Baena. Cofrade ecijano grande donde los haya, donde su largo historial de pregones hace que sea grabado en nuestras retinas y corazones.

Y después, en 7 días el Viernes Santo. Nuestra titular volverá a recorres las calles de su pueblo, donde la esperan sus hijos, donde el azahar del Arenal perfumará su bella estampa, donde por el Barrio Bajo, es Reina del Perchel ……

Esto es nuestra Hermandad, esto es SOLEDAD.

Hermandad de Nuestro Padre Jesús Resucitado

En una piedra de mármol
cuatro guardias pusieron
por ver si resucitaba
el redentor de los Cielos.

Fundación: *Adquirida la anterior imagen por el resto de cofradías para completar la Semana Santa en 1972, originariamente eran las hermandades existentes las que, por sorteo, sacaban en procesión a Jesús Resucitado. En 1989 se constituye la Hermandad actual, integrada sólo por mujeres, que han dado al desfile procesional el impulso que necesitaba el colofón de nuestra Semana Santa.*

Titular: *Ntro. Padre Jesús Resucitado. Talla en madera policromada realizada por el escultor-imaginero Pedro García Velasco en 2007.*

Paso: *Portado sobre varales. Trono tallado en madera de cedro de ornamentación barroca, capillas torneadas con columnas y remates en las cuales van los cuatro Evangelistas: San Juan, San Lucas, San Mateo y San Marcos. Talla con motivos florales y angelitos. Esquinas con las Marías que fueron al Sepulcro: María Magdalena, Mª Salomé, Mª Madre de Santiago y Virgen María. Del taller pontanés Juan Ruiz Carrillo "Juanele".*

Presidenta: *María José Pacheco Serrano*

Hermano Mayor: *Rosario del Valle Salado Corral*

Estandarte: *Tercipelo azul, con el escudo de la Hermandad bordado en oro.*

Túnica: *Capa, túnica y cubrerrostro blancos con botonadura y fajín azules*
.Desde hace unos años y por motivo de la situación económica que atraviesa el país se decidió que podría acompañar los nazarenos de otras hermandades con un donativo simbólico "de 10 euros"

Música: *Este año nos acompañara la agrupación musical de San Juan Evangelista.*

Itinerario: *Salida a las 11:00 horas desde la Iglesia Ntra. Sra. de la Asunción siguiendo por el Arco de la Villa, Plaza Mayor, Antonio Palma Luque, Amaya Castellano, Arenal, Posadas, Arenal, Corredera, Plaza Mayor, Médico Alijo, San Antonio, Nueva, Llano de la Estrella, Capitán Gualberto y entrada en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción a las 14:30 horas.*

Éste es mi segundo año consecutivo que por circunstancias, no podré estar allí para acompañar a nuestro Padre en procesión, esta vez desde unos cuantos kilómetros más lejos, por eso quería estar presente de alguna forma. Al principio cuando uno piensa en pasar la semana grande fuera de casa, y quepor mucho intento de cuadrar fechas que se haga, ves que es imposible "dar un salto", ya no queda más remedio que resignarse y consolarse pensando que el año que viene será, pero cuando llega el día que tu hermandad está en la calle, el pellizquito se agranda, y a medida que aumentan los kilómetros, parece que todavía más, pero la vida es así.

Como sabéis somos una hermandad con reducido número de hermanos, humilde, pero que cada año ponemos todo de nuestra parte para sacarla adelante, para que la procesión con la que culmina nuestra semana de pasión, salga a hacer su estación de penitencia y brille con la alegría que la caracteriza. Sin embargo, no hay que pasar por alto que han habido ocasionesen las que se han palpado el desánimo y la desilusión, y no son solo los recursos económicos los aspectos desfavorables sino la falta de interés y la dejadez. Por suerte, siempre hemos arrancado un halo de esperanza en el último momento para echarnos con paso firme a la calle.

Algo que siempre me ha entristecido es el que no haya hermanas suficientes para sacar nuestro paso a hombros, recuerdo unos años atrás cuando se hacía y la procesión resultaba completa, pero aunque no sea una tarea sencilla, estoy segura de que con las nuevas generaciones lo conseguiremos. Las cosas no hay nada más que proponérselas.

El verdadero significado de hermandad es, además de compartir el sentimiento de fe y devoción a nuestra imagen, el transmitirnos valores esenciales que tienen que predominar tanto en cuaresma, como en semana santa, como en el resto del año. Ayuda, apoyo mutuo y respeto entre hermanos y entre las demás hermandades. Que este sea el verdadero significado que se transmita a futuras generaciones, porque así seguro que haremos un mayor disfrute de todo.

Nuestra intención no es llegar a ser una destacada hermandad, de hecho siempre se ha caracterizado por la más sencilla, humilde y austera, con pocas hermanas procesionando, pero las que estamos, lo estamos de corazón, para ayudar a que la procesión no se pierda y crezca un poquito cada año, aportando lo que podamos cada una y manteniéndola viva.

Queremos agradecer a todas las personas desinteresadas que cada año aportan su gran granito de arena: a los costaleros con ropa de calle que cada año voluntariamente dejan sus fuerzas guiando al paso, ala Banda de San Juan Evangelista que ya es tan nuestra, y a las personas que nos acompañan en todo o alguna parte del recorrido. Gracias de corazón.

Mucho ánimo parafuturos eventos como la organización del certamen de bandas anual, que este año nos han dado la oportunidad de llevarlo a cabo, seguro que sale todo perfecto.

Y todo mi apoyo para este próximo domingo de Resurrección, estoy segura de que la procesión pondrá un broche de oro a una espléndida Semana Santa. ¡Disfrútenla!

Un gran saludo y feliz cuaresma y Semana Santa 2015.

Lola Alcaide Rodríguez.

III CONCURSO FOTOGRAFÍA SEMANA SANTA

El Ayuntamiento de Santaella, convoca el III Concurso de Fotografía de la Semana Santa de Santaella (Córdoba), año 2015 regido por las siguientes:

BASES

1.-Podrán participar cuantas personas lo deseen con un máximo de 5 trabajos por autor. Una de ellas deberá de ser obligatoriamente a la Imagen que anunciará la Semana Santa del próximo año.

2.- El tema será la Hermandad, imágenes, tronos, procesiones de Semana Santa de Santaella, en cualquiera de sus variantes.

3.- La técnica será libre y las instantáneas se presentarán en papel fotográfico, con un tamaño de 30x40 centímetros y montadas en cartulina o cartoncillo con una medida total de 40x50 centímetros, para facilitar su manipulación y exposición en marcos. Si las obras se entregan en mano tienen que ir en un sobre cerrado que evite su visión antes del fallo. Se valorará la monumentalidad y el tipismo de las calles o lugares emblemáticos de Santaella. La organización ha firmado un acuerdo de colaboración con FOTOPRIX (Puente Genil C/ Susana Benítez 23 y en Córdoba C/ Manuel de Sandoval 8) un descuento del 50% para el revelado en papel en el formato marcado en estas bases.

4.- Las obras deberán ser inéditas y no premiadas con anterioridad, en ningún otro concurso. Se valorará los siguientes criterios:

* *Que la fotografía sea realizada en la Semana Santa de 2015*
* *Que la fotografía que se corresponda con la Imagen de la Hermandad que será la que aparezca en el cartel del año 2016 y que le corresponde a la Hdad. de Ntro. Padre Jesús Nazareno.*

5.- Al dorso de cada obra deberá figurar un lema o seudónimo. En sobre aparte cerrado, se reseñará el mismo lema o seudónimo en el exterior y en el interior se reflejará:

a) Título de la fotografía.
b) Nombre, apellidos, dirección completa, teléfono, fax, E-mail y fotocopia del D.N.I.
c) Breve currículum artístico del concursante (opcional).
d) Declaración de que la obra no ha sido premiada en ningún otro concurso, ni se encuentra sometida a explotación por terceras personas.

6.- Las fotografías se podrán entregar en el Registro General en el siguiente horario:

De Lunes a Viernes de 8h a 15h y los Lunes de 17h a 19:30h, o bien por correo postal a la dirección del Ayuntamiento.

Ayuntamiento de Santaella
Concurso Fotografía Semana Santa 2013
Plaza Mayor, 6
14546 Santaella (Córdoba)

7.- El plazo improrrogable de admisión de trabajos finaliza el 20 de Abril de 2015. Se considera dentro del plazo los trabajos que llegando algún día después, tenga en su matasellos de correos fecha igual, o anterior.

8.- Se establecen los siguientes premios:

**- Primer Premio 300 euros y diploma.*
**- Segundo Premio 150 euros y diploma.*
**- Tercer Premio 50 euros y diploma*
**- Diploma a la mejor foto de cada uno de los pasos de Semana Santa*

El Jurado estará compuesto los siguientes miembros:

1. *Representante del Excmo. Ayuntamiento de Santaella*
2. *Representante de la Agrupación de Cofradías.*
3. *Representante Asociación Cultural "Amigos de Santaella".*
4. *Representante de la Hermandad que en 2016 será la imagen del Cartel Oficial.*
5. *El Consiliario de la Agrupación de Cofradías.*
6. *Un profesional de la fotografía.*

Los miembros de Jurado quedan sujetos al régimen de abstención y recusación establecido para los órganos colegiados en la Ley 30/1992, de 26 de Noviembre, reguladora del Régimen Jurídico y del Procedimiento Administrativo Común.

9.- El fallo del Jurado que será público, se realizará con total libertad técnica y de apreciación, siendo por tanto inapelable, pudiendo declarar los premios desiertos, si el Jurado considerase que los trabajos no reúnen la calidad suficiente.

10.- Los ganadores serán informados por teléfono, fax o e-mail.

11.- La organización realizará una exposición con todos los trabajos recibidos en Santaella durante las fechas que estime oportuno. Las obras podrán ser reproducidas en la posible edición de algún catálogo o publicación que preparase Ayuntamiento de Santaella y la Agrupación de Cofradías.

12.- Las obras premiadas quedarán en poder del Ayuntamiento de Santaella, quién se reserva el derecho gratuito de difusión o publicación.

13.- La entrega de premios se realizará en un acto que se anunciará oportunamente y que se le comunicará a los autores premiados, siendo condición indispensable la asistencia de los autores de las obras premiadas o persona en la que delegue.

14.- Las obras no premiadas podrán retirarse en el Ayuntamiento de Santaella, a partir del 15 de julio de 2015 y durante 15 días. Transcurrido el mencionado plazo, las obras que no hayan sido retiradas por su autor o persona acreditada, pasarán automáticamente a la propiedad y libre disposición de la entidad organizadora. La organización pondrá el máximo cuidado en el manejo de las obras, declinando toda responsabilidad por extravío o accidente de las mismas.

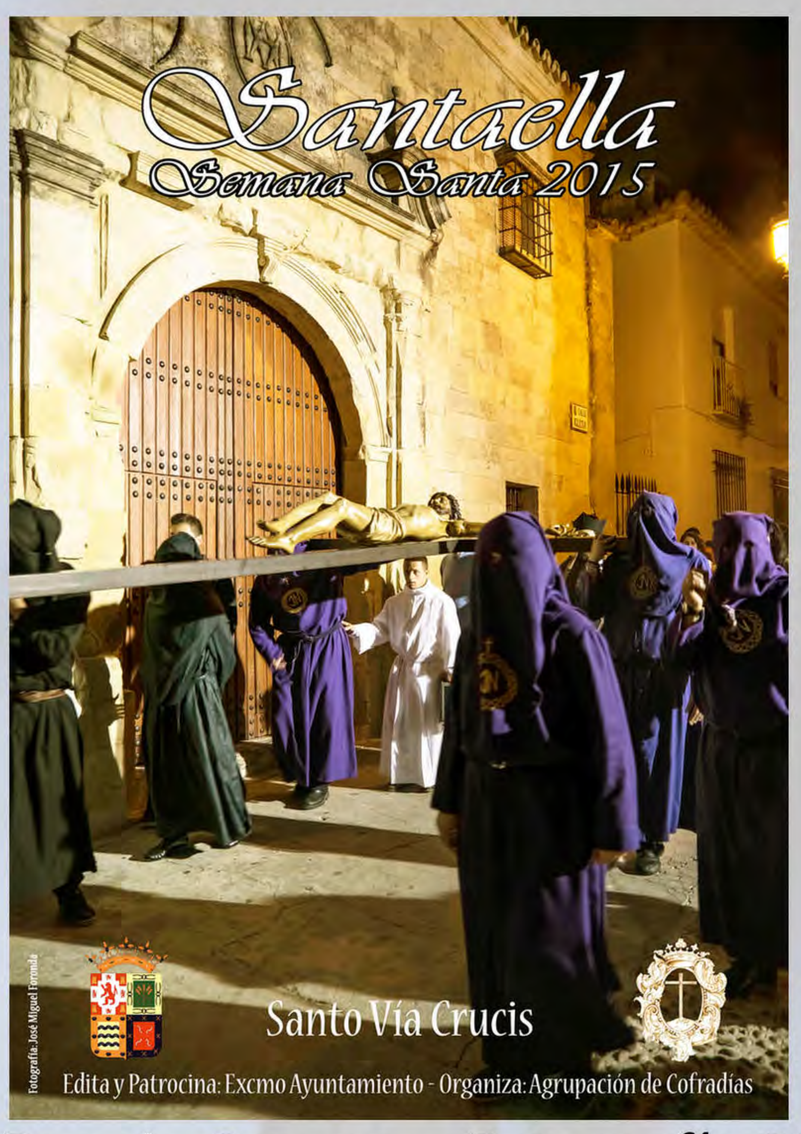
15.- Los participantes en este Concurso se responsabilizan de cualquier reclamación

por parte de terceros en lo relativo a los derechos derivados de la ley de Propiedad Intelectual.

16.- La participación en esta Convocatoria supone la aceptación integra de las Bases, reservándose los convocantes el derecho de decisión sobre cualquier incidencia en la interpretación de las mismas.

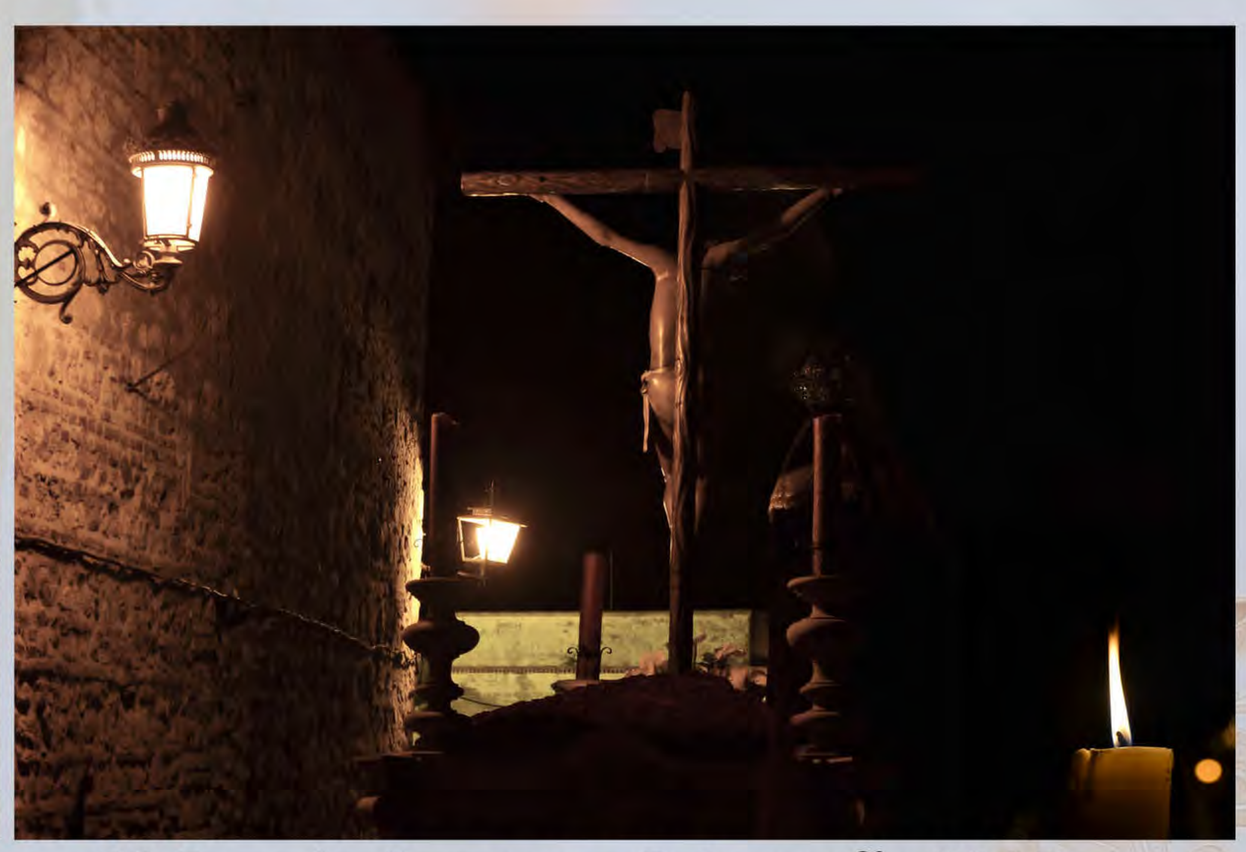
17.- El jurado podrá dejar desierto, si así lo estima, alguno de los premios y su fallo será inapelable y definitivo. El Jurado podrá dejar fuera de concurso los trabajos presentados y/o premiados en el momento que tenga conocimiento de que los mismos han sido exhibidos o identificados con anterioridad a que se reúna el jurado para las deliberaciones.

18.- Así mismo decidirá por mayoría la resolución de incidencias en estas bases.



1º Premio Concurso Fotografía 2015
Autor: José Miguel Foronda

2º Premio Concurso Fotografía 2015
Autor: Manuel Soto Castro



3º Premio Concurso Fotografía 2015
Autor: Diego Godoy Perez

VIII CERTAMEN DE SAETAS DE SANTAELLA SEMANA SANTA 2015

BASES

1ª Podrán tomar parte todos los cantaores/as que lo deseen.

2ª El jurado estará formado por personas entendidas en este palo del cante.

3ª El fallo del jurado será inapelable.

*4ª El plazo de inscripción **finalizará el jueves día 26 de FEBRERO de 2015.***

5ª Las solicitudes de inscripción podrán ser presentadas en el registro de entrada de este ayuntamiento, enviadas por fax al nº 957313224, correo electrónico: alcaldia@santaella.es y por correo ordinario a la dirección: Ayuntamiento de Santaella. Plaza Mayor, 6. 14546 Santaella (Córdoba)
(Obligatorio presentar solicitud de inscripción)

6ª La selección para las fases preliminares se hará mediante sorteo.
El número de participantes por fases será limitado, estableciéndose un máximo de participantes.
En caso, de haber mas participantes que plazas por fase, se tendrá en cuenta el orden de entrada de las solicitudes.

7ª Los participantes están obligados, tanto en la fase selectiva como en la final, a interpretar dos saetas, ambas de tema libre.

8ª Las fases clasificatorias se celebrarán los viernes, 6 de marzo y 13 de marzo a las 22:00 horas.
(La Delegación de Cultura de este Ayuntamiento podrá establecer algún cambio en: horario y días y número de participantes por fases).

9ª La final se celebrará el viernes día 20 de marzo, a las 22:00 horas.

10ª El jurado podrá declarar desierto el concurso por no concurrir en número mínimo de participantes o no alcanzar el nivel oportuno.

11ª La no presentación a las fases preliminares de este concurso se entenderá como una renuncia al mismo.

12ª El hecho de inscribirse en este certamen implica la aceptación de estas bases.

*13ª **PREMIOS:** **- 1º PREMIO 700 EUROS y emblema de Santaella***
- 2º PREMIO 350 EUROS y emblema de Santaella
- 3º PREMIO 200 EUROS y emblema de Santaella
- Mejor Saetero Local 100€ y emblema de Santaella
- Tres Accésits de 60 Euros a los finalistas que no obtengan los tres primeros premios y emblema de Santaella

Para más información llamar a los telefonos 957-313003 / 957-313006.
Lo que se hace público para general conocimiento en Santaella a 30 de enero de dos mil quince.

EL ALCALDE

Semana Santa Chiquita, una Ilusión Vivida

Semana Santa en Santaella

65

Ayuntamiento de Santaella