

IESUS NAZARENUS
REX IUDEORUM



475

ANIVERSARIO
VERACRUZ

1547 - 2022
SANTAELLA

MISCELÁNEA
HISTÓRICA
DE SANTAELLA

Rafael Ruiz González



MISCELÁNEA HISTÓRICA DE SANTAELLA

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ
Cronista Oficial de la Villa de Santaella

DEDICATORIA:

“SEROTE COGNOVI, CARISSIME FRATER, IOSEPHO ALOISIO”

“A ti, primo querido, José Luís González Magaña, dedico este mi último libro en prosa “Miscelánea histórica de Santaella”, tan especial, por tu brillante doctorado sobre el ilustre montalbeño, don Eloy Vaquero Cantillo, y con el alma en tensión en lágrimas emocionadas por nuestro común abuelo, y también maestro ilustre, don José González Cantillo, tan injustamente asesinado el 9 de abril de 1.937.”

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, Cronista Oficial de la Villa de Santaella.

Primera edición: diciembre 2023

Depósito legal: AL 2599-2023

ISBN: 978-84-1199-328-9

Impresión y encuadernación: Editorial Círculo Rojo

© Del texto: Rafael Ruiz González

© Maquetación y diseño: Rafael Montenegro

© Imagen de cubierta: Cristóbal Río Bermudo

Editorial Círculo Rojo

www.editorialcirculo rojo.com

info@editorialcirculo rojo.com

Impreso en España - Printed in Spain

Editorial Círculo Rojo apoya la protección del copyright. El copyright estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva.

Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del copyright, al no reproducir, escanear ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso expreso de autor y editor. Al hacerlo, está protegiendo a sus autores. Círculo Rojo no se hace responsable del contenido de la obra y/o de las opiniones que el autor manifieste en ella.

El papel utilizado para imprimir este libro es 100% libre de cloro y, por tanto, ecológico.

CONTENIDO

Prólogo del autor	11
Bloque 1º: Sobre mi Abuelo	19
La depuración del maestro José González Cantillo a propósito de un poema de Eloy Vaquero Cantillo	21
XXV Certamen científico literario, artístico y pedagógico “San Casiano”, que se celebrará en Sevilla, por la Real Asociación de Maestros de 1ª Enseñanza	59
Bloque 2º: Presentaciones varias	73
Don Eloy Vaquero Cantillo. Escrito de Licenciatura de Rafael Ruiz González	75
Presentación en el Salón Tejar de mi primer librito de poemas “Recuerdos. Poemillas del Pueblo” Por Mari Carmen del Moral, corresponsal del Diario “Córdoba” (Publicado día 8 de junio de 1983.)	81
Sonetos como rosas... y sus espinas.	83
Bloque 3º: Rafael Ruiz, Cronista Oficial de la Villa	95
Escrito mío al Ayuntamiento, rogando una ayuda económica por la publicación de mi nuevo libro “Mi Prosa Varia”, 3 de octubre de 2019, y no contestado todavía, en navidad de 2021	97
Diario Córdoba. Canal Sur. 3-3-2015 (Cartas al director) Indignado con “Este es mi Pueblo”	99
Al Ilmo. Sr. D. Luís Alberto López Palomo, Doctor en arqueología del Valle Medio del Genil	101
Donación gratuita por parte de Rafael Ruiz González al Ilte. Ayuntamiento de Montalbán, de poemas originales de D. Eloy Vaquero Cantillo	103
Donación a la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario	104
Crónica desde Santaella. Elecciones autonómicas y municipales	132
Bloque 4º: Religiosidad popular en Santaella	135
Exaltación de las Glorias de Nuestra Señora de la Soledad	137
Fiesta conmemorativa de la primera salida de la Virgen del Valle. 1572	147
Religiosidad popular en Santaella nuevo día histórico. El 22 de enero de 2.023. Cristo de la Vera Cruz	153

Religiosidad popular en Santaella (enero de 2023) Gran Poder	157
Restauración del Cristo Yacente y Santo Sepulcro	166
Grandes fiestas de la Soledad, en su 75 aniversario	178
Bloque 5º: Colaboraciones de autores ilustres	183
Eloy Vaquero Cantillo Un flamenco en Nueva York: por Don José Pérez de la Lastra Sillero	185
Poesía andaluza en América por el Ilmo. Doctor D. Joaquin Criado Costa, profesor y director de la Real Academia de Córdoba	192
Ilmo. Sr. D. Carlos Clementson	205
Las Saetas Cuarteleras de Puente Genil	210
Sebastián Cuevas Navarro dos magníficos sonetos a Santaella	213
Crónica y memorial de mi ¿última? Semana Santa... Santaella, 10 de abril, Domingo de Resurrección de 2023.	
Rafael Ruiz González, Cronista Oficial de la Villa	214
¡¡¡Los Viernes Santos de Santaella en la “Madrugá”!!! ¡Respeto y silencio!	
¡¡¡Es la gran mañana de la Semana Santa!!!	222
Partitura del “Himno al Cristo de la Veracruz”, de Santaella	227

PRÓLOGO DEL AUTOR

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ.

Aún resuenan los ecos de mi último libro de Sonetos, y ya estoy metido en otro nuevo, de prosa.

Y es que yo no puedo estar quieto sin escribir nada, porque tengo que ejercitar la memoria y las neuronas intelectuales, para que no se mueran de inactividad y, al mismo tiempo, intentar ser útil para algo.

Y no es este nuevo libro de prosa como una continuación del anterior, titulado "*MI PROSA VARIA*". Son parecidos, pero distintos por completo.

Mi forma de escribir es siempre la misma: La que empecé a aprender y a practicar desde niño con mi gran Maestro don Paco Palma, más tarde con la formación humanística, filosófica y teológica de mi querido Seminario de San Pelagio, cimientos fantásticos de toda mi formación posterior, toda con los jesuitas, (años 1949-1959). Y luego, como Maestro Propietario de Primera Enseñanza, en Puente Genil (1963-1978), siguiendo luego por mi Licenciatura en Románicas (Lengua y Literatura) en Granada, ya casado y con dos hijas (1978-1997).

El 97 fue el año en que me jubilé como Profesor Agregado, por la famosa y nefasta *LEY LOGSE*, cuando cumplía 60 años de edad, y 45 de docencia ininterrumpida.

¿Valor personal para mí? El de siempre, como escritor "aficionadillo" nada más, sin ninguna pretensión crematística, ni mucho menos de dárme las de nada. ¡Pura distracción, y nada más! Lo puedo jurar a todos los que no me quieren creer...

Esta vez no me pasará como con el anterior, del que hicimos 300 ejemplares, contra mi voluntad, y casi todos están en mi casa... Desgraciadamente, los

libros no se leen, ni mucho menos se compran. Pero ahora hay que añadir que casi todo lo tenemos en internet... Por lo cual, haremos muy pocos ejemplares, como recuerdo para mis amigos y familiares, y con su precio de costo, como siempre he hecho con todo lo publicado. Perdiendo dinero.

Eso sí, “puedo prometer y prometo”, (famosa frase de aquel gran presidente Suárez), que todo lo hice, incluido el teatro del Gran Capitán, por pura distracción y como servicio cultural para mi pueblo.

Exactamente igual que hizo mi inolvidable hermano primogénito “Antoñili”, que todo lo hizo y lo guardó en su ordenador hasta su muerte, sin decirle nada a nadie.

Cuando mi cuñada Carmen (R.I.P) me dejó su ordenador y todos sus instrumentos y útiles musicales, la música que tenía compuesta y guardada, estaba dedicada por y para su pueblo: dos Misas, una de Feria y otra Pastorela, marchas procesionales para cada una de las Hermandades de Semana Santa, dos Padres Nuestros, habaneras...

Y todo lo tuvo que “rescatar del olvido” y a montarlo con la nueva Coral, don Eduardo Arroyo Maestre, después de que yo dejara la dirección, el día que se reinauguró, tras larga lucha, nuestra espléndida “Catedral de la Campiña”, el 9 de junio de 2009, por el todavía, aunque ya nombrado Arzobispo de Sevilla, el Obispo de Córdoba, Monseñor Asenjo Pelegrina.

Desde entonces es arzobispo titular de la gran Catedral Metropolitana de Sevilla, y futuro Cardenal, cuando la vida del todavía Cardenal emérito, Amigo Vallejo, se lo permita...

Toda la música de Antoñili la tiene ahora rescatada del olvido el trabajador, y gran melómano, don Eduardo Arroyo Maestre, y ya no se perderá, gracias a él.

Eduardo siempre formó parte del enorme Quinteto- Sexteto, que acompañaba a la Coral “Diego Manrique”, desde su fundación, en 1978.

Igual que yo, mi hermano, todo lo hizo altruistamente, costándole su tiempo, su gasolina y su dinero. Nunca hizo nada por interés. ¡Todo lo hizo por su pueblo, por pura vocación de aficionado!

Y ahora viene lo más importante del Prólogo, que no es otro que el “por-qué” de este nuevo libro:

ES CASI TODO UN HOMENAJE PÓSTUMO A MI ABUELO MATERNO, DON JOSÉ GONZÁLEZ CANTILLO, montalbeño de nacimiento, casado con una rambleña, doña Carmen Urbano, a la que no conocimos sus nietos.

Nuestro abuelo materno fue Maestro Superior por diversos pueblos cordobeses, y entre ellos el suyo, Montalbán, donde dejó un recuerdo imborrable todavía.

Era un Maestro fantástico, y muy culto, terminando su vida docente en Nueva Carteya, junto a otros dos homónimos Josés, bastante más jóvenes, fusilados y enterrados todos en una fosa común del cementerio de San Rafael, junto a otros cinco cadáveres. Yo no había nacido todavía. Nací un mes y medio después: el 15 de junio de 1937.

Todos estuvieron acusados sin motivos, infame e injustamente, encarcelados en Córdoba, y la misma noche de abril de 1937, sacados para su exterminio por los “nacionales”. Todo el embarazo mío de mi madre se lo pasó visitándolo en la cárcel, junto a la mítica Albolafia de la Ribera, y junto a mi querido Seminario.

El último día que mi madre fue a visitarlo, la vio un compañero, quien le dijo que lo habían sacado aquella misma noche, y le había dado para ella su reloj y un cinturoncito de hilos de seda multicolores, envuelto en papel de celofán, para su nietecito mayor, mi inolvidable hermano primogénito “*Antoñili*”. Se lo dio a él, y mi madre siempre lo guardó como un tesoro y relicario. Mi cuñada CARMEN (R.I.P) lo perdió sin querer.

De mi abuelo, aquí publico los informes políticos de los distintos alcaldes en su cautiverio, y poseo el informe de su fusilamiento, y entierro, avalado por la Comisión Municipal de Memoria Histórica de Córdoba solicitado por mí.

Era republicano, como casi todos los Maestros de entonces, obedientes y sumisos al régimen establecido. Pero no era muy de izquierdas, (así se demostrará en su artículo que publico a continuación), porque todos sabemos que su Partido Lerrouxista gobernó España, junto con la CEDA de GIL ROBLES, un Partido de centro derecha.

Mi abuelo no era muy político, ni muy de izquierdas, y le gustaba poco la Política. Era cristiano. Lo que pasó fue que aquella noche fatídica de abril del 37, el ejército republicano bombardeó esta zona cordobesa, con víctimas inocentes.

Era jefe de Córdoba el General Cascajo, y Gobernador, famoso, por sanguinario, un tal don Bruno. Y, en represalia por aquel episodio, el General Solans dio la orden de sacar y fusilar a todos los presos de la cárcel.

A él, y a los otros compañeros Maestros de Nueva Carteya, y mucho más jóvenes que mi abuelo, ¡les “tocó”!

Por todo esto tengo documentos escritos y avalados por el Ayuntamiento de Córdoba, que me envió, por petición propia, la Asociación Municipal de Memoria Histórica del Ayuntamiento cordobés.

Pero todo esto no queda aquí...Además de estas gestiones, hace dos años que vino a Santaella, un primo hermano mío, que lo conocí cuando yo ya tenía 82 años.

A mi tío, su padre, le cogió la Guerra en el bando republicano (donde fue capitán) y degradado por el nuevo Régimen. Al otro mayor, Pepe, que aprendió carpintería con Pepe Arroyo, le cogió el conflicto en el otro bando, muriendo en Zaragoza, jubilado de Capitán.

Don José del Río Luna, presidente actual del Casino, lo conoció a él y a toda su familia, durante su larga vida en Zaragoza.

A estos dos hermanos, y a mi madre, se los encomendó mi abuelo muy chiquitos, a la sin igual Maestra montalbeña, doña Emilia Cantillo, toda su vida Maestra en Santaella, y casada aquí. Y a los tres los crio, cuando la Guerra hizo añicos a mi familia materna...

Este primo cultísimo ha estado ahora por aquí unos diez días, buscando documentación para una buenísima tesis de más de ochocientas páginas, que está muy adelantada, y trata toda sobre la vida y la obra del más insigne montalbeño que ha dado este pueblo, don *ELOY VAQUERO CANTILLO*, primo 2º de mi abuelo, y número dos del Partido Republicano Radical de Lerroux.

Fue alcalde de Córdoba, Ministro de Trabajo y de Gobernación.

Vivió en Córdoba, en la calle “Arroyo de San Lorenzo”, y en su casa propia fundó las “Escuelas al aire libre”, siguiendo los postulados pedagógicos del enciclopedista francés Rousseau.

En esta tesis doctoral, mi primo dedica unas 50 págs. a la vida de nuestro común abuelo, *DON JOSÉ GONZÁLEZ CANTILLO*.

De nuestro abuelo lo sabe todo, y todo documentado en los mejores Archivos históricos de España y del extranjero. Es un prodigio de la recta y estricta Historiografía, y pronto será el máximo especialista mundial sobre la vida y obra de don *ELOY VAQUERO CANTILLO*. La tesis la leerá y defenderá próximamente.

Gracias a él, incorporo en este trabajo la parte relativa al fusilamiento de nuestro abuelo.

Pero antes quiero transcribir aquí copia de un artículo inédito y original de este nuestro común abuelo.

Su título es “*LA VIDA ES TRABAJO*”:

“La palabra vida equivale a decir trabajo, por la sencilla razón de que fuera de este último, o sea, la actividad no queda otra cosa que el reposo eterno, la muerte. En la naturaleza todo trabaja, tanto es así que hasta eso que llamamos materia inerte se somete al principio dicho, es evidente que sin la fuerza de adhesión que unen íntimamente sus moléculas, estas se disgregarían necesariamente y dejarían de formar un todo. Al trabajo, ley natural a que como se dice todo está sometido en la vida, solo el ser racional, el hombre, es el que, al sustraerse, y es porque no se ha hecho cargo de que el día en que deje de trabajar, acabaría su existencia.

Aunque sean muchos y variados los modos de trabajar, todos son igualmente útiles y necesarios. No sólo trabaja el que maneja el azadón o el arado, trabaja también el artista, pues concibe y realiza una de esas obras que son el encanto de nuestro espíritu. Y el sabio, que en la soledad de su despacho o gabinete resuelve problemas trascendentales, o descubre una nueva ley, o un modo nuevo de ser de la materia. He aquí, el que, por virtud a esa labor constante y mancomunada a la inteligencia, del sentimiento y de los músculos, repetida de siglo en siglo y de generación en generación, hemos podi-

do llegar al relativo grado de cultura en que nos encontramos hoy. Por tanto, nuestro ineludible deber consiste no sólo en conservar la suma de cimientos que nos han legado las pasadas generaciones, sino en aumentarla en cuanto nos sea posible y dependa de nosotros pues concibe y realiza una de esas obras que son el encanto de nuestro espíritu. Y el sabio, que en la soledad de su despacho o gabinete resuelve problemas transcendentales, o descubre una nueva ley, o un modo nuevo de ser de la materia.

Para probar cuánto puede el trabajo, fijémonos en el siguiente ejemplo: los zoolitos, esos diminutos animalitos que, por su organización, o por su modo de vivir, tienen bastante semejanza con los vegetales, a pesar de su pequeñez extrema, levantan en el fondo del mar gigantescas montañas de coral.

¿Había de ser el hombre de peor condición que tales animalejos? Otra poderosísima razón, que los hombres han de tener en cuenta y más principalmente que aquellos entregados al vicio y a la orgía, disipan los intereses, malgastan el tiempo, de más valor aún que el dinero, es la de que el ser humano ha venido a nuestro mundo a trabajar, o a hacer algo provechoso para sí o para sus semejantes, y no para permanecer en la sociedad con los brazos cruzados, ya que está altamente a cumplir su misión: la de perfeccionarse moral, intelectual y materialmente. Esta misión sería muy hacedera si todos aunásemos nuestros esfuerzos para su realización. Por nuestra desgracia, la ambición de unos, el orgullo de otros, y la carencia casi absoluta de tales principios, que toca en la imbecilidad de los demás, han hecho que vivamos en perpetuas luchas e innobles asechanzas, haciendo que, en vez de unirnos y recíprocamente protegernos, pensamos solo en el exterminio mutuo, como si el mundo no fuese bastante extenso para contenernos a todos durante el limitado tiempo que en él hayamos de permanecer.

Si la suma de talento, de inventivas y de actividad, en idear nuevo medios de destrucción, se hubiesen invertido en proporcionar a los mortales mayor suma de comodidades y bienestar, sería este mundo un verdadero paraíso. A pesar de venirse predicando, tras diecinueve y pico siglos fraternal y humana voz de Jesucristo, los hombres sordos a tales exhortaciones continuamos mirándonos como enemigos, no solo de raza a raza, de nación a nación, sino también de provincia a provincia, de pueblo a pueblo, y hasta de casa a casa, no sabiendo o no queriendo el hombre no es más que un miembro de la humanidad, y así como un cuerpo no puede estar bien mientras sufre uno de sus miembros, así también aquella no podrá ser feliz mientras haya hombres que padezcan, santo castigo de Dios y elemento aún para la vida, y acostumbremos, pues, a considerar a todos los hombres como hermanos, PRECEPTO HERMOSO DEL DECÁLOGO, CUALESQUIERA QUE SEAN SU COLOR Y SU IDIOMA, y trabajando todos de consumo para el bienestar general, llegaremos a la persuasión de que éste ha

de ser el bienestar particular de cada uno. Detestemos el vicio y todo aquello que sea motivo de desunión entre nosotros y así, amando con decisión y entusiasmo todo aquello que tiende a unirnos y hermanarnos, llegaremos a persuadir en no muy lejana fecha, DE QUE LA LEY DEL AMOR ES LA GRAN LEY DE LA VIDA.”

José González Cantillo. 8 de Agosto de 1927. (LA VOZ, 10 DEL 8 DE 1927, P, 3).

NOTA DEL AUTOR: ¡¡¡DÍGANME MIS LECTORES SI ESTE PROHOMBRE Y MAESTRO NACIONAL, DE LOS DE CATEGORÍA “SUPERIOR”, ¡¡¡MERECIÓ SER FUSILADO TAN INJUSTA Y TAN CANALLESCAMENTE!!!

BLOQUE 1º: Sobre mi Abuelo.

LA DEPURACIÓN DEL MAESTRO JOSÉ GONZÁLEZ CANTILLO A PROPÓSITO DE UN POEMA DE ELOY VAQUERO CANTILLO

José Luis González Magaña

RESUMEN

A la sublevación del 17 de julio de 1936 sigue, en la ciudad de Córdoba, la proclamación del estado de guerra. El General de brigada Ciriaco Cascajo Ruiz se posiciona a favor de los golpistas. Miles de cordobeses mueren fusilados. En el genocidio también participa Bruno Ibáñez Gálvez (“Don Bruno”) como responsable de Orden Público. Ángel Cruz Rueda preside la Comisión Depuradora de Instrucción Pública que diezmará la enseñanza cordobesa.

Para describir la polarización extrema de radicales y reaccionarios que deviene en conductas nihilistas de aniquilación del contrario, proponemos la idea de mutación simbólica; ello permitiría entender las conductas de los responsables de la depuración sufrida por el maestro José González Cantillo en el año 1937. Su primo Eloy Vaquero Cantillo escribirá la *Saeta de las Ollerías*, uno de los más profundos ¡Ay!, a modo de súplica, por la vida de todos los que habían quedado a merced de los sublevados.

Palabras Clave: Guerra Civil en Córdoba, polarización, depuración del magisterio, mutación simbólica, saeta.

1. INTRODUCCIÓN

El extenso y bien documentado libro *La depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la Guerra Civil* (Morente Díaz, 2011), relata la depuración del maestro José González Cantillo y la de Eloy Vaquero Cantillo; eran primos y naturales de Montalbán de Córdoba. José González era uno de los tres maestros de Nueva Carteya fusilados por orden de la autoridad militar; Eloy Vaquero, jefe del Partido Republicano Autónomo de Córdoba, sería apartado de la docencia en la Escuela Normal; encausado por el Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo, morirá en el exilio.

El objeto de este trabajo es aportar datos biográficos del maestro José González Cantillo que aclaren las circunstancias de su asesinato; luego analizaremos la mutación simbólica que se opera en la conducta de los responsables de su depuración. Para ello hemos rastreado las emergencias de sus avatares en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica narrados aquí de maneja breve, casi telegráfica. Por otro lado, se ha revisado el expediente de depuración en AGA. Finalmente aportamos algunos recuerdos de su hijo Rafael González Urbano actor y superviviente de la Guerra Civil... y testigo directo de algunos de los hechos que se relatan.

2. EL MAESTRO JOSÉ GONZÁLEZ CANTILLO: BIOGRAFÍA BREVE.

Nace en Montalbán de Córdoba el día 8 de abril de 1871, “hijo legítimo de Don Alfonso González, de ejercicio propietario, natural de Écija y de doña Francisca Cantillo, natural y ambos vecinos de esta Villa, siendo sus abuelos paternos don José González y doña Josefa Alonso, naturales de Écija y los maternos Don Lucas Cantillo y Rasero, natural de Aguilar y Doña María de la Soledad Serrano y Bello, natural de Fernán Núñez, y ambos vecinos de esta villa. Se le puso por nombres José, Dionisio, Julián de Jesús”.¹

José González trabaja primero con su padre; luego de contable-secretario siguiendo los pasos de su abuelo materno Don Lucas Cantillo. Casado con doña Carmen Urbano tendrán cinco hijos: José, Alfonso, Carmen, Ángela y Rafael.

En 1911 su esposa enferma gravemente y es auxiliado, en el cuidado de sus hijos, por su tía en línea materna Doña Emilia Cantillo²; unos años más tarde quedaría al cuidado de esta buena maestra de Santaella el menor de los cinco hijos: “Rafalito el de doña Emilia”.

En 1913 llega a la escuela mixta del pago rural de la Guijarrosa (Santaella); pasa, en diciembre del mismo año, a la escuela de Villanueva del Duque como maestro

¹ Libro 24 de Bautismo, folio 65 y Vto. Núm. 144, de la Parroquia Santa María de Gracia en Montalbán de Córdoba.

² Diario de Córdoba. “Homenaje a una maestra”, 14/07/1929 (año XXIX – n.º 28018) RUIZ GONZÁLEZ, Rafael / ROLDÁN CABELLO, Antonio.: Prólogo a un Homenaje histórico a la ejemplar maestra de párvulos Doña Emilia Cantillo Serrano, en Feria 2020, Ayuntamiento de Santaella, pp. 35-39. El homenaje a esta maestra de dilatada labor pedagógica, culminaba una intachable carrera que se había iniciado durante el curso escolar 1891-1892, ocupando plaza de maestra auxiliar de adultos durante el curso escolar 1891-1892, en Montalbán de Córdoba.

auxiliar. En 1914 ocupa plaza en Villanueva del Rey (Córdoba) con sueldo de 625 pesetas. Durante la primavera de 1915 se presenta a oposiciones restringidas para maestros, siendo ascendido a la categoría de 1000 pesetas de sueldo (auxiliar de Villanueva del Rey). A partir de aquí, acuciado por la estrechez económica y, mermadas sus esperanzas en una pronta recuperación de su esposa, su vida es un peregrinar por las escuelas de la convulsa campiña cordobesa sacudida por el llamado trienio bolchevique. Así, en 1917 toma posesión en el Hoyo (Bélmez) y dos años más tarde consigue plaza en su pueblo natal. A partir de aquí, al calor de los suyos y con sueldo de 2500 pesetas, su vida mejora. En junio de 1922, desde Montalbán, concursa para la escuela unitaria de la Rambla. En



Imagen 1. José González Cantillo. La Rambla (Córdoba), 1922. Fuente: Archivo personal del autor.

febrero de 1926 le adjudican, de manera provisional, la escuela de niños n.º 2 de Nueva Carteya; tres meses después, con sueldo de 3000 pesetas, ocupará la plaza en propiedad.

Para conocer con más exactitud el talante de este maestro sencillo, léase en el ANEXO-I el artículo con tintes regeneracionistas, muy propio de la época, que escribiera en el diario cordobés *La Voz* (González Cantillo, 1927: 3).

En tiempos de República, asentada la familia en Nueva Carteya, asciende a sueldo de 4000 pesetas. En el libro *Primer Escalafón de maestros de escuela nacionales existentes en 31 de diciembre 1933* [Dirección General de Primera Enseñanza del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes] aparece con el Número de Escalafón General 3624, con Número en la Categoría 959 y Título “E”. En este pueblo de la campiña cordobesa, después del 18 de julio de 1936, todo cambia. Sancionado severamente por la Comisión depuradora D) de Córdoba es separado definitivamente en el servicio y será baja en el

escalafón”³. El día 17 de diciembre de 1936 es encarcelado en la Prisión Provincial de Córdoba. A resultas de la “saca” de 9 de abril de 1937 muere fusilado y se le enterra en fosa común del cementerio de San Rafael cuando clarea la mañana del día 10.

La vida laboral de José González Cantillo, según el relato de su hijo Rafael⁴, “fue la de un maestro digno durante la Restauración, ilusionado con la promesa regeneracionista de Primo de Rivera; luego, durante la II República camino ya de la jubilación, un hombre de progreso abierto siempre a las mejoras y entregado a su escuela”. La imagen 2 muestra una tarjeta postal “recuerdo del grupo con los niños de la escuela”; la firma Ángela, que junto a su hermana echaban una mano en el día a día de la escuela: aseo, ropa, comida...de los niños.

Otros acontecimientos referidos a él y a su familia los hemos consignado de manera telegráfica en la tabla del ANEXO I.



Imagen 2. Don José Y Sus Discípulos; En La Última Fila Sus Hijas Carmen Y Ángela (1934). Fuente: Archivo Personal Del Autor.

³ AZUL: Órgano de la Falange Española de las J.O.N.S., 26-06-1941: 6.

⁴ Rafael González Urbano: Nace en Montalbán en el año 1910. Inicia los estudios de magisterio en Córdoba; un año después sigue los pasos de su hermano Alfonso y José hacia la milicia, primero en Córdoba y luego en Málaga, donde le coge la rebelión militar. Con el ejército republicano recorre varios frentes. Acabada la contienda es depurado en un campo de concentración durante más de un año. Sería rehabilitado en virtud de la Ley 37/1984, de 22 de octubre, de reconocimiento de derechos y de servicios prestados a quienes durante la Guerra Civil formaron parte de las fuerzas armadas, con el grado de capitán. Muere en Alicante el día 12 de noviembre de 1996.

En el año 1932 recaló en Nueva Carteya José Pérez Arenas. El dinamismo y buen hacer de este joven maestro no pasa desapercibido para José González: excursiones escolares con los niños, veladas literario- musicales. . .; pronto surge entre ellos colaboración y buena amistad; así, a sus 64 años de edad, asiste con su nuevo amigo a la “Semana Pedagógica Cordobesa”⁵. Esta amistad con José Pérez Arenas podría haber sido un factor que condujera al asesinato de José González Cantillo, pues el expediente de la autoridad militar lo señala como nexo de unión con los otros dos maestros asesinados en este pueblo; En los informes de los expedientes depuradores la colaboración, en lo profesional, de José Gómez Cárdenas y José González Cantillo con José Pérez Arenas se ve como un reproche. Los tres serían detenidos “gubernativamente” en el mes de diciembre de 1936 y conducidos a Córdoba (Morente Díaz, 2011, 54-56).

José González y José Pérez Arenas, crean la *Peña Cultural-recreativa Francisco Merino* logrando conjuntar en el proyecto a un buen número de vecinos de Nueva Carteya:

Los objetivos de la sociedad en la que participa José González aparecen en nota de prensa:

Cargo	Nombre	Profesión
Presidente	José Pérez Arenas	Maestro nacional
Secretario	José González Cantillo	Maestro nacional
Tesorero	Don José del Prado y García del Prado	Farmacéutico
Vocal	Francisco Cubero Cuevas	Médico
Vocal	Antonio Sáez Molina	Médico
Vocal	Fernando Ruiz Gómez	Comerciante
Vocal	Julio García Cuevas	Propietario

Tabla 1: Peña Francisco Merino (mayo de 1935). Fuente: Elaboración propia a partir de una nota de prensa.

⁵ (La Voz, 20-11-1932: 21 y Diario de Córdoba, 22-11-1932: 4).

⁶ Francisco Merino. Hijo de Juan Eulogio Merino Poyato y María Gracia Cuevas Gallardo, nace en Nueva Carteya el año 1847. Cursa estudios en el Seminario de San Pelagio de Córdoba, y bachillerato en el instituto de Cabra. En 1874 obtiene licenciatura en abogacía iniciando su carrera en Sevilla. En Filipinas ejerce de Juez de primera instancia: De vuelta a España por motivos de salud recaló en Cabra dedicándose a la política en las filas del partido conservador. Diputado provincial y abogado de la Compañía de Ferrocarriles Andaluces. Se le reconoce su interés por el arte y la sensibilidad ante las cuestiones sociales: en 1917 había promovido la construcción de un hospital para enfermos físicos o psíquicos. Muere el 12 de octubre de 1930.

Hace algunos días constituyóse la Peña “Francisco Merino”. No es un centro más que se abre, sin existencia propia. La Peña cultural-recreativa tiene su razón de ser. Alejadas estas villas de la civilización de las grandes urbes, entregados aquí por entero a la vida material, dejábase sentir la necesidad de un centro cultural de una Peña de amigos, que, en sus conversaciones, pudieran elevarse un poco sobre lo prosaico de la monótona vida de un pueblo. Este vacío ha venido a ocuparlo la Peña cultural-recreativa “Francisco Merino”.⁷

Vemos que la llegada de José Arenas al pueblo es un factor de dinamización para la escuela y la cultura en Nueva Carteya (Moreno Gómez, 2008: 210-11), a esta labor se suma José González Cantillo y más tarde un nuevo maestro: José Gómez Cárdenas. Como hemos dicho, la relación colaborativa y de amistad de los maestros será un factor de peso para la apertura de expediente, encarcelamiento y asesinato de los tres. La actividad social y política de José Pérez Arenas es vista por la autoridad militar como peligrosa, contaminante y disolvente:

Pertenecía a la Unión Republicana de Diego Martínez Barrio. En el Comité Local de dicho partido desempeñó, sin duda, un importante papel. Alguna correspondencia de este partido dirigida a Martínez Barrio está escrita por José Pérez Arenas, (...) Este hecho y el que en marzo y mayo de 1936 el Comité Local de Unión Republicana solicitara, en cartas manuscritas por Pérez Arenas, que los cortijos de Banda y Matallana se incluyeran en la Reforma Agraria, pudieran ser circunstancias importantes en su asesinato (Morente Díaz, 2011, p. 55).

¿Identificó la autoridad militar las actividades culturales de este grupo de carteyenses como una prolongación de la actividad política de su presidente José Pérez Arenas? ¿Pensaron tal vez que las actividades culturales de este grupo de notables era el germen de una nueva logia masónica impulsada por Arenas? No lo sabemos. Sí sabemos, que Pérez Arenas militaba en Unión Republicana que fundara Diego Martínez Barrio⁸ (Morente Díaz, 2011, p. 55) y que reivindicaba postulados

⁷ Constitución de una Sociedad. (23-05-1935). Diario de Córdoba, p. 4.

⁸ El que fuera Gran Maestre del Oriente Español, después de su ruptura con el Partido Republicano Radical, había fundado el Partido Radical Demócrata que luego se integraría en Unión Republicana y ésta en el Frente Popular. Nombrado presidente de las Cortes y

de más calado en el articulado de la reforma agraria que se debatía en las Cortes. Téngase en cuenta que en la legislatura 1933-1935 se derogaba la polémica Ley de Términos municipales y ahora en el verano de 1935, el ministro Nicasio Velayos y Velayos sacaba adelante la “Ley para la reforma de la reforma agraria” que llevaba la impronta y el freno del Partido Republicano Radical. El ardor reivindicativo del maestro Arenas y su militancia en el partido de Martínez Barrios no pasaba desapercibida en el pueblo.

3. LA DEPURACIÓN

La España del “todo o nada”, (Vaquero Cantillo, 1927, pp. 88), la España de la anti-política, de la iconoclastia militante, llevados unos por la creencia ciega en sus dogmas y otros por nuevas ofertas de religiones laicas. El vicio de la voluntad resumido en el lema de “todo o nada” (Vaquero Cantillo, 1927: p. 46) exigía ahora “la mesa del sacrificio”: lucha de clases o nuevo bautismo “depurador”. Aparecían en el horizonte los más arraigados símbolos y mitos del inconsciente colectivo...; se abrían camino conductas totalitarias, nihilistas, pero no el pensamiento; porque “los fieles del Todo y/o Nada (habían renunciado) al pecado de pensar.” (Savater Fernando, 2018).

En la ciudad de Góngora, maestro de la metáfora, los más radicalizados habían olvidado que la metáfora, el símbolo y el mito, a pesar de su oscuridad, o precisamente por ello, debía acompañarse de la racionalidad; pero había minorías que cabalgaban en la univocidad dogmática, y otras en la equivocidad nihilista; uno y otros competían en demonizar al contrario dedicándose al exterminio mediante los conocidos “paseos”, las temidas “sacas” (Asensio, 2012, p. 198) ; unos contra otros se daban “la muerte bárbara”.

Las bases legales de la depuración del Magisterio en la zona franquista hay que buscarlas en el decreto del 8 de noviembre de 1936, *BOE*, 11 de noviembre de 1936. En el preámbulo ya se menciona que el magisterio, durante el período republicano, había estado en manos inapropiadas por lo que se hacía necesario una revisión de la instrucción pública y la eliminación de las ideologías perniciosas que habían arraigado en la escuela. Había que tamizar el colectivo docente para detectar y castigar las disidencias.

presidente interino de la República (07-04-1936 – 10-05-1936), sería requerido por Azaña para desactivar el golpe e hilvanar un gobierno de conciliación. Al fracasar presentará la dimisión siendo sustituido por Giral.

Las comisiones temporales diseñadas para el control y la limpieza de los cuerpos docentes presentaban cuatro modalidades y diferentes tipos de sanciones: Véase en (Morente Díaz, 2011, pp. 107-184). La comisión que depuró al maestro José González Cantillo, a sus compañeros de Nueva Carteya y, en general, al magisterio público de la provincia de Córdoba [incluyendo maestros interinos y en fase de prácticas] sería la Comisión D). La presidía Ángel Cruz Rueda, director del Instituto, del Colegio de la Purísima Concepción, y alcalde de la ciudad de Cabra; ejercía la vicepresidencia Francisco Marroyo Gago; Joaquín Velasco Nátera era el secretario; Emilia de Miguel Eced, y F. Belmonte actuaban de vocales (Morente Díaz, 2011: 282-301).

El calvario para José González y sus compañeros comienza cuando el día 4 de septiembre de 1936 el Gobernador Militar de Córdoba Ciriaco Cascajo, emite un bando que obliga a los maestros a presentar, en el ayuntamiento, una solicitud de ratificación en el cargo. Las fuentes consultadas que arrojan luz sobre su depuración son básicamente tres:

1º. Expediente de la Comisión Depuradora de Instrucción Pública de Córdoba; se compone de un total de 22 documentos emitidos por la autoridad militar, la Comisión Depuradora del Magisterio y los emitidos por el propio José González Cantillo.⁹

2º. Expediente procesal de la prisión de Córdoba¹⁰.

3º. Certificado de defunción del Registro Civil de Córdoba¹¹.

4º. Averiguaciones realizadas por su hijo Rafael González Urbano acabada la contienda.

Veamos una cronología breve acompañada de algunos documentos que forman parte de los expedientes y documentación citados y que puede aclarar aspecto en el devenir de los hechos:

⁹ AGA. C. 32/12498. Expediente N.º 666 de la Comisión Depuradora de Instrucción Pública de Córdoba.

¹⁰ Archivo Histórico Provincial de Córdoba, Expediente procesal de José González Cantillo.

¹¹ Registro Civil de Córdoba, tomo 165-2, p. 167, sec. 3ª.

- 30-09-1936: Solicitud de ratificación en el cargo (Imagen 3).

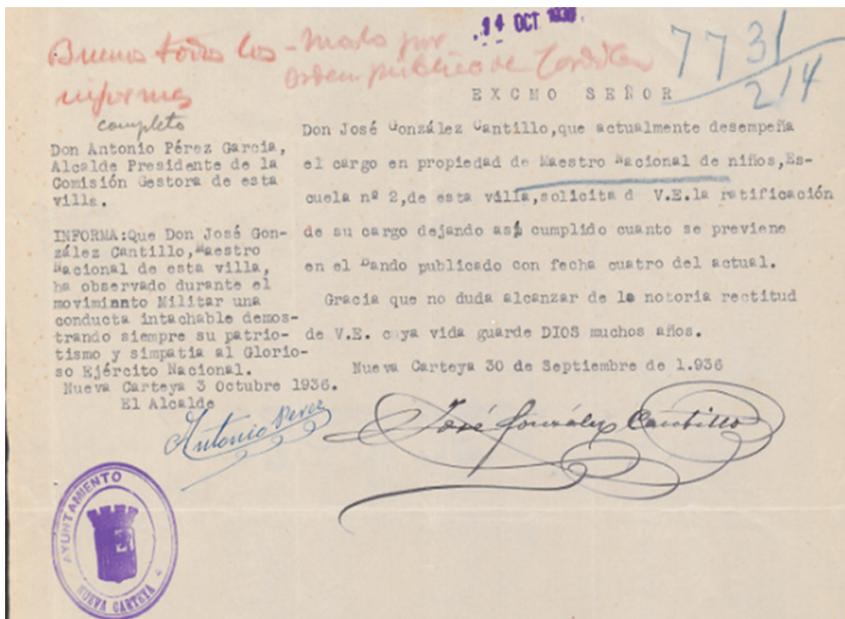


Imagen 3. Solicitud de ratificación en el cargo.

El documento está fechado de 30 de septiembre de 1936 y se acompaña de nota informativa del alcalde gestor del Ayuntamiento de Nueva Carteya; revela, por las anotaciones a mano, que todos los informes recibidos de las autoridades locales son favorables y son desfavorables los de Orden Público: “Buenos todos los informes. Malos por Orden Público de Córdoba”.

- 08-10-1936: Declaración jurada sobre sus actividades políticas.

El maestro José declara no tener filiación política ni pertenecer a ningún partido; y para conseguir la ratificación, para salvar su vida, dice adherirse al movimiento salvador de España; y ver con simpatía la vuelta a la escuela del crucifijo y de la enseñanza de la religión. Como se verá, la simple acusación de pertenencia a partidos que concurrieron en el Frente Popular, será razón más que suficiente para encarcelar y fusilar; y ni mucho menos estaban a salvo de Ángel Cruz Rueda, los maestros des-cuidos en temas religiosos: el crucifijo en las aulas y la clase de religión obligatoria.

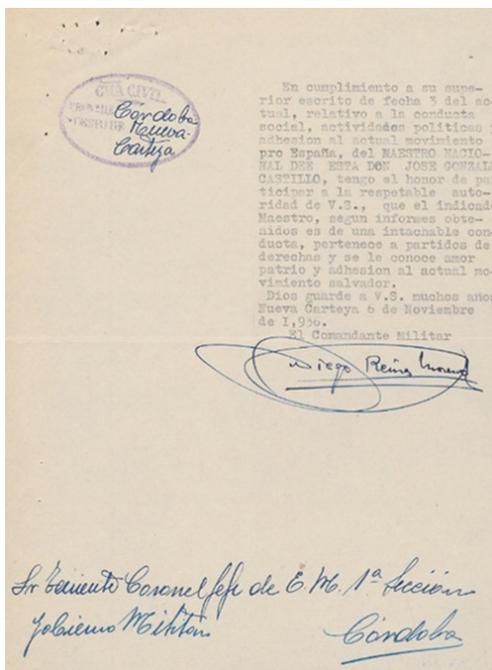


Imagen 4. Informe de Diego Reina Moreno, comandante de la Guardia Civil de Nueva Carteya.

- 10-10-1936: Nueva Instancia de José González solicitando la ratificación en el cargo.

Semanas después de la rebelión ya se aplicaba el “Bando de Guerra” en Córdoba. El alcalde y los concejales de la corporación socialista morían fusilados el día 8 de agosto. El 22 de septiembre Bruno Ibáñez Gálvez sustituía a Luis Zurdo al frente de la Jefatura de Orden Público. Cuando el maestro José formalizaba esta instancia, ya se conocía y temía en Nueva Carteya y en toda la comarca el terror de “Don Bruno”.

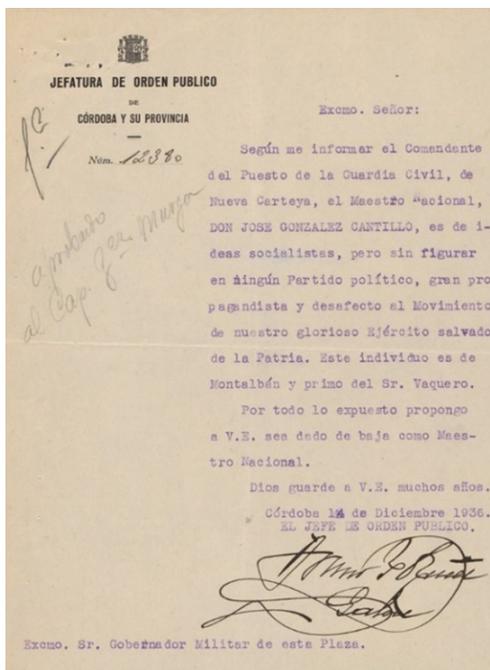
- 13-10-1936: Desde Nueva Carteya, sendos informes de don Antonio Pérez (alcalde), y de don Luis Castro Márquez (Párroco) dirigidos al inspector jefe de primera enseñanza de Córdoba.

El alcalde mantiene similar argumentación y literalidad exculpatoria que en el remitido a la autoridad militar el día 30 de septiembre. El informe del párroco, es también favorable y así lo calificará la autoridad educativa en una anotación al margen.

- 06-11-1936: Informe de Diego Reina Moreno, comandante de la Guardia Civil en Nueva Carteya (Imagen 4).

En la misma línea exculpatoria que el alcalde, se expresa Diego Reina Moreno en el informe que eleva a sus superiores: “... de intachable conducta, pertenece a partidos de derechas y se le conoce amor patrio y adhesión al actual movimiento salvador.” Más adelante veremos que el comandante se desdice de este informe exculpatorio y redactará otro en sentido contrario. Este giro ¿era el producto de sus propias investigaciones o ciegamente hacía suyas las indicaciones de Don Bruno? No lo sabemos.

Lo cierto es que destacados falangistas, requetés, elementos civiles e incluso algún miembro del clero pertenecían a una red de delatores manejada por el Jefe de Orden Público. Algo de esto hubo en el caso del maestro José González Cantillo. Acabada la contienda su hijo Rafael supo, por el testimonio de M. H. M. que el señor C. H. L., miembro de la falange, proporcionó información interesada a la autoridad militar de Córdoba; y que don E. D. N, hombre de peso en la comarca y amigo de la familia, mantuvo una actitud lenitiva ante las autoridades militares.



• 14-12-1936: Informe de Bruno Ibáñez Gálvez ¹² “Don Bruno” (Imagen 5).

Imagen 5. Informe del jefe de Orden Público (Don Bruno).

“(…) Este individuo es de Montalbán y primo del Sr. Vaquero (...)”

• 17-12-1936: Informe del Gobernador Militar Ciriaco Cascajo ¹³ (Imagen 6).

¹² Bruno Ibáñez Gálvez, coronel de la Guardia Civil, máximo responsable junto a Ciriaco Cascajo de la aplicación de los Bandos de Guerra en Córdoba. Más adelante intentaremos desentrañar los mecanismos que pudieran explicar el delirio de su conducta genocida.

¹³ Ciriaco Cascajo Ruiz, máximo responsable del golpe de Estado en la provincia de Córdoba. Coronel y general Gobernador Militar de Córdoba, autoridad judicial militar de las provincias de Córdoba y Jaén, en Córdoba. General encargado del despacho en la Segunda División Orgánica, en Sevilla.

GOBIERNO MILITAR DE CÓRDOBA				
RELACIÓN del personal de Maestros Nacionales de Nueva Carteya. que en cumplimiento del Bando del Excmo. Sr. Gobernador Militar de fecha 4 de Septiembre de 1936, han solicitado la ratificación de sus cargos, con expresión de la resolución recaída.				
CARGO	NOMBRES Y APELLIDOS	INFORME	OBSERVACIONES	RESOLUCIÓN RECAÍDA
Maestro Nacional.....	D. José González Cantillo....	DESFAVORABLE	Es de ideas socialistas, pero sin figurar en ningún partido político, gran propagandista y desafecto al movimiento de nuestro glorioso Ejército. Es natural de Montalbán y primo del Sr. Vaquero.....	<i>Cesantes</i>
Maestro Nacional.....	D. José Gómez Cárdenas.....	DESFAVORABLE	Es significado socialista, pero siempre ha tenido la habilidad de no figurar como afiliado a ningún Centro ni Partido políticos, por lo que no puede ver con simpatía el movimiento de nuestro glorioso Ejército.....	
			Córdoba 17 de Diciembre de 1936. El Gobernador Militar, <i>Ciriaco Cascajo</i>	

Imagen 6. Informe del gobernador militar Ciriaco Cascajo. Indica que, además es primo de Eloy Vaquero.

“Es de ideas socialistas, pero sin figurar en ningún partido político, gran propagandista y desafecto al movimiento de nuestro glorioso ejército. Es natural de Montalbán y primo del Sr. Vaquero”. Cascajo hace suyas las observaciones del informe de Don Bruno y resuelve “cesantes” a José González Cantillo y a José Gómez Cárdenas; el primero es acusado de tener “ideas socialistas”, el segundo de ser “significado socialista”; de ser desafectos al movimiento, los dos; para el maestro Cantillo, además, el reproche de ser primo de Eloy Vaquero Cantillo ¹⁴.

¹⁴Eloy Vaquero Cantillo nace en Montalbán de Córdoba el 28 de junio de 1888. De personalidad poliédrica fue un activo militante del republicanismo y presidente del Partido Republicano Autónomo de Córdoba adscrito al Partido Republicano Radical. Maestro, abogado, periodista y poeta. Junto a Blas Infante, impulsor del andalucismo. En 1931 primer alcalde republicano en Córdoba. Diputado en las Cortes Constituyentes y luego ministro en los gobiernos de Lerroux (1934-35). Exiliado desde febrero del 36 en Gibraltar y en diversos países hasta recalar en la ciudad de Nueva York en 1939. Gana plaza de catedrático en la universidad de Columbia. Muere en la ciudad de los rascacielos el 14 de septiembre de 1960.

• 14-12-1936. En prisión. Expediente procesal de la Prisión Provincial de Córdoba en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba (AHPCO)¹⁵.

Los tres maestros de Nueva Carteya fueron detenidos “gubernativamente” en el mes de diciembre de 1936 y conducidos a Córdoba (Morente Díaz, 2011: 55)¹⁶. El Expediente procesal de José González Cantillo, en el Archivo en la Prisión Provincial de Córdoba, aclara la fecha de ingreso: el 14 de diciembre de 1936; el expediente se compone de dos páginas; en la primera aparece: Filiación: Natural de Montalbán, provincia de Córdoba, vecino de Nueva Carteya; hijo de Alfonso y de Francisca, edad: 65, profesión: Maestro, instrucción: sí, religión: ---, estado: casado; hijos: sí; número de ellos: 5; antecedentes: no; ingresa por: 1ª vez. Domiciliado: Francisco Merino, 15. (A la derecha aparecen sus huellas dactilares).

- Registro del individuo al ingresar: Número de orden 2476. De libro: 124. Causa: Jefe de Orden Público. Delito: Arresto 8 meses. Fecha de detención: 14-12-1936. De la libertad: 9-4-1937.

- Vicisitudes: Ingresa en esta prisión, procedente de esta capital; entregado por los Agentes de Policía; en concepto de detenido a disposición del Jefe de Orden Público, con orden del mismo y que se da cuenta de su ingreso. Se une al de José Gómez Cárdenas.

En la segunda página aparece la sanción impuesta: “8 meses de arresto contados desde la fecha marginal lo que dejará extinguidos el día 10 de agosto de 1937” y una nota del director de la prisión por la que se hace entrega de la “saca” de “9ABR37”; la saca es de 9 personas, entre ellas Gómez Cárdenas y González Cantillo; José Pérez Arenas no aparece ya junto a sus compañeros porque había sido asesinado en diciembre de 1936 a resultas de la saca 26DIC36: (4 hombres desconocidos el día 27 en S. Rafael): Manuel Osuna González, Antonio Mata Cano, José Pérez Arenas y Francisco Gómez Nieves (o Nieva)¹⁷. Esta asincronía entre la detención y la muer-

¹⁵ AHPCO 8324/075, p. 1.

¹⁶ Archivo Municipal de Nueva Carteya. Caja “Educación. 1901-1965” s/n. Acta de la Comisión Gestora Local de 1ª Enseñanza de 27 de abril de 1937. (Cita tomada de Morente Díaz, Manuel).

¹⁷ El archivo de la prisión provincial de Córdoba como fuente para el estudio de la represión durante la Guerra Civil, <http://laguerracivilencordoba.es/el-archivo-de-la-prision-provincial-de-cordoba/>

te de los maestros de Nueva Carteya refuerza la idea de un *proceder evolutivo* contra los presos: primero se realiza una depuración *selectiva* sobre las cabezas visibles de la política y el sindicalismo entre julio-agosto de 1936; luego una depuración *masiva* entre agosto de 1936 y febrero de 1937; evolucionando hacia un proceder judicial hasta el final de la guerra. (Cristóbal Sánchez, 2017, pág. 627). Es evidente que, a ojos de los sublevados, sobre el maestro José Pérez Arenas concurría un mayor *índice de peligrosidad* subversiva; además debemos señalar que su depuración se produce antes de la publicación del bando de Queipo de Llano el 28 de febrero de 1937 por el que ordenaba a las autoridades la implantación de los Consejos de Guerra. Será a partir de aquí cuando se proceda por lo judicial frente a la depuración selectiva y/o masiva:

Esta orden producirá un descenso drástico del número de presos fusilados debido a que la implantación general de los Consejos de Guerra. Sin embargo, la promulgación de esta norma no supuso, en modo alguno, el fin de los asesinatos arbitrarios ni la reducción de la carga coercitiva sobre la sociedad cordobesa. ¿Qué motivos tendrían los rebeldes para frenar de esta manera a los encargados de la represión masiva? Principalmente dar una cobertura de pseudo-legalidad a los procesos incoados a través de la justicia militar, limitar el descenso de mano de obra disponible y la consiguiente paralización de la producción y el abandono de tierras y, por último, pérdida de la esperanza de una guerra corta, se hacía preciso dotar al ejército de nuevos efectivos.

El cumplimiento del bando será inmediato y abrirá la última etapa de la represión durante la Guerra Civil. En marzo de 1937 ya se puede apreciar un aumento de los presos que son enviados ante un tribunal militar y el descenso de aquellos que son fusilados sin procedimiento previo. (Cristóbal Sánchez, 2017, pág. 629).

Los maestros José González Cantillo y José Gómez Cárdenas mueren a resultas de la saca de 9 de abril de 1937 sin serles aplicado el Consejo de Guerra. Pero si estos consejos se habían implantado ya en febrero de 1937 ¿cómo explicar su depuración dos meses después de haberse iniciado el proceder judicial? Será esta incongruencia, esta arbitrariedad la que nos hace pensar en la existencia de otros motivos: en el caso de José Gómez Cárdenas la represalia por los bombardeos sobre Córdoba, en el caso de José González Cantillo, además, la relación familiar con Eloy Vaquero Cantillo.

Durante los 18 meses de su arresto dirigió el establecimiento Francisco Leganés Hernández, ejerciendo de administrador Eusebio Cañas y de médico Celso Ortiz Megías. La prisión de Córdoba se había convertido en un factor más de control y de represión de los sublevados:

La principal condición de la que suelen hablar los historiadores de las prisiones es el hacinamiento. Para el caso de Córdoba, la tónica general era que se duplicara la capacidad máxima, llegando casi a triplicarla en octubre de 1936. Las instalaciones, ya deficitarias antes de la guerra, resultaron escasas y mal acondicionadas ante la llegada masiva de presos. Existían celdas/dormitorios comunes en los que había una o varias camas y jergones sin relleno, pero la mayor parte del tiempo los reclusos estaban en patio, expuestos al sol y a las inclemencias del tiempo con la escasa protección de un pórtico incapaz de albergar a los internos. También en el patio se encontraban los urinarios y la pila de agua, insuficientes en capacidad. No había celdas individuales excepto las destinadas para aislamiento y castigo o aquellas acondicionadas ad hoc por tratos de favor, como el recibido por el veterinario Rafael Castejón y Martínez de Arizala (Moreno Gómez, 2008: 526):

A mí me encerraron en una celda y no conviví con los presos [. . .] Alto cargo de la prisión era Eusebio Cañas. Él me debía a mí favores [. . .]. Se acordó de ello y me trató muy bien. Me procuró una celda individual y me sacó del patio, donde no podía soportar la tragedia de aquellos detenidos. (Cristóbal Sánchez, 2017, pág. 632).

Además de estas condiciones de precariedad, también debió padecer el maestro José González Cantillo el estrés de la incertidumbre ante los expedientes abiertos por la autoridad militar y por la Comisión Depuradora del Magisterio. Sin poder recibir ayuda y consuelo de su mujer, ni el socorro de los hijos en el frente, serán sus hijas Ángela y Carmen quienes lo asisten con ropa, comida, dinero y afecto.

- 22-12-1937: Carta dirigida al secretario de la Comisión Depuradora D).

En este documento el Delegado de Orden Público de la provincia comunica que “D. José González Cantillo, Maestro propietario que fue de la Escuela n.º 2 de Nueva Carteya apareció cadáver el día 15 de noviembre del año 1.936.” Véase la

confusión de fecha respecto a su muerte. Ya vimos que murió, entre los presos de la saca del 9 de abril, el 10 de abril de 1937.

- 22-01-1937: Nuevo informe de don Antonio Pérez alcalde de Nueva Cartea.

Como en los informes precedentes, emite notas en términos favorables.

- 23-01-1937: Informe de Diego Reina Moreno, comandante de la Guardia Civil de Nueva Carteya requerido, en esta ocasión, por la Comisión Depuradora D) de Córdoba.

Aquí modifica el relato del primer informe: Sigue calificando la conducta como “intachable”; pero añade y matiza que se reúne con Pérez Arenas; que juntos asisten a mítines de carácter extremista y que votó al Frente Popular en las últimas elecciones. La inconsistencia de los cargos se comenta por sí sola; queda al descubierto la arbitrariedad de los que impartían justicia con las armas en la mano.

- 08-02-1937: Segundo informe de párroco de Nueva Carteya.

Don Luis Castro Márquez se ratifica en lo declarado en el anterior informe: “Vida ejemplar tanto en el ámbito privado como en el público”.

- 09-04-1937: Nota del director de la Prisión de Córdoba don Francisco Leganés Hernández mediante la que hace entrega de la “saca” (Imagen 7).

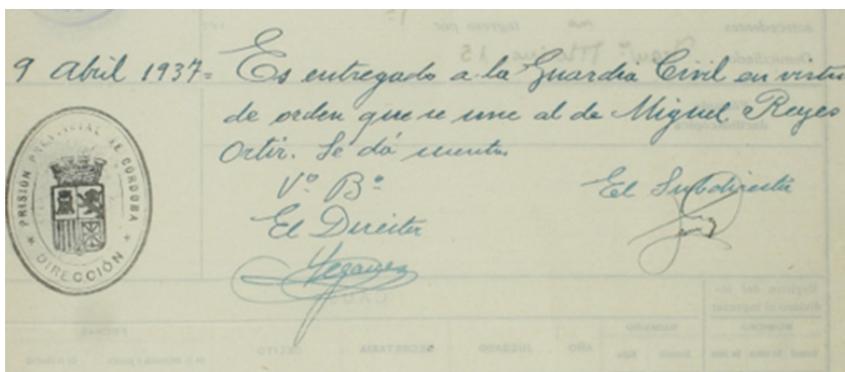


Imagen 7. Nota de la entrega de la “Saca” de 9 de abril de 1937 en la que va el maestro José González.

El día 9 de abril de 1937 el director y el subdirector de la prisión firman la nota de entrega de la saca para su asesinato y entierro en una fosa común del cementerio municipal de San Rafael ¹⁸:

La suerte de los tres maestros de Nueva Carteya corre paralela. Los tres serían “liberados” por la autoridad de la prisión, para ser ejecutados horas después. Pérez Arenas había precedido a sus compañeros, en la “saca” 26DIC.36 [Manuel Osuna González, Antonio Mata Cano, Francisco Gómez Nieves (o Nieva) y José Pérez Arenas]; José Gómez Cárdenas y José González Cantillo en la “saca” de 9 de abril de 1937 (¿8 hombres y una mujer el día 9 en S. Rafael? ¿Sobra 1?). La saca es por un oficio de Albendea Rivas: “De orden del Excmo. Sr. General D. Luis Solans se servirá V. hacer entrega..”:

Miguel Reyes Ortiz, jornalero, detenido 28SEP36, arresto 2 años.

Rosa Benavente Abad, detenida última ve 11FEB37, arresto 6 meses

Francisco Álvarez Sotomayor, detenido 20nov36, arresto 3 años.

Rafael Vega Calzado, albañil, detenido 9NOV36, arresto 1 año.

José Trenas Márquez, detenido el 31OCT36, arresto 1 año.

Juan Jiménez Jiménez, detenido 5 OCT36, arresto 2 años.

Higinio Cid Jiménez, platero, detenido 2DIC36, arresto 1 año.

José Gómez Cárdenas, detenido 14DIC36, arresto 8 meses.

José González Cantillo, detenido 14DIC36, arresto 8 meses.

[...]

Todos estos detenidos tienen en común que cumplían arrestos, algunos de larga duración. En principio no iban a ser fusilados, pero se hace una saca con estos

¹⁸ AHPCO 8324/075, p. 2.

presos por orden del general Solans que se salta la autoridad de Cascajo, Gobernador Militar. Esto, además, en un tiempo en que ya funcionaba el CGP. Lo más curioso es que la orden de salida firmada por el Delegado de Orden Público, capitán Albendea, especifica que “de orden del Excmo. Señor General D. Luis Solans se hará entrega...”. Solans había llegado a Córdoba en esos días para hacerse cargo de la delicada situación creada ante el fracaso de Queipo en Pozoblanco y la contraofensiva de Pérez Salas. ¿Qué tenía que ver Solans con estos fusilamientos? ¿Fueron una represalia contra alguna actuación de las fuerzas republicanas? Extraña cuestión en una época en que funcionaba ya a pleno rendimiento el Consejo de Guerra Permanente de Córdoba ¹⁹.

Las “observaciones” que sirven a la autoridad para justificar la depuración administrativa primero y más adelante el asesinato son estas: Que se reúne con Pérez Arenas y que los dos asisten a manifestaciones extremistas, que votó al Frente Popular en las últimas elecciones, que es de ideas socialistas sin figurar en partido político, que es gran propagandista, que muestra desafección al movimiento, ser de tendencias izquierdistas... y que es natural de Montalbán y primo de Eloy Vaquero.

Cualquiera de las observaciones enumeradas hubiera sido suficiente para la “depuración”; en Córdoba se mataba por mucho menos. No perdamos de vista lo sustantivo: Las acciones represivas de los levantados en armas, instalados ya en el delirio totalitarismo, tenían como objetivo “la negación de lo que existe en beneficio de un futuro que aún no existe” (Navarro García, F., 2018:18). La actitud de *resentimiento* y de odio hacia el otro sería el ADN de los totalitarismos, de uno y otro signo, que campearían a sus anchas por el continente y ahora en Córdoba.

Lo cierto es que José González Cantillo profesaba ideas republicanas moderadas, no militaba en partido alguno, ni asistía a manifestaciones extremistas. Comparto la idea, así lo han visto otros, “que entre las circunstancias que impulsaron a su detención y asesinato pudo haber jugado importante papel su relación familiar con Eloy Vaquero. Relación que es subrayada por el propio Gobierno Militar.” (Morente Díaz, M., 2011: 54).

Otra cosa sería la “ocasión” el “momento circunstancial” que precede a su asesinato. Es sabido que la *represalia* formó parte de la acción depuradora: Se repre-

¹⁹ (<http://laguerracivilencordoba.es/el-archivo-de-la-prision-provincial-de-cordoba/>).

saliaba por desertión de un familiar, por sabotaje, seguida de bombardeos. Como ya apuntamos los hijos del maestro José González luchaban confrontados [por las circunstancias geográficas en el inicio de la guerra], pero no se dio caso de desertión o paso al otro bando. Sí sabemos que semanas antes de su muerte, entre febrero y marzo de 1937, se producen sabotajes ferroviarios en la línea de Almorchón y en las proximidades del Higuerón contra efectivos italianos que preparaban la toma de Málaga (<http://laguerracivilencordoba.es/el-archivo-de-la-prision-provincial-de-cordoba/>).

En el apartado de bombardeos ²⁰ sabemos que, en abril de 1937, unos días antes de su asesinato, se producen los más trágicos sobre Córdoba; el día 1 los aviones republicanos ocasionan 17 víctimas; y el día 2 otras 16 (Hidalgo Luque, 2018, pág. 206 y 210). Estos bombardeos enfurecen al general Queipo de Llano, quien en la charla radiofónica de esa noche reconoció haber ordenado como represalia el bombardeo de Jaén la tarde del mismo día 1; el ataque ocasiona 155 muertos y da pie para que, en el bando republicano, se confeccionara una saca de derechistas y eclesiásticos detenidos en la catedral de que, en días sucesivos, iban siendo fusilados en el cementerio de Mancha Real (Hidalgo Luque, 2018, pág. 224).

Por coincidencia de fechas y acontecimientos, no es aventurado pensar que la saca del día 9 de abril del 37, de la que forma parte el maestro José González Cantillo y su compañero José Gómez Cárdenas, fuera un efecto de las represalias cruzadas entre los dos bandos engallados en una espiral de violencia.

• 11-09-1937: Informe de la Comisión D) de Instrucción Pública de la provincia de Córdoba (*Imagen 8*).

²⁰En Córdoba se atribuyó al catedrático del Instituto de Enseñanza Media local y diputado por Izquierda Republicana D. Antonio Jaén Morente el señalamiento de objetivos en la ciudad, por lo que, en la sesión extraordinaria celebrada por la Comisión Gestora Municipal el 17 de agosto de 1936 con motivo del fuerte bombardeo de aquella mañana, se le declaró Hijo Maldito de la Ciudad (30). Esta creencia, muy arraigada durante décadas en Córdoba, se basa en que este diputado pronunció un discurso desde Radio Jaén el 28 de julio de 1936 en el que amenazaba con grandes bombardeos sobre la capital si los rebeldes no se rendían. HIDALGO LUQUE, Patricio, en <http://laguerracivilencordoba.es/los-bombardeos-aereos-republicanos-sobre-la-retaguardia-nacional-durante-la-guerra-civil-espanola-aproximacion-al-caso-de-cordoba/>.

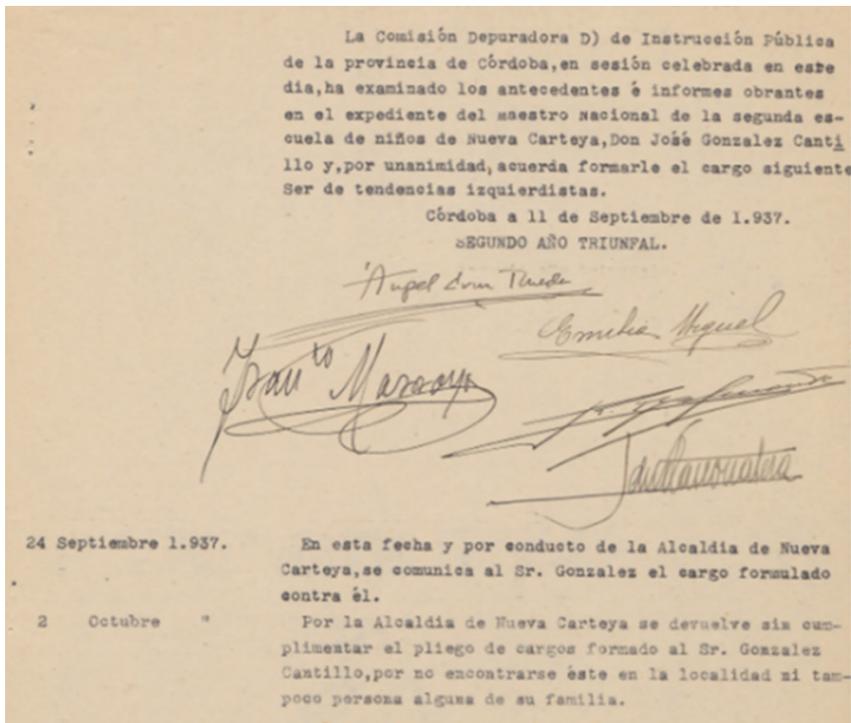


Imagen 8. Dictamen de la Comisión D) en Córdoba.

Ángel Cruz Rueda como presidente; Francisco Marrojo Gago vicepresidente; Joaquín Velasco Nátera secretario; Emilia de Miguel Eced, y F. Belmonte actuando como vocales acuerdan “por unanimidad” formular el cargo “Ser de tendencias izquierdistas”.

- 24-09-1937: Comunicado de resolución del expediente. Ángel Cruz Rueda (Imagen 9)

“Dios guarde a Vd. Muchos años. Córdoba a 14 de septiembre de 1.937. SEGUNDO AÑO TRIUNFAL”. Esta era la despedida de Rueda al maestro José. La despedida fría, formal y TRIUNFAL de aquellos que habían asumido la misión redentora de “remediar el mal”; porque la Comisión con él a la cabeza se reía de los que, sin creencias, pretenden-(dían) “borrar su pasado llenando el aula de


COMISIONES DEPURADORAS
DE
INSTRUCCIÓN PÚBLICA
COMISIÓN (D)
CÓRDOBA

La Comisión Depuradora D) de Instrucción Pública de la provincia de Córdoba, en sesión celebrada el día 11 del corriente, ha examinado los antecedentes é informes obrantes en el expediente de Vd. como Maestro Nacional de la segunda escuela de niños de Nueva Carteya y, por unanimidad, acordó formar el siguiente cargo:

Ser de tendencias izquierdistas.

Cuyo cargo le traslado en cumplimiento de lo prevenido en el artº 3º de la Orden de 10 de Noviembre de 1.936 (B.O. del E. nº 27), a fin de que en el improrrogable plazo de diez días, a contra de el siguiente al en que reciba esta comunicación, formalice por escrito los cargos y aporte la documentación que estime convenientes a su defensa, todo lo cual entregará en la Secretaría de esta Comisión Depuradora, instalada en el Instituto Nacional de segunda Enseñanza de Córdoba, ó lo enviará a la misma por correo certificado.

Dios guarde a Vd. muchos años.
Córdoba a 24 de Septiembre de 1.937.

SEGUNDO AÑO TRIUNFAL.

El Presidente,

Ángel Cruz Rueda

Señor Don José Gonzalez Cantillo.

Nueva Carteya.

crucifijos y estampitas y organizando sin ton ni son ceremonias religiosas tan faltas de fervor como sobradas de teatralidad: o de los que se han disfrazado con diversos hábitos y han adornado las solapas con medallas o lazos nacionales, a modo de salvoconducto; todos sabemos que una mal entendida indulgencia “sería de fatales resultados para el porvenir de nuestra Patria.” [...] **Había mala** hierba en el Magisterio de las diversas enseñanzas, pero también héroes y mártires. [...] Depuremos bien, para que algunos interesados no se rían de las acusaciones o de la impunidad y se queden luego realizando su labor, mientras otros no peores no castigados; mas se debe reconocer que no todos son así y que la austeridad es practicada por muchos catedráticos y maestros humildes. No todo es uno y lo mismo, por fortuna para España (Cruz Rueda, 1937: 210-211).

4. ÁNGEL CRUZ RUEDA: Desde una religión institucional a un misticismo de cruzada.

Horas más tarde de ser enterrado José González Cantillo, el corresponsal de El defensor de Córdoba en Cabra, terminaba sus “apuntes de Semana Santa” resaltando la presidencia de Ángel Cruz Rueda en el Entierro de Cristo el viernes de pasión. El “popular alcalde”, simultaneaba la presidencia de la Alcaldía, con la depuración del Magisterio. Desdoblada su mente en una pirueta esquizoide cuando presidía el “Entierro de Cristo” en la madrugada y al día siguiente firmaba los expedientes del traslado forzoso, de la suspensión de empleo y sueldo, de la inhabilitación para desempeñar otros cargos, del chantaje para la jubilación forzosa... Cruz Rueda era el que escriba en la prensa “*sin compasión*”:

¡Semana Santa, Semana de Pasión, [...] El frío de la madrugada en que esos príncipes, con los escribas y ancianos, decidieron la desaparición del Justo taladra aún la mañana rumorosa. Mientras, Judas pretende hacerse oír en el templo, horrorizado de su traición; [...] España que, como el Cristo, [...] la injuriaron, la ultrajaron [...] Miradas y acritudes [...] nos hacen comprender la Crucifixión de España por sus enemigos forasteros y por sus hijos malditos. [...] Mas España revivirá [...] en un triunfal Domingo de Resurrección (Cruz Rueda, 1937: 151-155).

¿Qué había cambiado para que el corazón de este hombre se deslizara por la rampa del resentimiento?

España y los buitres. Los enormes y repugnantes buitres, (...) me entristecen y hacen pensar en la grande y querida España acechada por la ruindad de sus enemigos.

Buitres, no hombres y menos españoles, los que labraron la perdición de la Patria [...] Mas [...] recuerdo que aprendí lo que sucede cuando están aitas: no pueden volar y los campesinos las rematan, con destreza, a palos (Cruz Rueda, A., 1937: 2).

Los que no caían bajo el palio de la nueva mística, ya no eran españoles, ya no eran hombres, eran malas personas, animales que la nueva cruzada debía aniquilar mientras quedara uno

[...] reparad en lo que dice este bravo muchacho del heroico Tercio de Mora Figueroa [...] – Yo no vuelvo a mi pueblo a descansar mientras quede un rojo en España.

¡Ay, si todos cumpliéramos con nuestro deber, para que la madre Patria respirara tranquila! (Cruz Rueda, 1937: 221-224).

La falta de “apego” por la muerte del padre cuando apenas había cumplido 13 años de edad y la educación al lado de su tío don Antonio Cruz Godoy, cura párroco del Sagrario de la S.I.C. y de la Institución Colegio de Santo Tomás católica en Córdoba, “explica mucho sobre (...) su formación e ideología (López Ontiveros, 2009: 257).

Pero ¿era esto suficiente para para jalear y pedir que falangistas y requetés se conjuntaran con Franco hacia una cruzada de barbarie? ²¹

²¹ Para una aproximación biográfica al personaje véase: PÉREZ MORAL, L.: “Entre la politización y la instrucción. El Giennense Don Ángel Cruz Rueda, 1930-1942”. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, 192, 2005, pp. 213-224. LÓPEZ ONTIVEROS, ANTONIO: Viaje Escolar a Ronda, Algeciras, Gibraltar, Ceuta y Tetuán” de Ángel Cruz Rueda (1928). Revista de Estudios Regionales n.º 85, (2009), PP. 257-310. MORENTE DÍAZ, Manuel: La depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la guerra civil. Edit. El Páramo- 2011.

En 1930 había tomado posesión de la dirección del Real Colegio de la Purísima Concepción de Cabra, unido al Instituto Nacional de Aguilar y Eslava de la ciudad de Cabra; en el acto había proclamado que la política había de “quedar en los dinteles de la casa” (López Ontiveros, 2009:260); pero a la altura de 1932 la colisión del paradigma laicista republicano [relaciones Estado e Iglesia católica, libertad de cultos, matrimonio, divorcio y, especialmente en materia educativa] disonaban con los valores y la obra pedagógica de Cruz Rueda. Una denuncia por la que se acusaba a la dirección del centro de coaccionar a los alumnos, directa o indirectamente, en orden a la asistencia a las prácticas religiosas desata las hostilidades. Las autoridades educativas, después de visitar el centro, proponen al claustro celebrado el 11 de julio de 1932 las siguientes medidas:

Armonizar el carácter laico del Estado con el del Colegio, estudiando, por si fuera posible, el cambiar el título del Colegio, el cerrar, tapiándola, la puerta de la capilla que da al patio principal para que los alumnos que voluntariamente quisieran entrar en ella, lo hagan por la puerta de la calle de Santa Ana y que aun subsistiendo si es preciso el cargo de capellán, éste no viviera en el Colegio (Pérez Moral, 2005: 215).

Cruz Rueda niega la mayor y no acepta las propuestas de las autoridades. En la apertura del curso 1932-1933 se intenta rebajar la tensión que provoca la guerra larvada que vive la escuela; se adorna el acto con la asistencia del Presidente del Gobierno Niceto Alcalá Zamora, antiguo alumno del centro, acompañado por el ministro del ramo Marcelino Domingo²². En la Memoria ²³ del curso y del nuevo

²² En la página 2 de la Memoria del curso y el nuevo Reglamento para el curso 1933-1934 Rueda inserta la fotografía de los prohombres que habían presidido la apertura del curso anterior; a pie de foto se lee: “Aspecto parcial de la presidencia en el solemne acto. De izquierda a derecha: señores Director del Instituto, D. Ángel Cruz Rueda; Ministro de Instrucción Pública, D. Fernando de los Ríos, S.E. el Presidente de la República, D. Niceto Alcalá-Zamora; Rector de la Universidad de Sevilla D. Estanislao del Campo; Secretario General de la Presidencia, D. Rafael Sánchez Guerra; Alcalde de Cabra, D. Juan A. Tejero; Patrono de Sangre de la Fundación adjunta al Instituto, D. Rafael de Padura y Vargas.

²³ Colegio de la Purísima Concepción, de Cabra, Anuario, 1933. El folleto se estructura con una Introducción del Director (pp. 5.10), la memoria del curso 1932-1933 (pp. 12-32) y el Reglamento para el curso de 1933 y 1934 (pp. 33-44).

Reglamento para el curso 1933-1934, Cruz Rueda inserta la fotografía de los prohombres que habían presidido la apertura del curso anterior; a pie de foto se lee:

Aspecto parcial de la presidencia en el solemne acto. De izquierda a derecha: señores Director del Instituto, D. Ángel Cruz Rueda; Ministro de Instrucción Pública, D. Fernando de los Ríos, S.E. el Presidente de la República, D. Niceto Alcalá-Zamora; Rector de la Universidad de Sevilla D. Estanislao del Campo; Secretario General de la Presidencia, D. Rafael Sánchez Guerra; Alcalde de Cabra, D. Juan A. Tejero; Patrono de Sangre de la Fundación adjunta al Instituto, D. Rafael de Padura y Vargas (Anuario, 1933-1934: 2).

Después de la refriega, Rueda hace una concesión a las autoridades educativas al incluir en el citado Reglamento una “advertencia importante”: los padres y tutores de los alumnos debían manifestar, “*por escrito*, si éstos han de asistir o no a las prácticas religiosas de la Fundación, a las excursiones que se realicen y a los deportes en que pueden actuar.” (Anuario, 1933-1934: 44); pero también escribe: “Enemigos de todos los tiempos y de toda clase –en contraste con los muchos admiradores extranjeros y españoles- no lograron derrumbar la Fundación: *non praevalerunt*.” (Anuario, 1933-1934: 9).

Es evidente que los vientos laicistas en aquella sociedad cada vez más secularizada no eran bien digeridos por aquellos que entendían la religión ligada a los aparatos del Estado.

López Ontiveros, en acertado artículo, se extraña del cambio operado en el talante de este catedrático de provincias, “conservador, razonable y tolerante”, que mantiene buenas relaciones con J. Carandell Pericay, compañero de ideas avanzadas, en el Instituto de Cabra (López Ontiveros, 2009, pág. 261). Compartimos la extrañeza y añadimos que Cruz Rueda, después de su valiosa aportación en los fastos conmemorativos celebrados en 1927 con motivo del tercer centenario de la muerte de Góngora y de su ingreso en la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba en el mismo año, había ampliado el círculo de sus amistades en Córdoba.²⁴ Así lo evidencia en una carta a José M.^a Rey Díaz, su íntimo en la capital:

²⁴ Por afinidad ideológica no extraña su amistad con José María Rey Díaz –cronista de Córdoba-, ni la del Sr. Enríquez Barrios que fuera alcalde, paladín del catolicismo en Córdoba, y ahora Presidente de la Academia; no extraña su amistad con Gil Muñoz catedrático en la

Querido amigo Rey Díaz: [...] y con el 1er Premio [...] por su memoria acerca de la industria sédica [...] Afectos a los amigos: a los Gil Muñiz, al gran Carandell, de quien ayer tuve carta; a Castejón, que se habla esta noche en el homenaje al cual envió telegrama, al Sr. Enríquez, y para V. un gran abrazo de felicitación de su compañero.” (Cruz Rueda, 1928)²⁵.

Cruz Rueda entiende que la “obra de su vida” El colegio de la Asunción de Cabra está en peligro bajo las normas republicanas. Gradualmente se va operando un cambio, un deslizamiento de las creencias y mitos que apuntalen y justifiquen su obra: frente a una religiosidad popular opondrá una “cruzada mística” y, frente a una relación institucional Iglesia-Estado, un Estado nacional-católico en unión indisoluble con Iglesia (*Imagen 10*).

Lo sustantivo aquí es que esta mutación o deslizamiento simbólico “justifica” todas sus arbitrariedades y pecados. Ya no opera la razón y son los nuevos símbolos los que atenúan sus escrúpulos y su disonancia cognitiva.

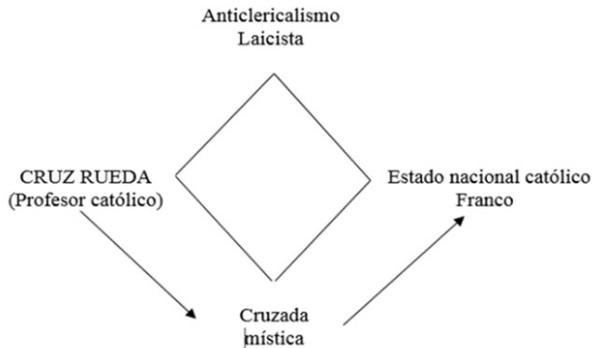


Imagen 10. Elaboración a partir de Gómez García (1991), p. 60.

Normal; pero sí produce cierto desconcierto la aludida amistad con Carandell y, especialmente su relación con Rafael Castejón amigo de Eloy Vaquero y ambos activos miembros de la masonería. De hecho, no es descabellado pensar que Rafael Castejón y Martínez de Arizala salvara su vida, en la Córdoba de “Don Bruno”, de no ser por la intercesión, entre otros, de Rey Díaz y del mismo Cruz Rueda.

²⁵ Carta de Ángel Cruz Rueda a José María Rey Díaz: 1928. Fuente: documento inédito, archivo personal del autor.

El odio a la democracia y todos sus mecanismos, especialmente a las elecciones como expresión de la misma le lleva, el 16 de febrero de 1937 aniversario de las elecciones del Frente Popular, a escribir un artículo que titula *La urna quemada* [luego lo incluirá en la obra *Por España. Crónicas patrióticas*]; el artículo en cuestión recoge un acto público preparado por Ciriaco Cascajo y Don Bruno en el que se quema una urna electoral, que previamente había sido llevada esposada ante numeroso público que aplaudía el espectáculo:

F. E. de las J. O. N. S. ha conmemorado la triste fecha, quemando en las plazas de los pueblos y ciudades sendas urnas con papeletas como las que sirvieron para falsear la voluntad de los electores. [...]

La urna quemada es el símbolo de la desaparición de tal nefasta época, [...]

La urna se convirtió en cenizas. Pero que no renazca de éstas con su vuelo alicorto. La sangre vertida lo exige así. [...]

La urna quemada no debe rehacerse. El pasado ha muerto. Viva lo por venir, si lo por venir no se le parece en nada. Así se salvará, como todos anhelamos, la Patria nuestra (Cruz Rueda, 1937, págs. 130-133).

5. “DON BRUNO” O EL MITOLOGEMA DEL “CID”: La afrenta, la culpa, y la venganza.

Antes de su llegada a Córdoba Bruno Ibáñez Gálvez era uno de los guardiaciviles más admirados y condecorados; había actuado con profesionalidad y eficacia en cuantas tareas le habían asignado y así lo reconocían las autoridades en su hoja de servicios. Pero el personaje del que hablamos ahora lo situamos en los prolegómenos de la sublevación en Córdoba “a mediados de julio de 1936”; de los hechos del 18 de julio y de las medidas represivas que vendrían después.²⁶

²⁶ Para el conocimiento del contexto y del perfil personal de “Don Bruno” consúltese, entre otras, las siguientes obras: Moreno Gómez, Francisco, *La guerra civil en Córdoba* (1936-1939), Córdoba, Excmo. Ayuntamiento de Córdoba Delegación de Cultura, Córdoba: 1983, pp. 398 y ss.; Durán de Velilla, Marcelino y García Prieto, Manuel, *18 de julio Episodios del Glorioso Movimiento Nacional en Córdoba*. Ed. Popular Córdoba: 1937, pp.; Barragán Mo-

Francisco Asensio Rubio (2012), en un completo artículo sobre el personaje, se pregunta acerca del cambio operado en la personalidad de Bruno Ibáñez; propone cinco causas que explicarían la conducta de Don Bruno en Córdoba durante 1936 y 1937. En primer lugar, su traslado a Córdoba “por una disposición del Ministerio de Gobernación comunicada por el inspector general del Cuerpo, y “no como han señalado Moreno Gómez y todos los que le han seguido, por casualidad”, y la consiguiente *separación* de la familia que reside en Daimiel. En segundo lugar, la profunda *disonancia cognitiva* sufrida por este guardia civil como garante de la ley y del orden ante “los problemas de orden público”. En tercer lugar, un *sentimiento de agravio* por la solución que el nuevo régimen había dado a la cuestión militar”.²⁷ Por último el sufrimiento, por el honor herido, ante el ultraje sufrido por la agresión a sus hijas

[...] en sus memorias nos da algunas pistas, ya que sus padres tenían una gran amistad con los hermanos García de Valdepeñas, que trabajaban de joyeros en esa ciudad y eran de Córdoba, y afirma, por los datos que ellos tenían, que Bruno Ibáñez se «estaba dando un auténtico baño de sangre. A tal extremo —afirma el escritor— que hubo de ser retirado discretamente, dejando impunes cuantos asesinatos cometió durante su fiero mandato. Él estaba en la zona nacional cuando los milicianos —creo que don Bruno era de Ciudad Real— detuvieron a sus dos hijas y les cortaron los pechos en plena calle. De resultas de aquella ignominia, don Bruno sembró en Córdoba la peste mortífera, que se llevó a cientos de personas por delante (ASENSIO RUBIO, 2012).

Para Francisco Asensio esta agresión de los milicianos a las hijas de Bruno Ibáñez podría haber sido la causa con más peso en el cambio operado en la persona-

riana, A.: El “regreso de la memoria”: control social y responsabilidades políticas: Córdoba 1936-1945. El Páramo, 2009; Asensio Rubio, Francisco (2012). Bruno Ibáñez Gálvez, de oficial de Infantería a represor. Espacio, tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea, t. 24, págs. 195-228. <https://doi.org/10.5944/etfv.24.2012.10265>.

²⁷ Referido a las distintas medidas tomadas por Azaña respecto a las Fuerzas Armadas en el año 1931: Decreto de 25 de abril de 1931 (DO n.º 94) o Ley de Retiros. Decreto del 3 de junio de 1931 que revisaba como ilegales los ascensos por méritos en campaña concedidos durante la Dictadura de Primorriverista. Supresión de fiestas religiosas en el Ejército... Medidas que acrecentaron la desconfianza y el enfrentamiento de una parte considerable de la Guardia Civil y del ejército en general.

lidad del guardia civil. Comparto su tesis y creo además que su conducta opera, a partir de este hecho, bajo el mito el mitologema del “Cid”.²⁸

Los símbolos y mitos del imaginario de Bruno Ibáñez van a sufrir una mutación, un desplazamiento desde el poder popular hacia el poder carismático de Franco (*Imagen 11*); desde la violencia amparada por la legalidad institucional, hacia una violencia vengativa que busca justicia por lo hecho a sus hijas. El honor herido del “Cid” por la “afrenta de Corpes”, se hace presente ahora por la agresión indigna de los milicianos que cortan los pechos de sus hijas en plena calle. La lejanía de la familia, la imposibilidad de socorro protector hacia sus hijas y su mujer en manos republicanas alimentan el honor herido, el sentimiento de culpa y la sed de venganza. En Córdoba ya no opera el condecorado guardia civil garante de la ley y el orden, opera el “terror de Don Bruno”. La justificación de su delirio y del baño de sangre, vendrá al identificarse con el mitologema del “Cid” por la afrenta a sus hijas; ... y, por elevación en la cadena de mando, al general Ciriaco Cascajo y Franco como los caudillos salvadores de Córdoba y de España que operan por la mística del mito.

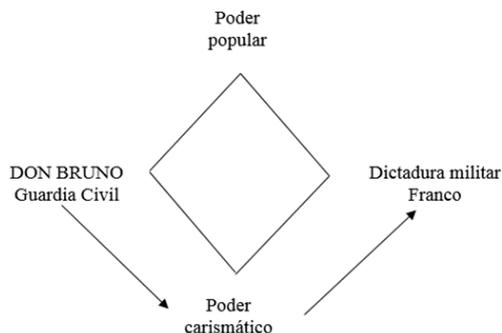


Imagen 11. Elaboración a partir de Gómez García (1991), p. 60.

²⁸ El mito del Cid era nuevamente desenterrado durante la Guerra Civil; con los oportunos desplazamientos y ajustes de significado; este mitologema sufría apropiaciones para ser adaptado al “entrono práctico” de cada uno de los bandos en la contienda. El mito emerge en numerosos artículos en la prensa de Córdoba: *La Voz* de 25 de julio; de 11 y 13 de octubre; 2 y 20 de noviembre; es especialmente esclarecedor el publicado en el mismo rotativo el día 5 de diciembre de 1936 por Ángel Cruz Rueda.

6. CONCLUSIÓN. MUTACIONES SIMBÓLICAS Y ENTORNO PRÁCTICO. LA SAETA DE ELOY VAQUERO

Ampliando al campo de la antropología, la idea de Jürgen Habermas sobre el cuestionamiento y no conveniencia de actitudes radicales de secularismo, comenta Luís Duch

que la tensión entre lo religioso y lo político nunca ha desaparecido de la cultura occidental. A los procesos de desmitificación siguen de forma inexorable los de remitificación y a los de secularización, los de sacralización. Lo que significa, (...), que “lo religioso y lo mítico se encuentran anclados en el ser humano con una tal fuerza y profundidad que resulta imposible eliminarlos definitivamente (MOLINER PRADA, 2016).

En efecto, no se eliminan definitivamente; como apunta Pedro Gómez García, “mutan”. Lo explica con este modelo gráfico (*Imagen 12*) o “tetraedro soteriológico” (Gómez García, 1991):

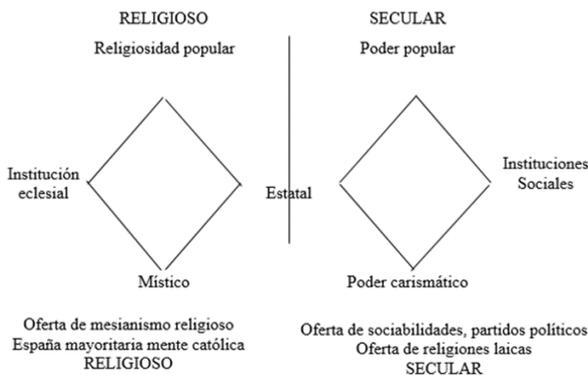


Imagen 12. Esquema modificado parcialmente para el tema que nos ocupa

El concepto de mutación simbólica y entorno práctico ha servido para entender, parcialmente por supuesto, la deriva totalitaria y nihilista de Ángel Cruz Rueda y de Bruno Ibáñez Gálvez implicados en la depuración del maestro José González Cantillo. Cada uno actuó en la particularidad de sus “entornos prácticos” respetivos; el primero desde la presidencia de la Comisión Depuradora del Magisterio, el segundo como Jefe de Orden Público; uno y otro para modificar

las condiciones sociales, políticas y religiosas que sustentasen su modelo de hombre, de escuela y de nación. Los universos simbólicos, siguiendo su propia lógica, mutaron; unos fueron desechados y otros tomados para dar soporte justificativo a nuevas realidades (Gómez García, 1991, págs. 104-105)

En el complejo inicio del siglo XX, el siglo de la “modernidad”, la fuerza secularizadora proyecta, como en un espejo, los polos por los que se deslizan las mutaciones simbólicas dentro de cada uno de los ámbitos. En el caso que nos ocupa hemos observado que tanto Rueda como don Bruno, cada uno por motivos diferentes; el primero contra el laicismo educativo que amenaza su escuela católica en Cabra; el segundo frente a la anarquía del poder popular que ha mancillado su honor por el maltrato de sus hijas. Ambos recurren al imaginario colectivo de la simbología en favor del “*poder carismático*” con el que invisten al nuevo “Cid”, al caudillo de España por la gracia de Dios. Ambos, en su deslizamiento mítico, unen los extremos opuestos: La institución eclesial y la institución social para formar una univocidad totalitaria en la que se conjuga el nacionalcatolicismo.

En las fechas de las que hablamos, Vaquero ya había recorrido el camino que iba de “joven bárbaro a ministro de la República”; dentro de la “Orden”²⁹, alejado de fervores iconoclastas,³⁰ había aprendido a valorar y respetar el valor de los símbolos y de los ritos. Precursor de la República proponía, entre el mecanicismo univocista y la equivocidad nihilista, la analogía, la metáfora y la metonimia: Una república de lo posible y del pacto. Por no ser frío ni caliente fue arrojado al Peñón de Gibraltar lejos de Andalucía, de Córdoba y de Montalbán... sus paraísos.

Cuenta Rafael González Urbano que los días posteriores a los hechos que hemos relatado muchos vecinos de Montalbán y de Nueva Carteya colgaban lazos negros en los balcones de sus casas en señal de luto y de protesta por el asesinato del maestro José González Cantillo, de sus compañeros maestros de Nueva Carteya y la de tantos...

Eloy Vaquero Cantillo, primer alcalde republicano en Córdoba, atrincherado en el interior de la Iglesia de San Cayetano, había impedido en la madrugada del

²⁹ Ingresa en la Masonería el año 1917 en la Logia Turdetania de Córdoba.

³⁰ De cómo Vaquero rechaza la iconoclastia, el ataque a los símbolos, a los mitos, y atempera su inicial anticlericalismo léase (VAQUERO CANTILLO, 1987) y (ORTIZ VILLALBA, 2008).

11 de mayo de 1931 la entrada de los incendiarios iconoclastas. Ahora, desde el exilio..., escribe esta saeta a modo de súplica, por los que habían quedado a merced de los levantados en armas:

SAETA DE LAS OLLERÍAS

¡Ay, Córdoba! (1936-1937)
¡María de la Soleá!
¡Por aquella noche que yo estuve a tu vera! ...
¡Virgen de San Cayetano!
¡Que hoy esos que te veneran
no se lleven a mi hermano
a darle la muerte fiera!

(*Vaquero Cantillo, 1959, pág. 56*)

En la ciudad de Góngora, maestro de la metáfora, los más radicalizados habían olvidado que el símbolo y el mito, a pesar de su oscuridad, o precisamente por ello, debía acompañarse de la racionalidad. Esto es lo que había aprendido Vaquero... pero es que él, además de político... y maestro..., era POETA.

7. REFERENCIAS DOCUMENTALES

- AGA. C. 32/12498. Expediente de depuración del José González Cantillo.
- AGA. C. 32/12507. Expediente de depuración de José Gómez Cárdenas.
- ASENSIO RUBIO, F. (2012): "Bruno Ibáñez Gálvez, de oficial de Infantería a represor". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V. Historia Contemporánea* (Facultad de Geografía e Historia. UNED) 24: 195-228.
- BARRAGÁN MORIANA, A. (2009): El regreso de la memoria. Control social y responsabilidades políticas. Córdoba 1936-1945. E. El Páramo, Córdoba.
- COLEGIO DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE CABRA (CÓRDOBA): (1932-1933), anuario, Imprenta M. Mejías, Cabra.
- CRISTÓBAL SÁNCHEZ, P. (2017): La Prisión Provincial de Córdoba durante la Guerra Civil. En GONZÁLEZ MADRID, D., ORTIZ HERAS, M. y PÉREZ

GARZÓN, J.: *La Historia, lost in translation? Actas del XIII Congreso de la Asociación de la Historia Contemporánea*, Ed. U.C.M., Cuenca.

- CRUZ RUEDA, A. (1928): *Carta personal de Ángel Cruz Rueda a José M^a Rey Díaz*. Documento inédito. Archivo personal del autor.

- CRUZ RUEDA, A. (1931): *Las gestas heroicas castellanas contadas a los niños*, Biblioteca Nueva, 1931.

- CRUZ RUEDA, A. (1937): *Por España (Crónicas patrióticas)*, Librería Prieto, Granada.

- *El defensor de Córdoba: diario católico: Año XXXIX. Número 12447, 9-04-1937, p. 2.*

- GONZÁLEZ CANTILLO, J. (1927): *La vida, es trabajo*, La Voz, 10-08-1927: 3.

- GÓMEZ GARCÍA, P. (1991): *Religión popular y mesianismo. Análisis de la cultura andaluza*, S.P.U. Granada, Granada.

GUIJARRO GONZÁLEZ, J. (2019): "Me doy por enterado. La justicia militar en Córdoba: descripción de procedimientos y análisis de contenido (1936-1958), [julio.guijarro@gmail.com] acceso el 21 de noviembre de 2020.

- HIDALGO LUQUE, P. (2014): "Los bombardeos aéreos republicanos sobre la retaguardia nacional durante la guerra civil española. Aproximación al caso de Córdoba", <http://laguerracivilencordoba.es/>

- HIDALGO LUQUE, P. (2018): *La Guerra Civil en Córdoba. Los bombardeos aéreos sobre la capital (1936-1939)*, Almuzara.

- LÓPEZ ONTIVEROS, A. (2009): "Viaje Escolar a Ronda, Algeciras, Gibraltar, Ceuta y Tetuán" de A. Cruz Rueda (1928), *Revista de estudios regionales n.º 85*: 257-310.

- MORAL PÉREZ, L. (2005): "Entre la politización y la instrucción. El Giennense Don Ángel Cruz Rueda, 1930-1942", *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 192: 213-224.

- MORENO GÓMEZ, F. (1983): La República y la guerra civil en Córdoba, Imprenta San Pablo, Córdoba.

- MORENO GÓMEZ, F. (1988): 1936: El genocidio franquista en Córdoba, Crítica, Córdoba.

- MORENO VALERO, F. (1997): La depuración del magisterio nacional, Ámbito, Valladolid.

- MORENTE DÍAZ, M. (2011): La depuración de la enseñanza pública cordobesa a raíz de la guerra civil, El Páramo, Córdoba.

- NAVARRO LÓPEZ, F. (2020): El adoctrinamiento de los reclusos durante la Guerra Civil y Posguerra inicial. La Prisión Provincial de Córdoba; en OLIVER OLMO, P. y CUBERO IZQUIERDO (Coords.): *De los controles disciplinarios a los controles secundarios*. Actas del II Congreso Internacional sobre la Historia de la Prisión y las Instituciones Punitivas, Ed. U.C.M., Cuenca.

- ORTIZ VILLALBA, J. (1987): Del drama de Eloy Vaquero, en Vaquero, Del drama de Andalucía. Recuerdos de luchas rurales y ciudadanas. Córdoba: Ayuntamiento.

- ORTIZ VILLALBA, J. (2005): El andalucismo de Eloy Vaquero (semblanza biográfica, en García Verdugo. F.R. (ed.): Francisco Azorín Izquierdo, Arquitectura, urbanismo y política en Córdoba (1914-1936), UCO, Córdoba.

- ORTIZ VILLALBA, J. (2008): "Prólogo" en SÁNCHEZ MOSQUERA, M., Del miedo genético a la protesta: Memoria de los disidentes del franquismo, Fundación EE.SS., AH, CCOO: 11-24.

- REY DÍAZ, J. M.^a. (1936): *Los incendios de iglesias de Córdoba, en la noche del 18 de julio de 1936*. Documento inédito, archivo particular del autor.

- RUIZ GONZÁLEZ, Rafael, ROLDÁN CABELLO, Antonio. (2020): "Prólogo a un Homenaje histórico a la ejemplar maestra de párvulos Doña Emilia Cantillo Serrano" en Feria, Ayuntamiento de Santaella: 35-39.

- SAVATER, F.: Entre el todo y la nada, en NAVARRO, F., SICCHAR, G., CUERDA, E., (2018), El delirio nihilista, Citma, Málaga.

- SANCHEZ, P.C., 2016: "*La Prisión Provincial de Córdoba durante la Guerra Civil*", XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Albacete.

- VAQUERO CANTILLO, E., (1923): *Del drama de Andalucía. Recuerdos de luchas rurales y ciudadanas*. Puente Genil: E. Tipográfico de Baldomero Giménez Luque.

- VAQUERO CANTILLO, E. (1927): *Las Escuelas al Aire Libre. Atmósfera pura, luz, flores para los niños*. Córdoba: Minerva-Artes Gráficas.

- VAQUERO CANTILLO, E. (1959): *Senda sonora*, Mensaje, Nueva York.

- VIÑAS, A., (2014): *El sangrante caso de la prisión provincial de Córdoba*, <https://www.angelvinas.es/?p=232>, 30 de mayo 2014.

8. ANEXOS

Anexo I. Presencia del Maestro José González y familia en *Prensa Histórica* (Tabla 2).

FECHA	CONTENIDO
05-12-1919	El Defensor de Córdoba: "MONTALBÁN. Bautizo [...] Terminado el acto el culto maestro don José González Cantillo , pronunció un elocuente brindis, por el que mereció muchos plácemes. <i>Corresponsal.</i> "
24-03-1920	El Defensor de Córdoba: "MONTALBÁN. Onomástica. El día de S. José celebraron su fiesta onomástica don José Rodríguez Prieto, don José Martínez, don José Sillero Marín y don José González Cantillo , nuestros distinguidos amigos y ricos propietarios de la localidad, [...] recibiendo infinidad de obsequios. <i>Corresponsal.</i> "
13-11-1920	La Voz: "UN HOMENAJE [...] en honor de don José del Río de la Bandera [...] don José González Cantillo , doña Elisa Arrollo Serrano, y doña Dolores Rodríguez Montes, de Montalbán."
30-09-1921	La Voz: El Batallón de la Reina toma parte en otro convoy a Tizza. Nota de muertos y heridos [...] Heridos: Cabo Afonso González Cantillo , [...] de la 3ª compañía. El general Tuero ha felicitado al batallón por su brillante comportamiento y especialmente a la 3ª compañía.
24-03-1922	La Voz: "GOBIERNO CIVIL. Licencia de Caza. El Gobernador Civil ha concedido licencia de armas para cazar a [...] y a Don José González Cantillo , de Montalbán, [...]"
22-04-1922	Diario de Córdoba: "EL HOMENAJE DEL MAGISTERIO AL SEÑOR ENRÍQUEZ BARRIOS. La Comisión [...] ha recibido las siguientes nuevas adhesiones: [...] y don José González Cantillo , de Montalbán."
19-09-1922	Boletín Amigos del País. Córdoba N.º 19: "LA VIDA EN LA PROVINCIA DE CÓRDOBA. Inventario de sus costumbres jurídicas y sociales. Cuestionario, [...] Señores comisionados: [...] por Montalbán don José González Cantillo ."
03-02-1924	Diario Oficial Ministerio de la Guerra, T.1, p. 371: "RECOMPENSAS. Circular. A propuesta del General en Jefe del Ejército de España en África, se concede la Medalla de Sufrimientos por la Patria, como heridos en campaña, y con la pensión que se cita, al cabo Afonso González Urbano . [...] Pensión vitalicia en pesetas: 12,50."
25-03-1924	La Voz: "UN HOMENAJE POPULAR. Banquete a dos administradores dignos. [...] Tuvo efecto el banquete que el pueblo de Montalbán (...) en honor del culto Secretario de aquel Ayuntamiento don Agustín Pérez de la Lastra y del exalcalde de la localidad don Francisco López López [...] últimamente leyeron primorosos cuartillas alusivas al acto [...] y don José González Cantillo , digno maestro nacional de Montalbán, los cuales también fueron objeto de la complacencia de los reunidos en tan grata fiesta."
14-05-1925	La voz: Montalbán. "CONFERENCIA CULTURAL. El infatigable propagandista de la cultura don José Artilla Mercader ha pronunciado [...] una conferencia sobre "Historia y Arte". De la Rambla vino acompañado de los cultos maestros Adamuz y Lisbona, siendo organizador y cooperador de tan bello acto don José González Cantillo , integro concejal y digno maestro de la escuela de niños de este pueblo. <i>Corresponsal.</i> "
23-06-1925	La Voz: "VISITA DEL DELEGADO GUBERNATIVO. Conferencias [...] visita del delegado del partido don Pelegrín Pujol y Vidal [...] acompañado de los señores don Rafael Lovera, abogado; don Juan Criado, Médico; y don Antonio Adamuz; [...] al objeto de la preparación y organización de la Unión Patriótica. [...] Hizo la presentación nuestro digno alcalde don Clemente Giménez Río [...] y a continuación el culto maestro nacional don José González Cantillo leyó unas bien escritas cuartillas sobre la necesidad de reanudar la obra de cultura y saneamiento social para salvar la patria."
24-06-1925	El Defensor de Córdoba: "MONTALBÁN. MITIN DE UNIÓN PATRIÓTICA. "Seguidamente levantóse el culto maestro nacional de este pueblo don José González Cantillo a quien se tributa una gran ovación y procedió a dar lectura a unas bien escritas cuartillas en las que explicó de manera magistral el concepto de Patria y lo que es y significa la Unión Patriótica."
10-08-1927	La voz: "LA VIDA ES EL TRABAJO. [...] La palabra vida quiere decir trabajo [...] Por nuestra desgracia, la ambición de unos, el orgullo de otros y la carencia casi absoluta de tales principios, que toca en la imbecilidad en los demás, han hecho que vivamos en perpetuas luchas e innobles asechanzas haciendo que en vez de unimos y recíprocamente protegernos pensamos solo en el exterminio mutuo, como si el mundo no fuese bastante extenso para contenernos a todos durante el limitado tiempo que en él hayamos de permanecer." 08-08-1927. José González Cantillo .
02-11-1927	La Voz: "DESDE NUEVA CARTEYA. Petición de mano y firma de esposales. [...] Ha sido pedida la mano de la señorita Ana Cuesta Alot, vecina de Córdoba para [...] Francisco Galisteo Burgos [...] Suscribieron el acta, como testigos, por parte de la novia don Rafael Salinas Diéguez, (...) y por parte del novio [...] y don José González Cantillo ."
20-11-1932	Diario de Córdoba: "SEMANA PEDAGÓGICA CORDOBESA. Relación de los señores maestros que han solicitado asistir a este cursillo de perfeccionamiento que organiza la Federación Provincial de Trabajadores de la Enseñanza [...] José González Cantillo , José Pérez de las Arenas, [...] Córdoba 19 de noviembre de 1932. El Secretario de la Federación M. Garrido.
17-03-1935	Diario de Córdoba: NUEVA CARTEYA. Ecos de sociedad. Procedente de Zaragoza se halla en esta el bizarro militar don José González Urbano , hijo de nuestro querido amigo don José , ilustrado y digno maestro nacional. <i>El corresponsal, José P. Arenas.</i>
23-05-1935	Diario de Córdoba: "DESDE NUEVA CARTEYA. Constitución de una Sociedad. Hace algunos días constituyóse la Peña "Francisco Merino", [...] La Peña cultural-recreativa [...] Componen su directiva don José Pérez Arenas, maestro nacional, presidente; don José González Cantillo , también del Magisterio, secretario"

LA VIDA, ES TRABAJO

“La vida se presenta a nuestra consideración de infinitos modos, tanto en la superficie de nuestro planeta como en su interior. Así en el seno de las aguas como en las regiones del aire.

La palabra vida equivale a decir trabajo, por la sencilla razón de que fuera de este último o sea la actividad, no existe otra cosa que el reposo eterno, la muerte. En la naturaleza todo trabaja, tanto es así que hasta eso que llamamos materia inerte se somete al principio dicho, pues es evidente que sin la fuerza de adhesión que unen íntimamente sus moléculas, éstas se disgregarían necesariamente y dejarían de formar un todo. Al trabajo, ley natural a que como se dice, todo está sometido en la vida, solo el ser racional, el hombre es el que, al sustraerse, y es porque no se ha hecho cargo de que el día en que deje de trabajar, acabaría su existencia.

Aunque sean muchos y variados los modos de trabajar, todos son igualmente útiles y necesarios. No solo trabaja el que maneja el azadón o el arado, trabaja también el artista pues concibe y realiza una de esas obras que son el encanto de nuestro espíritu y el sabio, que en la soledad de su despacho o gabinete resuelve problemas transcendentales o descubre una nueva ley o un modo nuevo de ser de la materia. He aquí el que, por virtud a esa labor constante y mancomunada de la inteligencia, del sentimiento y de los músculos, repetida de siglo en siglo y de generación en generación, hemos podido llegar al relativo grado de cultura en que nos encontramos hoy. Por tanto, nuestro ineludible deber consiste no solo en conservar la suma de cimientos que nos han legado las pasadas generaciones, sino en aumentarla en cuanto nos sea posible y dependa de nosotros, aportando nuestro grano de arena para el levantamiento del edificio del progreso humano.

Para probar cuánto puede el trabajo, fijémonos en el siguiente ejemplo: Los zoolitos, esos diminutos animalitos que por su organización o por su modo de vivir tienen bastante semejanza con los vegetales, a pesar de su pequeñez extrema, levantan en el fondo del mar gigantescas montañas de coral.

¿Había de ser el hombre de peor condición que tales animalejos? Otra poderosísima razón, que los hombres han de tener encuentra y más princi-

palmente aquellos que entregados al vicio y a la orgía, disipan los intereses y malgastan el tiempo, de más valor aún que el dinero, es la de que el ser humano ha venido a este mundo a trabajar o a hacer algo provechoso para sí o para sus semejantes, y no para permanecer en la sociedad con los brazos cruzados, ya que está altamente obligado a cumplir su misión: la de perfeccionarse moral, intelectual y materialmente. Esta misión sería muy hacendera si todos aunásemos nuestros esfuerzos para su realización. Por nuestra desgracia, la ambición de unos, el orgullo de otros y la carencia casi absoluta de tales principios, que toca en la imbecilidad en los demás, han hecho que vivamos en perpetuas luchas e innobles asechanzas haciendo que, en vez de unirnos y recíprocamente protegernos, pensamos solo en el exterminio mutuo, como si el mundo no fuese bastante extenso para contenernos a todos durante el limitado tiempo que en él hayamos de permanecer.

Si la suma de talento, de inventivas y de actividad, empleadas en idear nuevos medios en la destrucción, se hubiesen invertido en proporcionar a los mortales mayor suma de comodidades y bienestar, sería este mundo un verdadero paraíso. A pesar de venirse predicando, tras diez y nueve y pico siglos la fraternal y humana, voz de Jesucristo, los hombres sordos a tales exhortaciones continuamos mirándonos como enemigos, no solo de raza a raza, de nación a nación, sino también de provincia a provincia, de pueblo a pueblo y hasta de casa a casa, no sabiendo o no queriendo hacernos cargo de que el hombre no es más que un miembro de la humanidad y que así como un cuerpo no puede estar bien mientras sufre uno de sus miembros, así tampoco aquella podrá ser feliz mientras haya hombres que padezcan. Por tanto, amemos todos los trabajos, santo castigo de Dios y elemento aún para la vida, y acostumbremos, pues, a considerar a todos los hombres como hermanos, precepto hermoso del Decálogo, cualesquiera que sean su color y su idioma, y, trabajando todos de consuno para el bienestar general, llegaremos a la persuasión de que éste ha de resultar al bienestar particular de cada uno. Detestemos el vicio y todo aquello que sea motivo de desunión entre nosotros y así, amando con decisión y entusiasmo todo aquello que tienda a unirnos y hermanarnos, llegaremos a persuadir, en no muy lejana fecha, de que la ley del Amor es la gran ley de la vida.”

José González Cantillo, 8-8-1927 (La Voz, 10-8-1927, p.3).

XXV CERTAMEN CIENTÍFICO LITERARIO, ARTÍSTICO Y PEDAGÓGICO
"SAN CASIANO", QUE SE CELEBRARÁ EN SEVILLA, POR LA REAL ASOCIA-
CIÓN DE MAESTROS DE 1ª ENSEÑANZA.

TEMA XIII.- POESÍA CON LIBERTAD DE METRO Y ASUNTO

LEMA: "También los pájaros modifican nuestro sentimientos".

CUENTO MORAL TITULADO "UN HIJO EJEMPLAR"

Recuerdo que, cuando joven
y mi carrera estudiaba
en la Normal de Maestros
de Córdoba la Sultana,
teníamos un Presidente
en el Centro en que yo estaba
que, en las horas de recreo
unos cuentos recitaba
de tal moral en su fondo
que en todos interesaba,
una profunda atención
que a él mismo le extrañaba.
Entre todos, bien recuerdo
éste que más nos gustaba
por ser de mejor moral
y de práctica enseñanza.
Él cual era como sigue
Sin poner ni quitar nada.

CUENTO

Habéis de saber, queridos,
que en una huerta cercana
a esta nuestra Capital
un matrimonio habitaba,
Juntamente con tres hijos,
un muchacho y dos muchachas.
El varón, que era el mayor,
Jerónimo se llamaba

y tendría, a mi parecer,
diez primaveras escasas.

Un día del mes de junio
entró contento en la casa,
en ocasión que su padre
en canastos preparaba
los frutos que el otro día
vender debiera en la plaza.
Al notar el hortelano
alegría tan extraña,
le exigió pronto a su hijo
hiciera saber la causa.
Y el obediente muchacho
sacó del cesto unas pajas,
y entre las mismas, muy triste,
un pajarillo piaba
en forma tan descompuesta,
que parecía lloraba.
¿Qué has hecho, perverso hijo?
¿Vas a turbarles la calma
a los pobres gorriocillos
padres de ese que guardabas?
Inmediatamente vas
al punto en que lo tomaras
y lo dejas con los otros
que formaron la aniada.
Entonces turbóse el chico
y, entre palabras cortadas,

le dijo al padre llorando
que, por Dios, le perdonara,
porque a más de aquel traía
los que en el nido se hallaban.
Comprendiendo el hortelano
que casi imposible estaba
reparar el grave daño
que su hijo ocasionara
a aquellos pobres polluelos
que ya sin padres se hallaban,
por su amor a tales aves
y ligereza marcada,
sin detenerse un momento
le mandó que se sacara
de cono, uno por uno,
todos los que en él guardaba.
Jerónimo, obedeciendo
la orden que el padre daba,
fue sacando gurrípatos
envueltos en pluma y pajas,,
presentando entre sus manos
los seis que en el nido estaban.
Mas, creyendo aquel buen hombre
que era ocasión apropiada
de dar a su tierno hijo
lección tan práctica y sana
de lo que un hijo ha de hacer
que su padre en él mandara,
ordenó que, de inmediato,
metiesen en una jaula
a aquellos seis hermanitos
y en la puerta la colgaran,
próxima al agujerillo
en que el nido se encontraba.
Así que el muchacho vio
Donde el padre colocaba
A los seis animalitos
Encerrados en la jaula,
Lloroso y muy compungido,

De esta suerte preguntara:
“Padre mío ¿puede ser
Como, estando allí tan alta,
a esos pobre gorrioncillos
les pueda dar yo ni agua?”
El padre miró a su hijo
y, al comprender en su cara
que sentía su corazón
reparar ya dicha falta,
con tono grave y muy serio,
le contestó estas palabras:
“tu ignorancia no concibe
la fuerza de mis palabras,
ni tampoco que en el mundo,
en fecha más corta o larga,
veamos cumplirse refranes
que nos sirven de enseñanzas.
Pues presente tienes uno
de los de más importancia.
Fíjate todos los días
de lo que ocurre en la jaula.
En efecto, el buen Jerónimo
desde aquel día se sentaba
a la sombra de un nogal
y dando vista a la jaula.
Los pobres padres que habían
perdido toda esperanza
de volver a hallar sus hijos,
en el tejado se hallaban
dando piadas tan tristes
que de oírlos daba lástima.
Mas, al pasar de aquel sitio,
a una higuera, allí inmediata
para contar su gran pena
a otros que en ella se hallaban,
oyeron, aunque confusas,
de sus hijos las piadas.
Transportados de alegría,
volaron hacia la casa

*y en la alera del tejado
ambos posaron sus patas.
Y allí tomó cada uno
la posición necesaria
para ver donde los mismos
exhalaban las piadas.
En efecto, se asomaron
a la canal en que estaban
y convencidos quedaron
de que los mismos se hallaban,
al lado y fuera del nido
metidos en una jaula...*

*“¿Creéis, amados oyentes,
decía aquel hombre con calma
que aquellas dos avecillas
se fueron y abandonaron
a sus seis queridos hijos
por temores a la jaula?”
Pues lo contrario ocurrió:
que, al poco rato, se hallaban
mirando sus seis hijuelos
encima de la alambrada,
viendo si les conseguían
la libertad tan amada.
Así, que se convencieron
de que imposible se hallaba
liberar sus tiernos hijos
de aquella cárcel cerrada,
arrancaron a volar
con piadas muy extrañas.
Cualquiera que, al verlos ir
de aquel modo que volaban
creyera que, por despecho,
morir a los seis dejaran...
Mas no fue así, que al momento
volvieron sobre la jaula
y ambos con sus piquitos
comida le administraban*

*por los claros del alambre
de la jaula ya citada...
Así vino sucediendo
día a día, sin que notara
el hijo del hortelano
de aquellos padres la falta...
Ya transcurrió medio mes
y temprano, una mañana
observó nuestro hortelano,
cuando marchaba a la plaza,
que junto a la jaula había
muchos pájaros que andaban
volando de un sitio a otro
y de comer no les daban.
Entonces, por el camino
fue pensando en la algarada
de pájaros que había visto
alrededor de la jaula,
y dedujo, sin esfuerzo,
que de aquello era la causa
el obligarlos los padres
de que con ellos volaran...*

*Cuando llegó el hortelano
de vuelta, y entró en la casa,
llamó muy pronto a su hijo,
mandándole que alcanzara
la jaula del alto sitio
en que colgada se hallaba.
El muchacho obedeció
y, sin replicar palabra,
buscó pronto una escalera
y, descolgando la jaula,
la entregó al padre sumiso
que, sentado, la esperaba.
“Ahora me traes la trampilla
que está colgada en la parra
para encerrar en la misma
tan hermosos camaradas...*

*Una vez que colocó
en un lado de la trampa
a los seis gorriones nuevos,
le mandó que la colgara
en el sitio donde estuvo
la jaula ya mencionada...
Claro está, que al otro lado
preparado, se encontraba
para coger a los padres
de que el alambre tocaran...*

*Cuando el muchacho volvió
de hacer colgado la trampa
donde el padre le mandó,
le dijo que se sentara,
que quería le refiriese
todo cuanto él observara.*

*Los días que estuvo puesto
a la vista de la jaula,
sin detenerse el pequeño,
con natural ignorancia,
propia de su poca edad,
díjole en pocas palabras:
Que durante aquellos días,
desde que el sol apuntaba,
los padres no descansaban,
trayéndoles a sus hijos
la subsistencia diaria.*

*-Está muy bien, dijo el padre,
luego tú, que esto observarás:
“¿No creerás que esos seis hijos
dejen morir en la trampa,
transidos de hambre a sus padres,
por no traerles ni agua?
Yo jamás, nunca creería
que acción tan vil y villana*

*pueda un hijo cometer
hacia sus padres...`caramba!
Pues, hijo mío, lo siento
en el fondo de mi alma
tener que probarte hoy
lo que antes te indicara,
de ser un padre a cien hijos
y los cien al padre faltan..
Al efecto, has de ir
a la puerta y ver la trampa.
si tiene mis gorriones
de los seis que yo enseñara...*

*Dicho esto, fue el muchacho
y, cuando volvió a su casa,
entró diciendo a su padre
que había caído la trampa
y estaban presos los padres
de los seis que allí se hallaban.*

*“No esperaba yo otra cosa,
contestó el padre con calma...
Y así, coges la escalera
y me descuelgas la trampa.
Ya en manos del hortelano
la susodicha alambrada,
les dio libertad completa
a los nuevos camaradas,
que, alegres, iban piando
con ligereza extremada...
Hecho esto, el hortelano
dio a Jerónimo la trampa
y le ordenó nuevamente
la pusiera donde estaba...
“Ahora, díjole al muchacho-
como es natural, la trampa
deberá ser por los hijos
diariamente visitada
para traer a los padres*

La comida necesaria.
De modo que, como antes,
ponte en la puerta de guardia
y, cuando a ti te parezca,
la descuelgas y me narras
lo acaecido en todo el tiempo
que por ti fuese observada...
en efecto, todo el día
le estuvo haciendo la guardia...
y, cuando llegó la noche,
se retiró, y ya en el casa,
le contó a sus hermanitos
de los chicuelos, la falta.
Tal hizo al siguiente día...
Observaron que en la trampa
no se sintiera ruido,
ni menos los hijos daban
señales de parecer.

Aburrido entró en la casa
Y, cogiendo la escalera,
se dispuso a descolgarla...
Mas...¡ah! ¡Sorpresa profunda
la entonces por él pasada,
cuando observó que ambos padres
en ella, muertos se hallaban...!

En aquel mismo momento,
el padre en la casa entraba.
Y, ante aquella escena triste,
a su hijo, así le hablara:
¿"has visto ya, cual te dije,
cumplir mi lección sagrada,
de ser un padre a cien hijos
y los cien al padre faltan,
dejando con su abandono
que la muerte, despiadada,
dé fin a aquella existencia
tan querida y respetada

de los padres, que por ellos,
todos los días estaban
expuestos a mil peligros
cuando venían a la jaula?"

Pues bien, tú, que siempre has sido
de imaginación preclara
y te has fijado muy mucho
en mis lecciones, te falta
que de ésta por tu mano
todo el proceso pasara,
retengas sus consecuencias
en el fondo de tu alma,
cuando la vejez reduzca
ya a muy serias canas
mi negro cabello hoy,
y ya postrado en el cama,
débil, sin fuerzas ni vista
para marchar a la plaza,
cual hoy me ves que lo hago,
para traer a la casa
lo preciso a vuestra vida,
recuerdes de la alambrada,
no haciendo como los pájaros,
que ingratos morir dejaran
a sus padres, que por ellos
una y mil veces treparan
peligros grandes, muy grandes
por sus hijuelos del alma.

El muchacho, oyendo al padre,
derramaba ardientes lágrimas
y, en un efusivo abrazo,
se confundieron dos almas...

Aquí termina este cuento,
mis queridos. ¡Quién pensara
que, andando el tiempo, Jerónimo
casó con una zagala

*honrada, formal y activa
y diéronse tales trazas
de buena administración,
que, en poco tiempo, compraran
la huerta de referencia
y tierras allí cercanas,
viviendo su padre enfermo
a su lado, y nunca daba
un paso sin consultarle
al viejo, que le guiaba
con sus muy sabios consejos
y dirección, tan marcada,
que vio, antes de morir
con regocijo en el alma,
el progreso de su hijo...
Pues en aquella comarca
era la envidia de todos
por su riqueza y su fama
de hijo obediente activo
y de correcta crianza,
generoso y buen cristiano,
amante de la enseñanza
tanto, que a su gran gestión,
el Municipio creara
una escuela para niños
higiénica y bien dotada,
con material suficiente
de elemental enseñanza,
y de un sueldo, que al Maestro
no le ridiculizara...
En fin, fue tan popular
por su grandeza de alma,
que le apedillaban todos
en las huertas y en cabañas,
“La Providencia del pobre
y el recuerdo de desgracias...”*

*Y, cuando llegó a morir
su padre, a quien tanto amaba,*

*tributóle en su memoria
las obras más elevadas,
acudiendo al indigente,
socorriendo a sus hermanas,
respetando ciegamente
a su madre, muy anciana,
pues no olvidó ni un momento
la tragedia de la jaula...!!!*

*F I N
27 de agosto -1925-*

*BREVE COMENTARIO DE SU NIETO RAFAEL RUIZ AL CUENTO-ROMANCE
DE SU ABUELO JOSÉ GONZÁLEZ CANTILLO*

Este cuento, en forma de romance, de mi abuelo JOSE GONZÁLEZ CANTILLO ha sido una sorpresa, muy grata para mí, que me ha traído de Gavá-Viladecans mi hermano pequeño, Ángel, quien se lo encontró por casualidad en su poder y no recordaba que lo tenía, ni desde cuándo, ni por qué. Cree que se lo dio, en su muy lejano día, nuestra querida madre, Carmen (q.e.p.d.). Y a ella se lo daría su hermano el mayor, Alfonso, primogénito soltero del autor, nuestro gran y desgraciado abuelo, en una estancia que estuvo viviendo en Barcelona (Hospitalet), en casa de un primo hermano, llamado Emilio Villalba González. Y, junto con el Cuento-Romance, le hizo entrega del reloj de bolsillo de aquel nuestro abuelo, la misma noche que los sacaron de la cárcel de Córdoba para su fusilamiento, en el cementerio cordobés de San Rafael. Allí está enterrado en una fosa común, junto a los otros dos Maestros, compañeros de Nueva Carteya, (también llamados don José). Igualmente, este compañero le dio a mi madre un cinturoncito de hilos de seda multicolores hecho por él, en sus ratos de ocio, en el patio, y a la intemperie. Lo había hecho para su nietecito mayor, mi hermano, y nunca olvidado, Antoñili (q.e.p.d.). Mi madre lo conservó siempre, como un auténtico sagrado relicario, envuelto en papel de celofán. Carmen Arroyo López y luego su mujer, también fallecida, lo perdió sin querer en una de las mudanzas de domicilio.

Este Cuento-Romance lo presentó al “XXV Certamen Científico- Literario de Sevilla”, con fecha 27 de agosto de 1925. Desconocemos si le fue premiado, o no.

Lo cierto, es que se trata de una delicia de recuerdo familiar, tan triste como entrañable, de un abuelo Maestro Superior, cultísimo, y fusilado en la fatídica, para todos, Guerra Civil Española, el 9 de abril de 1937.

Es bellísima la caligrafía perfecta del Romance. Y, lo mismo, la perfección métrica con la que está redactado. No hay forma de encontrarle el más mínimo fallo métrico. Su rima es siempre la misma: -a-a-a-a... (rima libre los versos impares y rima asonante, en los pares).

Como un enorme Maestro que era, es edificante su valor pedagógico narrativo.

Así mismo, es elegante y muy escogido, tanto su ejemplar vocabulario, como su redacción.

El muchacho obedeció
Sin resistir palabra
Recorrió pronto su esclera
Y talamén de la fuente
Le entregó al padre sumiso
Su suerte a la esperada.
Ahora ~~quedó~~ traspasó la trampilla
Que está colgada en la pared
Para entrar en la vivienda
Con hermosos camaradas.
Cada vez que coló el
En un lado de la trampa
Y los diez gorrieros sumos
de cuando que la colgara
En el sitio donde estuvo
La fuente ya mencionada.
Claro está que el otro lado
Preparado se encontraba
Para colgar a los padres

7
De que el alambre tocara
Cuando el muchacho volvió
De haber estado la trampa
Dónde el padre la guardó,
Le dijo que se sentara
Dad que viviera y se reposara
Toda cuanto él observara
De los diez que estaban puestos
A la espera de la fuente.
Su detención él esperaba
Con atención y vigilancia
Propia de un loco y de
Dijole en pocas palabras:
Que delante aquellos diez,
Dónde que él se apartaba
Hasta que éste se fuera
Los padres se desamalaran.
Hay un día o un hijo
La subsistencia de él.

8
Esta es una de las diez del padre,
Dónde que viviera y se reposara
Yo lo crecí que yo soy diez hijos
Dejen morir en la trampa
Y a mí de de hambre a mi padre
Dónde traspasó en agua.
Yo jamás su vida creía
Que a un tan vieja y villana
Pueda un hijo separar
Hacia sus padres. Caranto,
Los hijos me lo hicieron
En el fondo de mi alma
Sé que que probarte hoy
Lo que ante ti indigera
De un con padre a cinco hijos
Y los diez del padre fallen.
Y presto, voy a ir
A la puerta y voy la trampa
Si a un diez gorrieros

8
De los diez que yo mencionara
Dónde está, fue el muchacho
Cuando volvió a la casa
Entre diciendo a su padre,
Que había caído la trampa
Y estaba preso los padres
De los diez que allí se hallaban.
Yo esperaba yo otra cosa
Contrito el padre con calma
Y así, coló la escalera
Y me desamalgó la trampa.
Y en cuando se hostelara
La subsistencia al alambre
De los diez libertad completa
Y los muchos camaradas
Que a un iban siendo
Con ligeros extremada.
Hasta que se hostelara,
Dio a ser en un la trampa

abqui termina este cuento.
 Ellos queridos que pienso,
 Que andando el tiempo, seran
 casi con una Kagala,
 Pacífica, formosa y activa
 Edificando tales cosas,
 De buena administración,
 Que en poco ayo compran
 La libertad de referencia
 El honor alli coronado,
 Viviendo en su padre superior
 A un lado gloriosa dala
 Su padre sin consultarla
 Al vicio, que le guiaba
 Con sus talentos y consejos
 Edificando tan mercedada,
 Que vio antes de morir
 Con regocijo en su alma,

El progreso de sus hijos;
 Pues en aquella comarca,
 Era la eluidia de todos
 Con sus riquezas y su fama
 De hijos obedientes y activos
 De acertado comercio,
 Formando un buen cristiano
 Alvarado de la existencia
 Tanto, que a un gran gestión
 El Municipio crease
 Una escuela para niños
 Religiosa y bien dotada
 Con materias suficientes
 De elementos de existencia
 De un mundo que al ^{de la tierra} ~~de la tierra~~
 No le ridiculizara.
 Creció fin tan populoso
 Por su grandeza de almas,

De la apellidaban todos
 En las Puercas que cabían
 La providencia del poder
 Del remedio de desgracia,
 Segundo llevo a un vicio
 Su padre, aspien tanto amala
 Tristotele en su memoria
 Los otros sus elevadas,
 Obstando al audiente
 Recorriendo a sus hermanos
 Respetando acipiente
 A su madre de muy amena,
 Pues no olvido su memoria
 La tragedia de la familia
 Fin
 27 de agosto 1825

Yacida de un mundo
 16 agosto 1825.
 Yacida de un mundo
 16 agosto 1825.

BLOQUE 2º: Presentaciones varias.

DON ELOY VAQUERO CANTILLO. ESCRITO DE LICENCIATURA DE
RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ

Conversación mía con un amigo, compañero de profesión de Magisterio en Puente Genil, y montalbeño cabal:

- Oye, Miguel, ¿conoces personalmente a la Sra. Viuda de don Eloy Vaquero?

Zí, hombre. La veo con mucha frecuencia, y ze conzerva muy bien. A propózi-
to, tú que estudias Románicas, ¿conozes la obra poética de don Eloy?

- No. No, ni idea...Lo conozco algo como político, por ciertas referencias muy
vagas...Pero nada más.

Y comenzamos a hablar de don Eloy poeta...

A medida que la conversación discurría, una idea me iluminó súbitamente, la
mente: ¿no sería interesante un estudio sobre la figura de don Eloy escritor, que
me sirviera como trabajo final de Licenciatura? Esta idea fue madurando y obses-
ionando mi cabeza.

Don Eloy, además de político,- su faceta más universal y conocida- era poeta
y escritor. De esta forma, la figura y la obra de un montalbeño íntegro, patriota, y
rico de espíritu, como la Campiña cordobesa que lo vio nacer, me va a dar ocasión
de hacer mi primera y modesta expedición por esa parcela, tan extensa como difí-
cil, de la Crítica Literaria.

No me gusta exactamente el término de "Crítica literaria", por dos motivos: el
primero, y primordial, porque no me veo capacitado para ello; y el segundo, por-
que lo que menos pretendemos aquí es criticar la obra de Vaquero, sino conocerla
a fondo, promocionarla, si ello fuera posible, en un ámbito más o menos extenso:
su Montalbán, su Córdoba -pueblo y provincia- que fueron alma de su vida, y
nostalgia soñadora de su muerte.

Sería prolijo, y casi innecesario, relatar detenidamente los prolegómenos que
dieron origen a este estudio de Licenciatura.

El hecho fue que, aun sin contar con la aprobación de mi sabio y querido Ca-
tedrático de Literatura Moderna, Decano actual de la Facultad de Granada, don

Antonio Gallego Morell, empecé a visitar a doña Carmen Ruz, viuda de don Eloy, quien, con suma amabilidad, me acogió y favoreció desde el primer momento.

Se dice de Garcilaso, aquel gigante universal de nuestra lírica, que de Portugal le vino la musa -Isabel Freyre-, y de Italia la técnica estilística. Y yo he de decir que, si este trabajo llegara a su término, estas dos personas lo habrían hecho posible: doña Carmen, con su total entrega, poniendo a mi alcance cuanto material –valiosísimo- ha tenido en sus manos.

Y don Antonio Gallego Morell, fue el maestro, el impulsor de una pluma inexperta, el artista que fue puliendo y limando defectos, esperanzas, y tejiendo la tosca urdimbre de mi prosa, en una tarea en la que yo sólo puse mi ilusión sin límites, mis viajes continuos, mis desvelos febriles al servicio de una idea y de un nombre, don Eloy Vaquero Cantillo.

Viajé cuando podía, y durante meses, a Montalbán, a Córdoba a la Rambla. Escribí a Nueva York, buscando amigos y familiares que me aportaran una opinión, una anécdota, un recuerdo – favorable o desfavorable- del autor.

Pero, sobre todo, bucé en su obra, una y otra vez, buscando lo autobiográfico, el tesoro escondido de un valor ideológico, anímico, lírico, o de técnica estilística.

Trataré siempre de ser imparcial. Pero, ya desde ahora, me confieso buscador de valores en Vaquero. Los defectos se dan por supuestos en todo aquello que lleva el sello de lo humano...Sin querer, ni un momento, ser un incondicional, ni un devoto de Vaquero. Sólo trataré de estudiarlo para aprender y beber de él lo que tenga de positivo. Por eso, buscaré su oro, no su hojalata; sus valores, no sus defectos...

Mi primera visita a la Sra. Viuda del exministro fue el 10 de enero. La segunda, unos días después, en la que me hizo entrega, con su dedicatoria, del libro “*SENDA SONORA*”, que será el instrumento base de este trabajo.

Lo leí con recelo. Pero cada verso iba conquistándome por momentos. Cuando terminé, me dije:

“hay materia. Adelante”.

Y no me equivoqué.

A los pocos días, don Antonio Gallego Morell me animaba y se ofrecía a llevarme de la mano...

Todos estos fueron los motivos que me animaron en aquella idea relámpago. Pero, entre todos, hubo uno que fue providencial.

Por entonces, mi amigo me ofreció un número de la Revista. “Cuadernos para el diálogo” (núm. XXXIII, extraordinario, de 1971), que trata sobre “Literatura Española, a 30 años del siglo XXI”. Y en su artículo “La Crítica Literaria en España”, uno de cuyos párrafos vino a afincarme en una idea que yo ya tenía, y que ya he calificado de “providencial”: “la misión ineludible del crítico contemporáneo consiste en rescatar ese trabajo ingente de la esterilidad”. Pero, ¿qué significa rescatar en Crítica Literaria? Es depurarla de la esterilidad académica y de la vaciedad formalista. Fundamentalmente, aplicarla a nuevos objetivos, ampliar su campo de acción (reducido por el momento a una poesía privilegiada).”

Este es el párrafo fundamental, que no necesita comentario. Pero he de insistir en que, para mí, fue providencial..

Yo andaba por entonces remiso y acomplejado.

SENDA SONORA, (lo único que, por entonces, conocía de Vaquero), me había conquistado. Pero, ¿sería materia suficientemente interesante para una tesis de Licenciatura?

Aquellas líneas de “Cuadernos para el diálogo” despejaron mis dudas: “aplicarla a nuevos objetos, ampliar su campo de acción, reducido por el momento a una poesía privilegiada”.

Bastante y bueno se ha escrito de nuestros grandes líricos. Bien merecen otros nombres salir a la luz. ¡Habrán tantos Vaquero por ahí “silenciosos y cubiertos de polvo, como la lira de aquel sevillano enfermizo, que también fue en su día un “olvidado”...!

Ellos, acertados, o no, también cogieron su pluma con ilusión, pulsaron las cuerdas más recónditas de su lirismo, para cantar o llorar, en momentos cumbres de su vida, queriendo plasmar su canto o su lágrima en unos versos. Porque así nacieron nuestros grandes poetas y nuestros inmortales líricos. Porque así nace la poesía: como fruto de una fuerte excitación anímica, el amor en cumbre emocional...

Muere su padre, y Manrique crea aquellas famosas Coplas manriqueñas, joya elegiaca mundial, bajo el signo de lo cristiano y medieval.

Un amor imposible arranca de la pluma de Garcilaso toda su lírica, y aquel famoso Soneto V, obra maestra de nuestra poesía amorosa “a lo humano”. Otros ojos de mujer -los de la Condesa de Gelves-, hacen cambiar el rumbo de un escritor -Herrera-, de lo épico a lo amoroso, de un río tan sevillano, como cordobés, y tan querido por don Eloy.

Arrebatos de amor místico llevan a San Juan de la Cruz, a la Santa Teresa de Ávila, a Fray Luís de León, o al de Granada, a las más sublimes cumbres del amor erótico “a lo divino”, como al autor aquel erótico-ascético místico (aunque anónimo), en opinión del gran crítico ASENSIO, de su incomparable Soneto- oración a Cristo crucificado: “no me mueve, mi Dios, para quererte/ el cielo que me tienes prometido, etc.”

Un almendro florido, una fuente canora, una puesta de sol, una ola que ríe entre espumas, unos radiantes ojos de mujer... todo lo que nos hace cantar o llorar... es y crea poesía.

Alguien ha dicho, comparando poesía y pintura que “la pintura es poesía muda, y la poesía es pintura que habla”.

Y nosotros decimos que la poesía es vida, y la vida es poesía.

Y que, en definitiva, es la Naturaleza, ¡la vida!, la que crea poesía.

Flaubert escribió “que sólo la caña de azúcar daba azúcar, y ésta se obtiene ahora de todo...”

Igual sucede con la poesía, extraigándola ahora de no importa qué, pues nace en todas partes y en todo lugar (“Cuadernos para el diálogo, Núm. XXVIII)

Vaquero – lo estudiaremos luego- es, ante todo, un profundísimo amante de la Naturaleza. Este sentimiento nace y muere con él. De aquí, que me atreva a decir, con Jorge Cárdenas, que “Vaquero lleva el verso a flor de alma”, porque “era millonario en tesoros del espíritu”...

Y yo añado esta reflexión: “Vaquero era un andaluz de Córdoba. Y Andalucía y Córdoba fueron siempre tierra de poetas, como Castilla lo fue de dramaturgos.”

Recordemos nombres: Moccadan de Cabra, Duque de Rivas, Góngora, Juan de Mena...

Sólo traigamos aquí los endecasílabos del famoso soneto gongorino a Córdoba:

*“Oh fértil llano, oh sierras encumbradas,
que privilegia el cielo y dora el día.
Oh siempre gloriosa patria mía,
tanto por plumas, como por espadas!”.*

En Andalucía y en Córdoba nace un poeta en los más insospechados rincones, como nace un “cantaor” en la más inesperadas “TASCA”, en la más dilatada besana de campiña, o en el más solitario paraje serrano. Así, con la misma profusión y gracia con que nace esa infinita gama de “floreillas silvestres/ del jardín que nadie siembra”. (Palabras de Vaquero en “Senda sonora”).

Yo creo, en parte, en la conocida frase de que “el poeta nace y el orador se hace”.

Y Vaquero nace montalbeño, cordobés y poeta... Bueno o menos bueno -¿qué importa?- Sólo importa que tiene méritos sobrados para estudiarse, y que con esto estamos dentro de los nuevos cánones por los que hoy discurre la ciencia histórica-literaria: estudiar lo mínimo, y aparentemente intrascendente, porque ello condiciona y motiva las grandes aventuras humanas.

Vaquero fue optimista siempre. Pero también hay en él nostalgia...Sin embargo, hasta su nostalgia es dulce y sus heridas bálsamo...

Ya estudiaremos su optimismo. Pero leamos lo que dice su pluma sobre la poesía. Siempre es interesante la definición de poesía en la opinión de los poetas.

Para Fray Luís, (Monte de “Los nombres de Cristo”), es “un aliento celestial y divino, cuyo único sujeto es la divinidad, y su único objeto es “elevar a las almas al cielo”... Lo contrario a esto, sería profanarla...

Para Vaquero (Revista *LAVOZ*, 1955), “La poesía es, por mucho, añoranza, morriña... recuerdo en suma”....

Nueva York, y una muerte inesperada, nublaron todo lo que tenía dispuesto para su publicación.

Nuestra primera intención fue trabajar sólo sobre “*SENDA SONORA*”, entre otras cosas, porque no lográbamos encontrar el resto de su obra, pero casi toda se perdió. Y otra gran parte (sospecho que la mejor), no vio nunca la luz.



PRESENTACIÓN EN EL SALÓN TEJAR DE MI PRIMER LIBRITO DE POEMAS “RECUERDOS. POEMILLAS DEL PUEBLO” POR MARI CARMEN DEL MORAL, CORRESPONSAL DEL DIARIO “CÓRDOBA” (Publicado día 8 de junio de 1983)

Santaella ha sido testigo de un acto cultural inédito en los anales de su historia, con la presentación del libro “RECUERDOS”. Poemillas del pueblo “DE RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ”, cuyo autor es nuestro querido paisano Rafa Ruiz González, Profesor de EGB, Licenciado en Filología Románica y Director de la Coral “Diego Manrique”.

Rafael Ruiz, en este su primer libro, canta a su pueblo. Lo dedica a sus amigos. Santaella ha sido testigo de un acto cultural inédito en los anales de su historia, con la presentación del libro “RECUERDOS”, poemillas del pueblo”, cuyo autor es nuestro querido paisano Rafa Ruiz González, Profesor de EGB, Licenciado en Filología Románica paisanos, porque los santaellanos saben, mejor que nadie, sabemos de sus rincones, sus fuentes, traiciones e historia. De unos tiempos que ya pasaron, pero que entran en el recuerdo de todos, y que Rafael, con fina sensibilidad, rescita en su libro.

La dedicatoria, que leyó su hija Sofía, es bastante elocuente. Son, nos dice, “Poemillas del pueblo”, porque del pueblo tratan, al pueblo van dirigidos, y dentro el estilo popular han sido compuestos, sigue diciendo: “os lo entrego entero para que hagáis con él lo que queráis: criticarlo, enmendarlo, quererlo u olvidarlo”.

La presentación, leída por la niña Mari Illanes, es de Pablo Moyano Llamas, otro hijo de Santaella, que la lleva muy dentro y del que nos sentimos orgullosos. En ella, nos dice:

Una poesía auténtica, popular, plenamente inteligente, casi con sabor a romance, donde hay frases de fuerte impacto para una reflexión, giros inesperados, afirmaciones definitivas, que cantan los permanentes valores de una tierra: “la santaellana y andaluza.”

Rafael, sereno, pero emocionado, no en vano estaba hablando de su primer libro, ese que ha nacido “con todo el cariño hacia una tierra que cualquiera lleva muy dentro”.

Pero allí, Rafael, estaban tus paisanos, y eso te llenó de orgullo, aun sabiendo tú que estarían todos, porque Santaella siempre da la talla.

Y allí estaba también tu amigo Manuel de César Márquez, Maestro-Poeta, (y futuro Delegado Provincial de Cultura) sólo falta que su nombramiento salga en el Boletín Oficial).

Yo sé que se fue satisfecho de su visita, cuando pulsó el clima cultural que se respiraba aquí esa noche. Santaella no olvidará sus palabras sobre: “Poesía popular española”, pero menos con los poemas que las ilustró. La poesía se hizo poesía doblemente en sus labios.

Tampoco olvidaremos el recital de poemas de Pedro Estévez y Manolo Gómez y la guitarra que se hizo arte, una vez más, en las manos de Paco Ruiz.

Y, para que nada faltara, allí estaba también tu Coral, y esa copita de vino, que nunca falta en nuestra tierra, pero, sobre todo, está “tu gente”, tu pueblo, que sintonizó contigo y con tu obra, y te aplaudió con el calor que sólo sabe dar la amistad.



SONETOS COMO ROSAS... Y SUS ESPINAS.

Presentación en Santaella del libro
**SONETOS COMO ROSAS
... Y SUS ESPINAS.**

DE RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ



*Casa Hermandad de Jesús Nazareno.
Sábado 12 de Marzo de 2022
a las 20:00 horas.*



Santaella, 12 de marzo de 2022

Hdad. De Ntro. Padre
Jesús Nazareno y
Santo Entierro
Santaella (Córdoba).

ORACIÓN Y PALABRAS DE BIENVENIDA

Salmo 119

*Felices los que van por un camino intachable,
los que siguen la ley del Señor,
Felices los que cumplen sus prescripciones
y lo buscan de todo corazón,*

*Tú promulgaste tus mandamientos
para que se cumplieran íntegramente.
¡Ojalá yo me mantenga firme
en la observancia de tus preceptos!*

*Te alabaré con un corazón recto,
cuando aprenda tus justas decisiones.
Quiero cumplir fielmente tus preceptos:
no me abandones del todo.*

Señor Párroco, Hermano Mayor, Presidentes de las Hermandades, escritor y Cronista de la Villa, D. Rafael Ruiz González, hermanos, invitados y vecinos.

Si bien vivir solemnes actos, especialmente en Cuaresma, es habitual y muy del gusto de nuestra querida Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, hemos de decir que desde hace tiempo, por distintas razones, sentimos especial ilusión porque en nuestra Casa Hermandad se lleve a cabo la presentación del libro *Sonetos como rosas y sus espinas*, del gran poeta santaellano D. Rafael Ruiz González.

Es evidente que nos conmueve, nos emociona y nos encanta que disfrutemos un precioso soneto a nuestro Titular compuesto por un excelente poeta como Rafael. Es evidente que nos resulta entrañable que a un veterano hermano, antiguo Presidente de esta Hermandad y a su familia, se le dedique esta magnífica poesía, pero sabed todos los presentes que, además de estos importantísimos aspectos, es una satisfacción para la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro dar cobijo a esta gran obra que transmite fe, transmite cultura y transmite sentimientos hacia Santaella.

Estamos encantados de acoger este acto, esperamos que disfrutéis de la presentación y que disfrutéis del libro.

Doy paso al Secretario de la Hermandad para que lleve a cabo la presentación de **Sonetos como rosas y sus espinas**.

Presidente Francisco Miguel Córdoba Ortiz

PRESENTACIÓN DEL LIBRO
“SONETOS COMO ROSAS Y SUS ESPINAS
DE RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ

Señor Párroco, señor Presidente, Hermano Mayor, muy especialmente hoy, señor poeta y autor del **Sonetos como rosas y sus espinas**, queridos hermanos, queridos invitados a este acto, vecinos y amigos todos.

Una vez que ya hemos recibido gentilmente la bienvenida del Presidente, sencillamente afirmo de inicio que espero que viváis gustosa y gratamente este acto que ha de ser interesante porque con plena certeza os digo que sumamente interesante es la obra que hoy tenemos el honor de presentar en esta casa, y ha de ser solemne pues en plena Cuaresma estamos, y en esta Hermandad tratamos de vivir actos que, como cristianos y cofrades, nos orienten y nos enriquezcan en el camino de este tiempo litúrgico, y porque este magnífico poemario tiene, entre sus genia-

les composiciones, sublimes versos que expresan magistralmente fe y devoción al Señor, entre ellos los que genialmente componen un fabuloso *Soneto alejandrino a Ntro. Padre Jesús Nazareno*. Pero vayamos por partes.

Sonetos como rosas y sus espinas es un libro que recoge los sonetos del prestigioso escritor santaellano D. Rafael Ruiz González. Así es, nada nuevo es para los que aquí presentes estamos que yo sencillamente recuerde que nuestro admirado y querido escritor es un ilustre santaellano de cuna. Tanto es así, que además de que guarda buenos recuerdos de su santaellana infancia, siempre da un gran valor a la enseñanza y labor de su maestro.

Por otra parte, determinantes para él fueron sus estudios humanísticos y teológicos del Seminario, etapa que considera muy importante en su vida, en la cual nunca ha dejado de mirar hacia delante. Se hizo Maestro Nacional y se licenció posteriormente en Filología Románica. Su vocación de profesor en diferentes centros de educación la ha sabido compaginar, muy afortunadamente para nosotros, con su vocación por la música y la literatura. Autor de **Recuerdos (Poemillas del pueblo)**, coautor de **Santaella. Estudios históricos de una villa cordobesa**, autor del **Romance satírico-burlesco**, de la emblemática obra **El Gran Capitán, alcaide de Santaella** y de **Mi prosa varia**, entre otras obras, Director durante muchísimos años de la **Coral Diego Manrique** y es también Rafael nuestro flamante *cronista de la villa*. Ya lo conocéis, un hombre pleno de virtudes, dispuesto siempre a darse por la gente que le rodea y por Santaella.

Hoy estamos aquí deseosos de conocer su último libro que es verdaderamente hermoso, que tiene un gran valor y que todos vamos a disfrutar, pues nos ofrece una esplendorosa recopilación de sonetos, clásica composición de la poesía que Rafael domina con arte y con genialidad.

En el prólogo el poeta nos va revelando las principales claves que sin duda, van a ser referencias importantes para el deseoso lector que ya quiere adentrarse en el libro. Nos corrobora que en efecto, son sonetos los que reinan en esta colección y nos advierte que muchos ya fueron publicados en otras obras, pero igualmente, indica que también se recogen otros nuevos que se publican por primera vez. Asimismo, nos revela el oportuno prólogo que vamos a encontrar sonetos de tema religioso, de tema amoroso (los que más predominan) y otros asépticos. Por otra parte, el autor nos presenta como un sencillo aficionado a la poesía y nos afirma que los ha construido con mucho cuidado y mimo, que los recopila en este libro para que no caigan en el olvido. Añado, con vuestro permiso querido autor y que-

ridos inminentes lectores, que las composiciones que aquí se presentan son, además de aficionado, de sabio poeta, por la excelente construcción de sus versos, por su sublime lenguaje literario y por los enriquecedores sentimientos que expresan y que, con el mismo mimo y cuidado, nosotros, tus lectores, las vamos a disfrutar. Acerquémonos un poquito a estas brillantes páginas.

Al inicio nos encontraremos con los conmovedores poemas de tema religioso que componen un primer apartado del poemario. Son por su tema poesías nacidas de la fe y culto al Señor, cuyos versos van a ser claramente interpretados por el lector por su expresión y por sus significativas palabras de devoción. Aún más nos vamos a identificar con estos sonetos los lectores santaellanos, pues están dedicados a dos imágenes del Señor de nuestra localidad: la del Cristo de la Veracruz y la de Ntro. Padre Jesús Nazareno. En ambos poemas se combinan, tanto versos que revelan con profundidad perdón, amor y veneración hacia el Hijo de Dios, como versos que destellan admiración a las sagradas imágenes y las entrañables vivencias de sus procesiones.

El siguiente capítulo es el que recoge aquellos sonetos que tratan el tema amoroso, los cuales, nos van a dejar a los lectores interesantísimas expresiones, connotaciones y reflexiones. Comienza el capítulo, una vez más, con un guiño del autor a sus poetas preferidos, en este caso al sarcástico Quevedo que tantas veces le dio profundidad al amor. Muy sugerentes son los sonetos de amor de nuestro poeta Rafael porque nos ofrecen interesantes perspectivas sobre el sentimiento amoroso, dejando genuinas reflexiones que se unen a la fuerza expresiva del yo poético.

En este sentido, magistralmente se relacionan el amor y el tiempo en el primer soneto de este capítulo AYER, HOY, MAÑANA. El verso *Ayer te amé como la primavera*, nos ofrece un símil que a cualquier lector nos evoca los recuerdos de los hermosos amores de juventud, pero al mismo tiempo, el poeta nos sorprende inmediatamente con la descripción entre metáforas de un amor que progresivamente se va engrandeciendo hasta la eternidad.

De lleno nos vamos a encontrar en el siguiente poema con el tópico barroco del amor como contraste de opuestas sensaciones: las más espléndidas y las más amargas que se conjugan entre sí. SONETO DE LA LUCHA DE AMOR lleva por título y consigue el autor en todo momento revelar con acierto ese pulso entre sentimientos opuestos con antítesis oportunas como *martirio-cielo, infierno-gloria o maldigo-bendigo*, entre otras.

Con igual expresividad convertida en versos magníficamente contruidos nos describe, de forma encomiable, ese estado en el que el amor se vuelve melancolía. Me refiero al soneto *Y TÚ, GACELA MÍA*, que nos envuelve en una reconocida sensación de soledad que toma fuerza al final con la desazón del amante que reclama atención a la amada: *Y tú gacela mía: melancolía, soledad y desazón.*

Una reflexión más profunda y filosófica nos ofrece *EL CIELO Y TÚ*. Transpiran estos versos emoción al reconocer el sujeto lírico que su fe cristiana y su amor por su amada son verdaderamente las fuerzas que le hacen superar esa áurea decepción de la vida que a veces nos somete. Clara, contundente y, cómo no, cuidadosamente metafórica es la siguiente estrofa:

*¡El cielo y tú columnas de mi templo!
"Sois vosotros" el sol porque no dudo que la vida
humana entre el cielo y tu amor se hace divina.*

El último soneto de este capítulo *LA CARNE CALCINADA* nos insiste en esa imagen de la carne humana que el tiempo deteriora, pero que, a la vez, convive con el deseo, la ilusión y las continuas esperanzas de amar que le hacen al hombre acabar, como dice la última palabra del poema, *victorioso*.

El capítulo de temas diversos nos presenta una riquísima y exquisita miscelánea de asuntos de plena exaltación del poeta, de su familia, de sus allegados y, hay que decirlo así, de toda Santaella, villa a la que su cronista, no solo le escribe, sino que le canta con versos esplendorosos, bien contruidos y cargados de admiración.

¡Qué brillante es la descripción de nuestra amada torre en el primer soneto dedicado a este representativo monumento! La metáfora entre los dos primeros endecasílabos no puede describir mejor esa imagen de la torre que todos admiramos y todos conservamos en la retina: *¡Cálido abrazo de barranco y cielo!* Aparte de esta acertadísima expresión, este soneto nos deleita con otras metáforas enriquecedoras, que describen la estampa del hermosísimo monumento *como lírico adagio en pétrea sinfonía*, identificación que está llena de fuerza expresiva y de significado, y nos deja un guiño del autor a su otra faceta artística, la música, a la que tanto cariño le demuestra. También, haciendo gala de nuestra torre, qué bien nos transporta a los momentos en que suenan las campanas a agonía, la cual nos la describe como plegaria a Dios. Con la bellísima personificación el *aire se vuelve donaire en tu cintura* nos lleva otra vez a la sublime descripción de este importante símbolo de nuestro pueblo, resaltando esta vez su arte y su imponente significado histórico para

Santaella: ¡*Regia historia dormida en su fanal arquitectura de soledades plena!* Acaba el soneto, genialmente, mostrándonos también a la torre como oración de los santaellanos cuando sus sonos de campana tocan a gloria:

TORRE PARROQUIAL
(Recitado por Marién Arroyo Ruiz)

*¡Cálido abrazo de barranco y cielo!
¡Símbolo enhiesto de la tierra mía!
¡Lírico adagio en pétrea sinfonía!
¡Ídolo popular! ¡Qué desconuelo*

*cuando en la ausencia se desangra en duelo
el alma que te sueña noche y día!
Y ¡qué unísono el salmo de elegía
en la plegaria a Dios, de excelso vuelo!*

*El aire que se abraza a tu cintura
en ti se hace donaire. ¡Regia historia
dormida en tu fanal arquitectura*

*de soledades plena! Y, cual la hiedra,
¡ay, cuánto santaellano trepó a gloria
desde tu mística oración de piedra!*

Se va a continuación el poeta desde nuestra amada torre santaellana a la monumental e histórica ciudad de su vida estudiantil, Granada. Nos ofrece Rafael sobre la ciudad nazarí un soneto alejandrino en el que, desde el primer momento, muestra su amoroso lazo hacia ella, y enumera esos rasgos propios que la engrandecen: *sacra, lorquiana...* sabiendo asociar con inteligencia la composición en granos de la granada, del fruto, con los sentimientos que le unen a la ciudad.

A continuación, a la inversa de como hizo Góngora en su momento, el poeta se sitúa en su querida Córdoba para hablarnos de sus sueños con Granada, con su mundo gitano y sus poemas de Lorca.

Da paso en el primer terceto a una sublime descripción que se detiene en la admirable Sierra Nevada, gracias a la cual nos presenta a Granada como una *belkísima novia blanca* rodeada de unos tesoros que no son sino sus monumentos: *Alhambra, Albaicén y*

Alcaicería. Y ya en último terceto valora plenamente el poeta la grandeza de todo lo que a él le enseñó la sabia capital granadina.

Lleno de verdades, y por qué no, curiosidades, está el personal SONETO BIOGRÁFICO-ESTRAMBÓTICO, en el que el sujeto lírico recorre con mucha fluidez su vida entre metáforas, hipérboles y expresiones curiosas. Con la identificación de un *polluelo* rompe el poema para llevarnos a los inicios de su vida llenos de incertidumbre.

Su entrañable tiempo de seminario y su definitiva elección de otro camino marcan el segundo cuarteto. Alude a su querida vocación como profesor en la siguiente estrofa y deja patente en el último terceto su amor a su cultura cordobesa y andaluza: *cordobés nací y andaluz muero*. Después de este sutil recorrido, como no puede ser de otra manera, termina este especial poema con otra genial curiosidad, un epitafio que se remata:

*aquí olvida, olvidado
Rafael, romaticón y enamorado.*

SONETO BIOGRÁFICO-ESTRAMBÓTICO (Recitado por Rafael Arroyo Ruiz)

*Con alas de polluelo paviniño
volé del nido familiar un día;
yo no sé ni siquiera si sabía,
sin tan siquiera ser barbilampiño.*

*Mas fue sincera a gritos, níveo armiño,
la entrega con que amé la clerecía;
se me fue la ilusión por otra vía;
cosillas de la vida y del cariño.*

*Y amé como yo suelo amar: a mares,
volcánico, a raudales. Por entero
fui quemando mi vida entre escolares*

*siempre enseñando y aprendiendo. Ibero
producto de mi tierra y sus cantares,
nacé cordobés, pero andaluz muero.*

*Y al final del sendero,
este epitafio: "Aquí olvida olvidado
Rafael, romanticón y enamorado."*

Más profundo y plenamente entrañable es el soneto que la colección nos ofrece a continuación: *A MIS HIJAS*. El título ya nos revela las protagonistas de sus versos y la suma importancia de la composición.

Dos versos de cariz conceptista empiezan el soneto, con una brillante caracterización de las dos protagonistas. De mitología griega viste el poeta la primera, textualmente dice: *entre vestal y Venus la primera*, y, con rasgos propios de cultura andaluza, presenta la segunda: *y entre mora y gitana la segunda*.

Esta caracterización esbozada así, de primeras, toma una significativa profundidad conforme avanzamos en el poema, cuando el poeta declara con magistrales metáforas que sus hijas son lo más importante de su vida: *premio de pasión profunda, la luz cuando perdí mi estrella, fuente donde mi amor rebosa, mi sangre con la sangre de ella, y las últimas: en vida sois mi vida, palma siempre victoriosa...* de ese apoteósico terceto deja patente en que sus hijas son lo máximo que tiene en su vida y serán lo máximo que habrá dejado cuando, textualmente dice el poeta: "dé mi guerra por perdida".

A MIS HIJAS (Recitado por Aurora Arroyo Ruiz)

*Entre vestal y venus la primera
y entre mora y gitana la segunda;
su premio tuvo mi pasión profunda;
valió la pena que mi amor naciera*

*cuando estaba al llegar la primavera
y el agua nueva, que campiña inunda,
novicio trigo candeal fecunda
y sonrío la niña sementera.*

*Fuisteis mi luz cuando perdí mi estrella;
la fuente sois donde mi amor rebosa;
seréis mi sangre con la sangre de ella.*

*Y, lo mismo que en vida sois mi vida,
mi palma seréis siempre victoriosa
cuando ya dé mi guerra por perdida.*

Tras la alegre inspiración y máxima motivación para la vida que respira el poema, A MIS HIJAS, nos ofrece la siguiente página la acertada solemnidad y auténtica sobriedad, que transmite el soneto “*in memoriam*”, al sacerdote D. Juan Jurado Ruiz. Una sucesión de bellas metáforas, nos presenta al religioso como auténtico virtuoso en el primer cuarteto: *símbolo humano... cálido fuego de volcán sagrado, ánfora plena de un morir quemado...* y, al mismo tiempo, revelan, con total claridad, al buen lector la “trágica muerte, que sufrió el heroico Magistral”.

Siguen ensalzándose sus sublimes valores en las siguientes estrofas con más expresiones que ensalzan su fe, servicio y admirable valentía, para que los muy emocionantes versos finales nos hagan reflexionar sobre cómo el mismísimo Dios ha de recibir un ejemplar y admirable canónico, como Vicario General, al que nos solidarizamos todos de corazón, al leer este soneto de Rafael.

Termina este capítulo con un emocionante soneto, que a todos los santaellanos puede levantar el ánimo. Este poema tiene la autoría de Andrés Saucos Marín y la revisión de nuestro querido poeta Rafael. Los dos cuartetos recrean y relacionan sutilmente elementos tan identificativos como *Capilla, Campiña y Campana*, unido al sentimiento que despierta la esencia de nuestro pueblo, del cual exalta su pasado y mira a su futuro: *cantar tu pasado y tu mañana*.

En este sentido, el primer terceto alude a los antiguos pobladores de la legendaria Santaella y la última estrofa nos presenta la metafórica imagen de un coro de ángeles, que eleva a Santaella, simbolizando así toda esa bendita gracia que respira nuestro pueblo y que, tan artísticamente, se describe en este carismático soneto.

Este hermoso poemario, tan magnífico, con estos acertados sonetos, tan bien conseguidos y tan personales, lo va a completar su autor con un apéndice, “a todas luces” didáctico, y muy interesante, pues, queridos oyentes, después de que nos hayamos deleitado de ese agradable perfume que nos han ido dejando los sonetos de Rafael, resulta oportuno, ¿por qué no? ese breve, y a la vez acertado repaso de los principales poetas de nuestra lírica, que han cultivado el Soneto, los temas más utilizados y las mejores composiciones de estos ilustres y muy conocidos escritores. De esta forma, estas páginas últimas del libro nos guían muy bien hacia históricos sonetos, como los lopistas, *Un soneto me manda hacer Violante, Desmayarse, atreverse*,

estar furioso, ¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? De Quevedo, el titulado Amor constante más allá de la muerte, o el que empieza Miré los muros de la paria mía, u otros tan significativos como el gongorino Mientras por competir por tu cabello, Estas que fueron pompas y alegría de Calderón, o Soneto al ciprés de Silos, que se destaca entre los que compusieron los poetas del 27.

Aún nos deja este librito, tan enriquecedor y valioso, una última sorpresa, un breve epílogo, que recopila los tres brillantes sonetos que el Doctor D. Alberto López Palomo, escribió a la Coral *Diego Manrique* de Santaella, por su XXX aniversario. En estos sublimes versos, que espero que conozcan y, si no, aquí podemos disfrutarlos, nos evocan, con mucho talento, esos fabulosos cantos de nuestra coral con los que, como el poeta dice, *vibra el aire y la alondra se estremece... el ruiseñor se mece*. Igualmente, estos sonetos nos brindan muy logradas y bellas metáforas hacia la música de la Coral, como *oro del pentagrama, talismán de la música más bella, dulce caricia de la doncella, armónico esplendor de eternos sonos o sirénico Corinto de emociones*.

En definitiva, queridos lectores, hoy se presenta un tesoro, pues se trata de un libro en el que brilla cada una de sus páginas llenas de auténticos diamantes, que son todos y cada uno de los sonetos de nuestro querido D. Rafael Ruiz González. Disfrutadlo al máximo. Muchas gracias.

Secretario Francisco López Córdoba

LECTURA FINAL:

A JESÚS NAZARENO
SONETO ALEJANDRINO
A Antonio Arroyo Palma, Loli y familia.

*Tu túnica morada con destellos de oro.
Tu beldad paseando por blancas callejuelas
de tu vetusto pueblo. Brillar de lentejuelas
me hacen llorar y rezo... ¡Te venero y te adoro!*

*¡Como Rey soberano! Con devoción te imploro
porque el gran Viernes llenas de majestad. Consuelas
y alumbra nuestras vidas por calles y plazuelas
de milenario Barrio como el mejor tesoro.*

*¡IESUS REX NAZARENUS! Tu ensangrada faz
y al suelo tus ojazos de excelso y bello Dios
por nuestras culpas preso. No me siento capaz*

*de mirarte a la cara, porque de amor yo muero.
Deja que tu cruz lleve y suframos los dos
tu dolor y Pasión. ¡¡¡Desde niño te quiero!!!*

PD: Es una gran riqueza ser lector y amigo del gran poeta Rafael Ruiz González y un verdadero gusto colaborar con él. Gracias por este honor.

F. Leizaola

BLOQUE 3º: Rafael Ruiz, Cronista Oficial de la Villa.

ESCRITO MÍO AL AYUNTAMIENTO, ROGANDO UNA AYUDA ECONÓMICA POR LA PUBLICACIÓN DE MI NUEVO LIBRO "MI PROSA VARIA", 3 DE OCTUBRE DE 2019, Y NO CONTESTADO TODAVÍA, en Navidad de 2021...

ILUSTRE SR. ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE SANTAELLA, ASÍ COMO AL PLENO DE CONCEJALES.

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, de 82 años de edad, nacido en Santaella (junio de 1937) en la antigua casa parroquial (hoy derribada y con pisos construidos por el Anterior Párroco q.e.p.d.), en la calle Iglesia, con D.N.I. 29921046-R, y vecino de Santaella, domicilio en Plaza Mayor 1º. D.P. 14546, MAESTRO NACIONAL EN PUENTE GENIL, Y DESPUÉS LICENCIADO EN FILOLOGÍA ROMÁNICA, SIENDO PROFESOR AGREGADO DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS EN DIFERENTES ·IES· DE LA PROVINCIA CORDOBEA.

A.V.S., con el debido respeto, acude y E X P O N E:

Que, habiendo publicado recientemente un libro sobre el pueblo de Santaella, bajo el título de "MI PROSA VARIA", y habiendo sido presentado a todo el público de este Municipio en la Casa de la Cultura, el pasado día 13 de septiembre, con acusado éxito de público y crítica, conteniendo 354 páginas, y diferentes ilustraciones, todas referidas al pueblo

S U P L I C A A V.S. ASÍ COMO AL PLENO DE CONCEJALES

Tengan a bien concederle alguna ayuda económica, ya que los 300 ejemplares publicados han costado caros, como demuestra la factura adjunta de la Imprenta, que les acompaño fotocopiada, para su conocimiento y efectos oportunos, toda pagada por mí.

Si no fuera factible esta ayuda económica, al menos comprarle el número de ejemplares que estimen oportuno, para uso interno, o para la biblioteca municipal y voluntariado del Ayuntamiento, y del público en general.

Es gracia que espera alcanzar del recto proceder de VV.SS.

SANTAELLA, 3 DE OCTUBRE DE 2019.

Fdo. RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ

(Encima de mi firma, lleva, en letras azules, el sello de entrada reglamentario del Registrador Gral. del Ayuntamiento, de fecha 03 OCT.2019. En la fecha que estamos, *NAVIDAD 2021, AÚN NO HA SIDO CONTESTADO POR LA SECRETARÍA*)

*DIARIO CÓRDOBA. CANAL SUR. 3-3-2015 (Cartas al Director) INDIGNADO CON
"ESTE ES MI PUEBLO"*

*Por RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ
Cronista Oficial de Santaella*

Le ruego encarecidamente la publicación en su digno Diario de este escrito de protesta contra mi Ayuntamiento, contra Canal Sur, y contra su programa de TVE "Este es mi pueblo", emitido el sábado 21 del actual, por los motivos siguientes:

1º.- En el programa he sido engañado, humillado en mi persona, manchada mi familia, en todo mi entorno conocido y amigos, en toda la España televisiva y en mi condición de Cronista Oficial de Santaella.

Desde el Ayuntamiento fui requerido para colaborar hablando de mi obra teatral "El Gran Capitán, alcaide de Santaella", representada con todo éxito en los veranos de 2.003- 2006.

2º.- Pero, absurdamente, me vi metido en una entrevista totalmente ajena a lo pactado, en la que las preguntas improvisadas fueron tan "chavacanas", como "populacheras". Pasé uno de los peores trances de mi vida, y no pude dormir de indignación.

3º.- Al día siguiente, me fui al Ayuntamiento para expresar mi más enérgica protesta ante el funcionario que había requerido mi colaboración, exigiéndole que borrarán del programa hasta mi sombra, o que demandaría legalmente al Ayuntamiento.

Se me contestó que me quedara tranquilo, que así se haría, y en mi presencia se dieron órdenes telefónicas para que Rafael desapareciera por completo del programa.

4º.- No fue así, sino algo peor. Aparecí enmudecido en medio de mis dos acompañantes. Cortaron mis palabras, pero no mi imagen. Fui totalmente manipulado. Yo tenía que haber huido despavorido de la entrevista (¿). Pero no lo hice por educación y por respeto a mis dos paisanos "tertulianos", lo que lamentaré toda mi vida.

5º.- Con esta fecha, envío otra protesta al Sr. Alcalde y al Pleno Municipal.

6º.- Mando otro escrito de protesta a Canal Sur y al Sr. Cremades, responsable y presentador de un programa, tan pobre, como indignante. Porque en su Programa, ni "Este es mi pueblo", ni este programa se lo merecen los pueblos de esta gran Andalucía nuestra.



AL ILSMO. SR. D. LUÍS ALBERTO LÓPEZ PALOMO, DOCTOR EN ARQUEOLOGÍA
DEL VALLE MEDIO DEL GENIL.

Por RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ,
Cronista Oficial de Santaella.

¡Puente Genil inolvidable y tan querido! A ti me dirijo y te lo exijo. A ti, que tan bien sabes homenajear y pagar generosamente a lo tuyo, y a los tuyos, todo lo que en justicia les corresponde...

Sí. A ti enterito y a tus aldeas. En particular a una de tan precioso nombre volador de cielos, "El Palomar" de sus amores, también llamado Palomo ¡(qué casualidad) por la bendita madre que lo parió, y cuyas estrellas lo alumbraron y besaron su última noche aquí en la tierra.

Y no dudo en absoluto que lo harás, más tarde, o más temprano.

Yo te lo pido y te lo exijo porque tengo derecho a exigírtelo, ya que en tus insignes lares de los pisos de maestros de Los Pinos, formando calle con la encalada pared de Nuestro Padre Jesús "El Terrible", dejé parte de mis mejores años de vida, soltero y casado... ¡Dieciséis benditos años! ¡Y mis muchas serenatas por el pueblo, acompañado de tanta gente buena, casi todos fallecidos:

El Tito Ibarra, y mi querido "agitanaillo", Paquillo García, alias "Baches", y su íntimo Rafalillo Cornejo, y el Lopo (el guapo de la voz baja de oro), y mi Jesús Asensi (tan mío, y que también se nos fue pronto hacia las rutilantes, y celestiales estrellas), y Miguelón el de Angelita, la piconera, y su hermano amado y polivalente Antoñín, y Paco Muñoz, el tan tímido, cuanto guapo de Los Caminos etc.

¡Ahhh! ¡Y el cuartel de la Judea, donde nos convocábamos para ensayar y programar las canciones! "¡O tempora, o mores!"

Alberto se dejaba la garganta cantándole a su Isabel (un poquito "desafinaillo") el famoso vals "MARIBEL, muñequita de carne rosada, y MARIBEL, linda flor de candor perfumada"... Y su "atenorada voz" atronaba la Calle Aguilar debajo de su ventana...

Y la famosa calle Madre de Dios, con la Clínica del inolvidable don Miguel Chacón Cáceres, donde mi enorme mujer parió a nuestros dos mejores tesoros, Marién y Sofía...

¡Claro que tengo derecho a pedirle, y a exigirles al Sr. Alcalde y a su Corporación que tienen una obligada y multimillonaria deuda que pagarle al mejor arqueólogo pontanés, andaluz y mundial del Valle Medio el Genil.

Nosotros nos vamos, más pronto que tarde. Pero quedan las obras y los recuerdos, que no mueren nunca.

Y ahí queda su cerro de Alhonoza, el Monte Tabor de su gloria, y el de su inmortal tesis sobre la milenaria y calcolítica arqueología del Valle Medio del Genil. ¡Muchos pudimos disfrutar en persona cómo se rindieron a sus pies los grandes catedráticos de la mejor intelectualidad de la Prehistoria peninsular! ¡Casi ná!

Por último, ahí queda “Fuente Álamo” romano que él inició, y con su olfato privilegiado descubrió muy pronto un rico mosaico singularísimo, “*el de las grullas*”, que tuvo que venir desde La Sorbona una cultísima doctora, especialista mundial en mosaicos, para poder interpretarlo y leerlo... ¡También casi ná! ¿Verdad?

Y, ya de paso, me atrevo a retar a mi tan querido y más valorado músico pontanés Rafa Sánchez, (al que vi llorar, abundantemente, en el funeral de la parroquia del “Terrible”) para que, si quiere componer algo especial para Alberto, yo le brindo mi letra. ¡Todo sea por su honor y su eterna gloria!

SANTAELLA, 10 de febrero de 2.023.



LUIS ALBERTO LÓPEZ PALOMO

*DONACIÓN GRATUITA POR PARTE DE RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ AL ILTRE.
AYUNTAMIENTO DE MONTALBÁN, DE POEMAS ORIGINALES DE D. ELOY VA-
QUERO CANTILLO.*

Yo, don Rafael Ruiz González, natural de SANTAELLA (Córdoba). D.N.I núm. 29.921.046-R, y en la actualidad Cronista Oficial de la villa antes mencionada, soy propietario de “veintiocho cuartillas mecanografiadas”, que contienen poemas originales de don Eloy, y que su esposa, doña Carmen Ruz Nieto, puso a mi disposición en los primeros años de la década de los setenta del siglo pasado. Por esas fechas, elegí para mi trabajo de Licenciatura, la poesía de don Eloy de “Senda sonora”, y, por este motivo, visité en reiteradas ocasiones, en su domicilio de Montalbán a doña Carmen, siendo ella, y gracias a su amabilidad, la que puso en mis manos las mencionadas cuartillas, conteniendo poemas de su difunto marido.

De los once poemas que poseo, cuatro de ellos aparecen ya editados en el libro “Amor y libertad” (Imprenta Moderna). Los siete restantes los considero inéditos. En el margen de algunas cuartillas aparecen anotaciones, que fueron hechas por mí, al dictado de doña Carmen.

Es mi voluntad donar, de forma gratuita, al Iltre. Ayuntamiento de Montalbán los poemas que obran en mi poder, con la única finalidad de propagar la cultura, y con la “conditio sine qua non”, de que puedan ser consultados por cualquier ciudadano de cualquier nacionalidad que así lo requiera.

Lo que firmo en *SANTAELLA*, a 15 de septiembre de 2.021

FIRMADO: RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ.

DONACIÓN A LA IGLESIA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO



NTRA. SEÑORA DEL ROSARIO
LA GUIJARROSA - SANTAELLA (Córdoba)

IGLESIA DE NSTRA. SRA. DEL ROSARIO
LA GUIJARROSA.- SANTAELLA (Córdoba)

PREÁMBULO

Con estas letras sólo pretendo expresar, desde un punto de vista rigurosamente personal, los porqués de esta publicación.

El primero y principal es porque quiero hacer un pequeño homenaje de reconocimiento, justicia y respeto hacia el nombre de un Cura, Don JOAQUÍN MUÑOZ LEÓN, Párroco Ecónomo de toda la feligresía de Santaella casi durante dos décadas. Promotor incansable y único de esa gran obra, que lo fue, la Parroquia de La Guijarrosa. Ahí está, gracias a él y a todas las colaboraciones que él supo trabajarse. Incansable su labor, indestructible su ilusión. Las personas que hacen obras buenas por los pueblos, ¿qué menos que reciban el premio, - tan barato, pero tan valioso- de nuestro agradecimiento? Don Joaquín está todavía aquí entre nosotros, aunque ya no podrá darse cuenta de esta publicación, porque está muy enfermo. Pero para mí es éste un acto de justicia personal, por tanto como le debo...

En segundo lugar, porque, gracias a de mi tío Juan, cayó en mis manos hace ya tiempo una fotocopia de aquellos Boletines Parroquiales que publicaba Don Joaquín, en los que daba cuenta al pueblo de toda la vida parroquial, especialmente de las cuentas bien claras.. Para esto fue siempre muy escrupuloso y honrado. Pasados más de 40 años, creo que es un documento digno de ser publicado, porque somos muy pocos los que lo tenemos, y no pocos los que desearán conservarlo, como algo no exento de interés.

Porque, a través de él, se demuestra la ilusión y el incansable celo de Don Joaquín por "su obra", la obra de la que más orgulloso se sintió. Porque también demuestra el gran cuidado que siempre tuvo este Cura por el Arte y por la Historia. Un detalle lo demuestra bien claro. En el epígrafe "RUTAS DOMINICANAS" transcribió literalmente una de las inscripciones históricas más interesantes que tiene nuestra torre: "En los muros de su esbelta torre, de gigantesca belleza artística, aparece en caracteres góticos la siguiente inscripción: REINANDO EN ESTOS REINOS LOS MUY CATÓLICOS PRÍNCIPES LA REINA DOÑA JUANA Y EL EMPERADOR DON CARLOS POR MANDATO DEL ILUSTRE Y MUY MAGNÍFICO SEÑOR DON FRAY JUAN DE TOLEDO OBISPO DE CÓRDOBA SE COMENZÓ ESTA OBRA EN ESTA IGLESIA SIENDO PROVVISOR ALVARO NÚÑEZ DE LOAISA Y SIENDO OBRERO PERO MUÑOZ.-ACABÓSE AÑO 1527.-"

Y esta otra: "El valioso y riquísimo altar mayor ostenta en su vértice el escudo episcopal de don Fray Diego de Mardones, en cuyo centro aparece la cruz dominicana.". Yo puedo dar fe, y la doy, de que Don Joaquín fue un Cura muy inquieto por la Cultura, y muy curioso siempre por la Historia y por el Arte. Estaba horas y horas sentado en el Archivo Parroquial de la sacristía, lo conocía a la perfección y tenía recogidas muchas curiosidades de interés histórico para nuestro pueblo.

No solamente de nuestra maravillosa iglesia, sino también de nuestro Valle, cuyo magnífico altar barroco restauró, porque se caía. Del Santo Cristo, de todas nuestras imágenes... Estaba pendiente de todo. Como "su iglesia" de La Guijarrosa no tenía nada recién terminada, allí se llevó nuestros viejos "Jesús de las Penas" y la Magdalena (hoy transformada en Virgen Dolorosa), que se procesionan todos los años en Semana Santa.

En el epígrafe que él tituló “TRIUNFA LA FE”, demuestra muy a las claras el perfecto conocimiento social de su feligresía y escribió: “Santaella, población económicamente débil, nunca ha sentido profunda predilección por sus hermanos de La Guijarrosa; los ha considerado como algo extraño a su Comunidad y a su Municipio.” Estas palabras –con todos mis respetos- yo nunca las podré compartir sin reparos. Creo que Santaella nunca se ha portado mal con La Guijarrosa, ni con nadie; hablo de Santaella pueblo. Tal vez las autoridades podrían haberse portado mejor, pero nadie es perfecto. La Guijarrosa tampoco lo es. Cuando chocan dos partes, cada una suele tener su parte de culpa...

En el estado de cuentas de la obra de la Parroquia se puede demostrar bien claro que las aportaciones económicas de los santaellanos y guijarroseños están al 50%. Si las autoridades de Santaella, durante décadas ya lejanas, no hicieron más por La Guijarrosa, era porque los presupuestos municipales no daban para más: no había dinero para nadie y poco se podía hacer para mejorar los servicios, ni en Santaella, ni en La Guijarrosa.

¿Y qué decir de la pobreza general de los vecinos? Había para sobrevivir de mala forma y no morir en el empeño...

Por otra parte, la frialdad de relaciones entre Santaella y sus aldeas era inevitable, porque prácticamente no había medios de comunicación; pésimas carreteras, y carros y bestias para comunicarnos. Ahora son sólo unos minutos en coches, camiones, motos, etc. A pesar de todo esto, las relaciones entre vecinos eran más normales y más humanas que ahora, y desde luego menos conflictivas. Los santaellanos íbamos en masa a la Feria del Rosario de La Guijarrosa. Los guijarroseños también venían a la Feria del Valle, a la Semana Santa... Y eran más o menos normales las relaciones entre familias y la comunicación entre ambas comunidades. Baste sólo un ejemplo: durante la Cuaresma, mi tío Juan formaba la Banda del Cristo con jóvenes de La Guijarrosa y de Santaella. Compartían la distancia para los ensayos en La Membrilla, y todos juntos tocaban en la procesión de la Vera Cruz. Esto hoy sería impensable, por desgracia...

Finalmente, lo que yo hago con esta publicación es reproducir “ad pedem litterae” lo que Don Joaquín escribió y publicó, como recuerdo y reconocimiento a una buena obra, hecha por el bien del pueblo.

No he retocado nada. Es una edición “facsimil”, una fotografía de lo que en su día salió de la imprenta.

Queda por destacar un último detalle: si observamos el “RESUMEN DE INGRESOS”, la suma total es de 704.093 '95 ptas. Pero, incluyendo el capítulo “La divina providencia”, que fue de 293.845 ptas., ¿quién fue esa “Divina Providencia”? Se deduce, y sabemos, que fue su bolsillo. Y esta cantidad era un díneral en los años cincuenta...

Pero hay más: todavía quedó un déficit de 144.122 '80 ptas. como trampa cuando terminó la obra, cuyo total de gastos ascendió a la cantidad de 848.216 '25 ptas.

¿Quién pagó esa cantidad? Es posible que alguien lo sepa; yo lo ignoro, y no me atrevo a aventurar ninguna hipótesis; pero alguien la tuvo que pagar. Sospecho que también salió de su bolsillo...

SANTAELLA, agosto de 2004.

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ.

PARROQUIA

Ntra. Sra. del Rosario

*

LA GUIJARROSA - SANTAELLA

(CÓRDOBA)

S

TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA. - SAN ALVARO, 1

CÓRDOBA

Nihil obstat.
Córdoba 9 octubre 1961
Dr. Rodrigo Madrid
Censor

Imprimase:
El Vicario General,
Ilmo D. Juan Jurado Ruiz

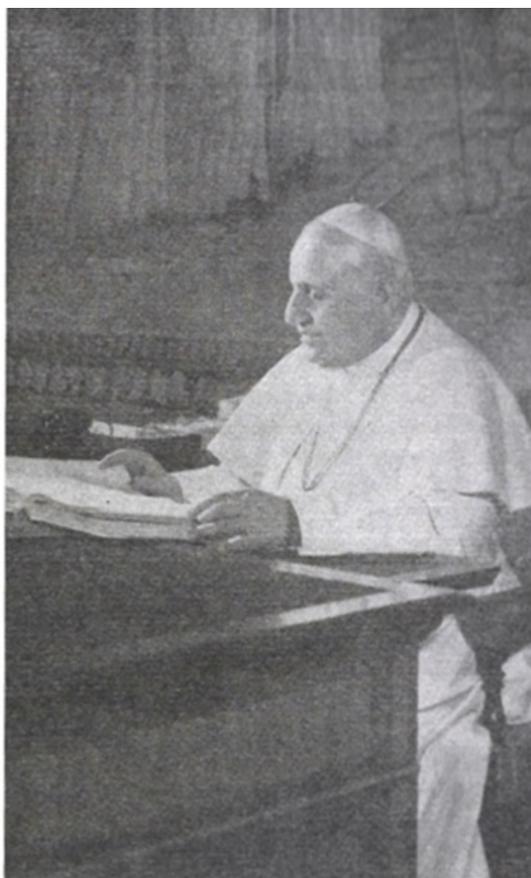
Por mandato
del Ilmo. Sr. Vicario General,
D. Salvador Pizarro

A
SU SANTIDAD
JUAN XXIII

Sumo Pontífice
de la
Iglesia Universal
con
amor filial
los hijos
de la
nueva Parroquia

Nuestra Señora
del Rosario

La Guijarrosa-Santaella
(Córdoba)



se postran reverentes,
bajo su cayado
de

SUPREMO PASTOR



Excmo. y Rvdmo. Sr.
Dr. MANUEL FERNANDEZ CONDE Y G. DEL REBOLLAR
Obispo de Córdoba

Pax - Vita et Salus perpetua

PARROQUIA
DE
NTRA. SRA. DE LA ASUNCION
SANTAELLA (CÓRDOBA)

Amadísimos en Cristo Jesús:

Como el Ángel a los pastores de Belén, yo os puedo repetir hoy: «vengo a daros una nueva de grandísimo gozo para todo el pueblo (S. Lucas 2-10)», y es que un nuevo Templo Parroquial se eleva en nuestra ancha campiña, lleno de belleza, arte y sobria majestad, reflejo fiel del amor a Dios y a las almas.

Nuestros hermanos, vecinos en el pago de La Guijarrosa, hijos legítimos de Santaella, vivían a nueve kilómetros separados de la parroquia, con humildísima capilla en la hacienda de Molino Blanco, sumidos en la mayor miseria y abandono espiritual. No merecían el olvido, mucho menos el desprecio, porque el cristiano se siente empujado por la caridad de Cristo.

Llamé insistentemente a vuestras puertas, os rogué y supliqué ayuda para darles iglesia y casa al Sacerdote. Esta grave necesidad llegó a tener eco en vuestro corazón. Hacía falta comprensión y bondad, porque no de sólo pan vive el hombre (S. Mateo 4-4) y supisteis dar. Una corriente de generosidad empezó a fecundar la Parroquia y brotó vida de la más sombría esterilidad.

Hoy contemplamos con asombro el milagro de vuestros silenciosos y ocultos sacrificios. Se desvanecieron las tinieblas de insuperables dificultades y brilló radiante la luz del supremo deseo por todos sentido y al fin logrado: LA CASA DE DIOS y PUERTA DEL CIELO.

A todos llegue la gratitud de vuestro Párroco. El esfuerzo que habeis hecho se ha convertido en plegaria perpetua, se llamará CASA de ORACION (S. Lucas 19-46), su voz subirá como incienso hacia el trono del Altísimo con alabanza perfecta.

Llenos de gozo unámonos a nuestro PASTOR y OBISPO en el día de la bendición y dedicación del nuevo templo de Ntra. Sra. del Rosario, en colaboración perfecta de los seglares con la Parroquia. Sentida y vivida por todos.

Sea homenaje de filial devoción a SU SANTIDAD el Papa JUAN XXIII. Es Vicario de Cristo y la Parroquia «la más pequeña porción de la única y universal grey confiada a Pedro por el Señor.»

Dios pague vuestra ayuda y os conceda su divina promesa como desea de corazón,

VUESTRO PÁRROCO,

Joaquín Muñoz León

Santaella y Octubre 1961.

Mi Sagrario y mi secreto

Yo, que para mi casa no ambiciono otro adorno ni suntuosidad que las que prestan la limpieza y el orden, que son las riquezas de los pobres, para la CASA DE DIOS soy, lo confieso de buen grado, excesivamente ambicioso y exigente.

Aunque todo oro y plata en su presencia es arena exigua, quisiera para sus paredes y techumbres y suelos y puertas, oro y ricas pedrerías, dispuestos con el orden más exquisito y prodigados con la generosidad más rumbosa.

Y porque así pienso y quiero, la pobreza, la mezquindad, la fealdad, el desaliño, la suciedad en los templos y en los objetos de culto de Dios levantan en mi corazón la protesta más enérgica, en mi boca la queja más amarga y constituyen para mi espíritu la más obsesionante de sus preocupaciones.

Manuel González

El Obispo del Sagrario abandonado



Triunfa la Fe

Muy lejos de la parroquia, centro vital de las almas, vivían los humildes labradores de La Guijarrosa, población numérica respetable, digna de mejor suerte.

Una modesta capilla rural en la hacienda de MOLINO BLANCO y la visita cada domingo del sacerdote, eran todo el esfuerzo espiritual por estas dos mil almas dispersas y diseminadas en una amplísima zona, escondida entre verdes olivares. Desconectados en su mayoría de las prácticas religiosas con quebranto para la moral y vida auténticamente cristiana. Mirarlos con indiferencia y dejarlos en su abandono es contrario al imperativo de Cristo: «Que os améis unos a otros».

Urgía y convenía rescatar para la Iglesia esta porción del Reino de Dios, Empresa

trascendental, grande y difícil. Como decía Pio XII: «En la selección de los objetivos hay que observar el orden de los valores; debéis por tanto preferir lo espiritual a lo material, lo definitivo a lo provisional, lo universal a lo particular, lo urgente a lo que puede relegarse para después». Quién puede negar a la Parroquia la primacía en los valores? Es el hogar de las almas, la fuente donde brota la vida fecundante de los Sacramentos, la asociación perfecta al cuerpo místico de Cristo.

El año 1954 es erigida canónicamente la Parroquia de Ntra. Sra. del Rosario en La Guijarrosa, municipio de Santaella. Fecha de júbilo como meta legítima en nuestras aspiraciones. Momento de grave responsabilidad.

La vieja ermita está ruinoso, su recinto no tiene capacidad suficiente, el culto divino ha de suspenderse en ella y trasladarse al local de las escuelas. No hay posibilidad de adaptación. Surge apremiante la necesidad de construir un nuevo templo parroquial, que pueda realizar su misión insigne, santificadora y educadora del pueblo, operando la vital transformación sobrenatural de las almas. Un templo capaz y suficiente.

EN MARCHA.—A todos los fieles y hacendados de esta rica campiña llega suplicante la voz de la Iglesia para poner remedio a tanto mal. Pronto llegan las ofrendas. En primer lugar los terrenos para la edificación. Es aceptado el mejor situado y acondicionado para el emplazamiento, propiedad de D. Juan Requem (†) y su esposa D.^a Rafaela García Zafra, que gustosamente ceden en escritura pública ante el notario de La Rambla D. José Atero Santiago, el día 7 de enero 1956, una vez cancelada la hipoteca que gravaba el inmueble.

El día 4 de noviembre del año 1953 habían empezado ya los trabajos según el proyecto del Arquitecto diocesano D. Carlos Sáenz Santamaría. Los Maestros de obras D. Juan Merino Álvarez y D. Manuel Arroyo Rivilla, reciben el encargo de realizar y dirigir los trabajos. Magníficos artífices, llevan a la obra su inteligencia, entusiasmo y voluntad.

Se pone en marcha el complicado mecanismo de la construcción. Y medios...? No hay presupuesto porque se carece de dinero. **SOLO UNA GRAN FE Y MUCHO AMOR A DIOS Y A SU SANTA IGLESIA.** Este es todo el tesoro. Lo suficiente para que la voluntad humana no se sienta incapaz. Es cierto que el camino es largo, áspero, dificultoso, duro, ingrato, pero el final luminoso y triunfal. Porque en el alma jamás debe callar la lírica voz de Santa Teresa: «Quien a Dios tiene, nada le falta».

Así empezó la construcción—Con Dios y con nada. Muchos, hoy mismo, no se explican el milagro. La realidad es esta: La Guijarrosa tiene templo parroquial, rico, magnífico, hermoso como morada de Jesucristo, Rey de Amor, como palacio de Nuestra Señora **SANTA MARIA DEL ROSARIO.**

Se han vencido cinco etapas saturadas de contradicciones, dificultades, privaciones e incomprensiones. Indiferencia, desdén y hasta el grito: bájate de la cruz. Pero la fe y el amor no se pueden rendir. Las causas de la lentitud en los trabajos son bien claras:

Santaella, población económicamente débil, nunca ha sentido profunda predilección por sus hermanos de La Guijarrosa; los ha considerado como algo extraño a su Comunidad y Municipio.

Los magníficos y ricos cortijos de Santaella en manos de absentistas, no tienen el menor contacto con la Parroquia, viven desligados de sus problemas, olvidados incluso de esta gran caridad: que sus obreros necesitan templo para regenerarse, alabar a Dios e instruirse en las verdades de la fe.

La carencia de técnicos, almacenes y fábricas de material de construcción, lleva consigo la duplicidad de los gastos.

La falta de sensibilidad sobrenatural, no todos conocen el valor inmenso de una parroquia, su grandeza y eficacia en la vida de los pueblos, el vínculo de la paz, justicia y caridad que une «en una gran familia donde los hombres hijos de DIOS, viven entre sí como hermanos y se prestan fraterna ayuda». (Pío XII).

Sin embargo, aunque pequeña y lenta, no ha faltado la ayuda generosa. Todo el pueblo ha colaborado. Desde los niños de la Escuelas con toneladas de piedras y pequeños ahorros, los obreros con su trabajo y jornal cedido con alegría, los viejecitos que dan parte del subsidio, hasta el rico hacendado que presta decisivo empuje a la obra.

Y lo mejor la bondadosa PROVIDENCIA DIVINA.

No hemos recibido espléndidas donaciones, todo ha sido pequeño, insuficiente. No obstante todo se ha realizado. Como?... Con fe y amor. Nada más. Sin tener nada, lo hemos tenido todo. La Virgen restaurada, ornamentos, vasos sagrados, candelabros, mobiliario y espléndido templo. Lo que aún falta se completará.— Solo DIOS basta... Lado sea el Señor.



Rutas Dominicanas

La diócesis de Córdoba registra en su episcopologio ilustres y plegados Prelados de la Orden de Santo Domingo. Su paso ha dejado huellas luminosas, que la lejanía del tiempo no ha borrado, antes bien las ha acrecentado.

Se ha hablado de «Córdoba Dominicana» con fundada razón. Nuestra historia religiosa, artística y cultural lo testimonian y evidencian en páginas elocuentes. Tesoro de aquilatado valor que nos legó la fecundidad apostólica del Orden de Predicadores.

Santaella entra plenamente en el marco dominicano, vinculada perfectamente a la acción pastoral de ilustres Obispos Dominicos. En los muros de su esbelta torre, obra de gigantesca belleza artística, aparece en caracteres góticos la siguiente inscripción: «Reinando en estos reinos los muy católicos Príncipes la reina D.^a Juana y el Emperador D. Carlos por mandato del Ilustre y Muy Magnífico Señor D. Fr. Juan de

Toledo, Obispo de Córdoba, se comenzó esta obra en esta iglesia siendo Provisor Alvaro Núñez de Loaisa y siendo obrero Pero Muñoz.—Acabóse año 1527.

El valioso y riquísimo altar mayor ostenta en su vértice el escudo episcopal de Fr. Diego de Mardones, en cuyo centro aparece la Cruz Dominicana.

A nueve kilómetros en el lugar denominado hoy La Guijarrosa, centro rural de modestas casillas y humildes chozos diseminados en extensa campiña, una ermita presidida por la imagen de Nuestra Señora del Rosario, bella escultura del siglo XVIII de autor anónimo, abre acogedora sus puertas a los campesinos, donde encuentran asistencia religiosa y amorosa solicitud por sus almas. Son las manos siempre bienhechoras de los Dominicos los que depositan este leve grano de mostaza convertido hoy en frondoso árbol parroquial. Del Real convento de San Pablo, de Córdoba, desciende la cascada de luz que ilumina en la fe estas fértiles tierras.

En el libro de Punto correspondiente al año 1762 y siguientes, se manifiesta que el M. R. P. Fr. Rafael de Flores (1812) del Orden de Santo Domingo, de la ciudad de Córdoba, residente por orden de su Prelado y aprobación de S. S. I. en la hacienda de S. Pablo, (hoy conserva aún el mismo nombre) propiedad de dicha orden y contigua a la citada hacienda de Molino Blanco, cuida con solicitud de la instrucción y sustento renovador de las almas.

Esta asistencia no es temporal, ni circunstancial, está bien asegurada y fundamentada. En documento Episcopal fecha 12 de junio 1899 se comunica el siguiente decreto: «En uso de nuestra jurisdicción ordinaria venimos en nombrar y nombramos Capellán cumplidor de la Memoria de Misas fundada por D. Juan de Valencia en la ermita de Ntra. Sra. del Rosario sita en la hacienda denominada de «Molino Blanco» jurisdicción parroquial de Santaella, por su testamento otorgado ante Andrés Valera de Molina, Escribano de Córdoba, en 16 de agosto 1708... Levante las cargas propias de la expresada Memoria consistente en la celebración de la Sta. Misa en todos los domingos y demás días festivos en la ermita de que se ha hecho mérito... El nuevo Capellán tendrá derecho a percibir la cantidad de dos mil doscientos reales anuales, en que se fijó el importe de dicha Memoria por Real Orden de 16 de noviembre 1863, que la reconoció sobre la hacienda de Molino Blanco procedente la Obra Pía de D. Andrés de Pitillas, —fundada en la capilla de Ntra. Sra. del Rosario del convento de S. Pablo— debiendo abonar D. Manuel Barranco y López, comprador de la primera de las nueve suertes en que se dividió la citada hacienda o sus causas habientes en virtud de lo resuelto en orden del ministerio de Hacienda del Gobierno de la República de 17 de junio 1873. —Tendrá así mismo derecho a las demás rentas u obvenciones que puedan corresponder o correspondan a la Memoria de que se trata»...

Vinieron días adversos, la hacienda de S. Pablo se convirtió en «bienes nacionales», los frailes dominicos fueron expulsados, pero la siembra quedó bien enraizada. Otras ermitas desaparecieron: Haceñuela, el Toril, Zafra, las Huertas, etc. La de Molino Blanco, no.

La Madre Inmaculada no quiso dejar a sus hijos, los sufridos y humildes trabajadores. Ha permanecido con ellos en trono de paz y los ha bendecido con maternal dulzura. Como «célula viviente y activa del cuerpo de Cristo» ha hecho florecer,

rosa de su Rosario de Amor, una nueva Parroquia, erigida canónicamente por otro gran dominico el Excmo. y Rđmo. Fr. Albino González y Menéndez-Raigada, Obispo de Córdoba.

Fruto sazonado de la sembradura que por tierra cordobesa hicieron a su paso los hijos de Santo Domingo, para gloria de la Santa Iglesia Católica.



Adiós a la vieja ermita

Nos alejamos de tí con el dolor del hijo que deja a su madre para siempre. Los siglos de tu existencia te han «gastado y desgastado» para dar vida sobrenatural a nuestras almas.

Tú fuiste el modesto trono, mansión amable, de nuestra Reina y Madre del Rosario. En tu altar el sacerdote nos presentaba a Cristo en el Sacrificio Santo y nutría nuestras almas con el pan bajado del Cielo. De tu seno salía el mensaje evangélico lleno de gracia y verdad, más perfumado que las flores de nuestro campo. Fuiste testigo de nuestra unión matrimonial y en tu fuente renacimos por el agua y el Espíritu Santo, hechos hijos de Dios. El Obispo fortaleció nuestra fe y nos adoctrinó como ovejas fieles a su collado.

¡Cuanto bien hiciste vieja Ermita! Todos te queremos. Ante el egoísmo de los bienes terrenos tú enseñabas el amor a los pobres. Vivías despojada de todo ornato, con demasiada humildad, tal vez por nuestra culpa. Tu campanillo llenaba de armonía la llanura. Venían los niños y cantaban contigo el cántico de la fe. Llegaban los trabajados y cansados, los aliviabas. Te alegrabas cuando tus hijos se hacían más buenos y se amaban como hermanos. Enseñabas y dabas santidad.

Por tí tuvimos amparo y vivimos muy cerca de Dios. Nos guiabas hacia el Cielo, como la estrella a los Magos. Por tí nos hicimos miembros de la única Iglesia Santa, Católica, Apostólica, Romana.

Ya tu gloria declina, se apaga el sol de tu gracia, muere tu voz en el silencio. Tus muros se cuartejan, la techumbre se derrumba, las puertas no quieren abrir. Las acacias se han contagiado de tu amargura, la que no arrancó el viento con mano fuerte, lentamente se seca.

Pasó tu hora de esplendor. El sendero se llena de hierba y cansancio. Visitada por tantos otras veces, has quedado sola como noche oscura. Tu rostro se va descoloreando. Aquellas fiestas del Rosario con tantas flores y plegarias, el bullicio de la feria, todo se alejó de tí para no turbar tu paz.

Adiós vieja Ermita. Todo te lo debemos a tí. No podemos olvidarte. Bendita

seas. Que Molino Blanco te conserve como reliquia de algo muy sagrado y grande. Te respete y venera, tierra santa eres. Nosotros te llevaremos en el corazón y siempre estarás presente en nuestra historia.



Ejemplos elocuentes

Es cierto que muchos han ausentado su corazón de esta gran necesidad de la Iglesia: dotarla de un nuevo templo parroquial. Han desoido la invitación que periódicamente se les hacía y nos han privado de su generosidad y caridad.

Esta falta ha sido suplida por hombres conscientes de su fidelidad a la Santa Iglesia y movidos por filial veneración han acudido con prontitud para atender solícitamente todo cuanto era necesario.

Señalemos algunos casos. Un deber de gratitud nos impulsa a mostrar los ejemplos más vivos, piedras preciosas del hermosísimo templo, que con amor y sacrificado desprendimiento han labrado tantas almas silenciosas para gloria de Dios.

* * *

El Ayuntamiento de Santaella, representado en la persona de sus Alcaldes D. Manuel Alijo, D. Eloy Palma Costa y actualmente D. Juan Palma de la Rosa, han prestado firme apoyo, constantemente ha contribuido con todos los medios posibles y jamás ha regateado cuanto fuese necesario para servir y ayudar a la Iglesia. Igualmente el pedáneo D. Francisco Pérez Ruiz ha trabajado denodadamente con los medios a su alcance.

* * *

D. Narciso Alijo Palma y su esposa D.^a María de los Angeles Moyano, han sido en cada momento el apoyo financiero de la obra. Los gastos superaban siempre con creces a los ingresos, las limosnas no podían llenar las realizaciones efectuadas, apurada coyuntura que salvaban con animoso desinterés. No importaba la cantidad, siempre muy subida, sin trámite alguno, estaba todo seguidamente a disposición de la Iglesia. Así es la fe.

* * *

D. José Joaquín Muñoz y Mantilla de los Rios y su esposa D.^a Rosario Alarcón, aunque vecinos de Ecija, no olvidan esta humilde Parroquia. Muy presente la tienen en su corazón. Ellos han sido los que más espléndidamente han contribuido a su construcción. Son aliento y estímulo en tan ardua empresa. Lo más valioso e importante.

- 12 -

Todos los años a sus expensas dos Misioneras catequizan a estos fieles y preparan el cumplimiento Pascual, visitan acompañadas de sus hijas todas las diseminadas casillas; los caballos, coches y servidumbre, todo queda al servicio de la Parroquia. ¡Cuánto bien se hace en la sociedad, si el dinero tiene un empleo justo!

* * *

D. Antonio M. Guerrero García y esposa D.^a M.^a de los Angeles Pérez Jiménez, propietarios de Molino Blanco. Ha sido el albergue afectuoso, reverente y acogedor. Su ayuda se hace patente de muchas formas con respetuosa solicitud.

* * *

El taller de D. José Arroyo del Moral, donde todos los trabajos de carpintería y herrería tienen cumplida ejecución y amplio margen para que las liquidaciones se efectuen en la coyuntura más favorable.

* * *

Así enumeraríamos a tantos que nos han ayudado con pruebas sobradas de servicio y lealtad a la Iglesia.—Dios lo sabe.—Esto basta.

S

RELACION de limosnas recibidas para la construcción del templo parroquial Ntra. Sra. del Rosario en La Guijarrosa -Santaella desde el año 1954 al 1961.

CÓRDOBA

D. José M. ^a Gómez Jiménez.....	4.500 Ptas.	
D. Antonio M. Guerrero García.....	4.000 »	
D. Francisco Delgado Fernández.....	2.210 »	Más un cáliz
D. Francisco Gómez Jiménez ().....	2.000 »	
D. Miguel Gómez Jiménez.....	2.000 »	
D. Francisco Alijo Palma.....	1.600 »	
D. Antonio Berni Gutiérrez.....	500 »	
D. Emilio Berni Gutiérrez.....	500 »	
D. Pedro Ruz Márquez.....	150 »	
D. Francisco Palma de la Rosa.....	125 »	
D. Miguel García S. de Puerta.....	100 »	
D. Juan de D. López Bonilla.....	75 »	
D. Juan Lovera Porras.....	50 »	
D. Adolfo García Rosa.....	25 »	

17.835

E C I J A

D. José Joaquín Mantilla de los Ríos...	10.000 Ptas.
Anónimo.....	50.000 »
Srta. M. ^a Concep. Muñoz M. de los Ríos	3.000 »
D. Antonio Mérida Sánchez.....	100 »
D. Manuel Mérida Hermosilla ().....	100 »
Guarda de Barrionuevo.....	25 »

63.225

LA RAMBLA

D. Amador Moreno Lovera.....	4.350 Ptas.
D. Rafael Moreno Lovera.....	3.000 »
D. Ramón Lucena Aguilar.....	2.200 »
Anónimo.....	1.025 »
D. Rafael Cabello de los Cobos.....	500 »
D. Tomás Prieto del Rosal.....	200 »
D. Antonio Lovera Lucena.....	200 »
San Lorenzo, S. A.....	300 »
D. ^a M. ^a Dolores García de Lovera.....	250 »
D. Rafael Lovera Lucena.....	100 »
D. José Vallis Novells.....	100 »
D. Pedro Estrada Alcaide.....	75 »
D. Rafael Estrada Alcaide.....	25 »

12.325

O B E J O

Srta. Ana Padilla Olivares	160 Ptas.
D. Francisco Vaquero Herruzo	100 »
D.ª Sara García Moreno	100 »
D. Liborio Redondo Pedrajas	60 »
D. Pedro Redondo Pedrajas	60 »
D. Pedro Molina Bajo	60 »
D.ª Paulina y Petra González	50 »

590

AGUILAR DE LA FRONTERA

D. Rafael Aragón Carrillo de Albornoz.	500 Ptas.
D. Estanislao Aragón C. de Albornoz..	100 »

600

SEVILLA

D. Miguel Rojas Ramírez	125 Ptas.
D.ª Rosario Osuna Crespo	100 »
D. Miguel Gualberto González	100 »
D. Antonio Gualberto Jurado ()	
D. Antonio González Rete	10 »

Un copón

335

MONTALBÁN

D. Bartolomé Sillero	500 Ptas.
D. Clemente Jiménez Ruz	200 »
D. José Jiménez Ríos	200 »
D. Francisco Lora Cañete	90 »

990

MADRID

D. Manuel Jiménez Muñoz y Sra	5.000 Ptas.
D. Juan A. López Hoyos	692'50
D. Antonio Bascón Cid	500 »
D. Lamberto Ruiz Gonz.	400 »
D. Antonio del Moral Palma	370 »
D. José López de la Rosa	350 »
Srta. Manuela Arroyo Carmona	300 »
D. Emilio Alijo del Moral	100 »
D.ª Josefa del Moral, Vda. de Alijo	25 »

7.737'50

ARJONA

D. Carlos de Valdivia y Parras	500 Ptas.
--------------------------------------	-----------

500

PUENTE GENIL

D. José Vergara y García Hidalgo.....	1.075 Ptas.
D. Sebastián Moyano Rider.....	700 »
D. Francisco Morales ().....	500 »
D. ^a Carmen Reina Vergara	200 »
D. ^a Isabel Palma Gómez.....	100 »
D. Francisco Rivas Cejas.....	100 »
	<hr/>
	2.675

MONTILLA

D. Ramón Gómez Salas.....	200 Ptas.
D. Blás Palma Castilla.....	120 »
	<hr/>
	320

LA CARLOTA

D. Juan José Zafra Rubio.....	150 Ptas.
D. Bernardino Escribano.....	50 »
D. Cristóbal Romero Abad	50 »
D. José Amaya Carmona.....	25 »
	<hr/>
	275

EL CARPIO

D. ^a Rosario León Muñoz	1.665 Ptas.
D. Antonio Sáinz Muñoz.....	200 »
D. ^a Josefa León Gavilán.....	75 »
	<hr/>
	1.940

BARCELONA

D. Antonio Olivarez Pérez.....	100 Ptas.
D. ^a M. ^a del Valle Palma de Plaxats	100 »
	<hr/>
	200

SANTAELLA

Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo	123.800 Ptas.
Ministerio Justicia—Dirección General de Asuntos Eclesiásticos.....	8.489'70
Ayuntamiento de Santaella.....	40.000 »
Hermandad Sindical Mixta.....	4.000 »
	<hr/>
	176.289'70

Tómbola.....	12.252	D. Emilio del Moral Fernández.....	220
Oblaciones de los fieles.....	9.069'60	D.ª Valle Piña Fernández.....	210
Funciones de teatro.....	1.296'50	D. Isidro Ortiz Palma.....	210
Mujeres de Acción Católica....	2.565	D.ª Victoria Palma de la Rosa..	210
D. Miguel Palma Costa.....	1.670	D. Antonio Montilla Araque..	210
D. Francisco Rodríguez Amaya..	1.520	D. Manuel del Moral Fernández..	235
D. Joaquín Palma Costa.....	1.070	D. Sebastián Rider Amaya....	200
Srta. M.ª Josefa Palma del Moral	1.060	Srta. Francisca P. de la Rosa ..	200
Cepo de la Inmaculada.....	1.000	D. Francisco Alijo Lougay ()..	175
D. Narciso Alijo Palma.....	810	D. Salvador Castañeda Llamas..	160
Srta. Valle Palma y Palma....	760	Rdo. Pablo Moyano Llamas...	155
D. Fidel Rodríguez Palma.....	635	D. Rafael del Moral Palma....	185
D. Eloy Palma Costa.....	695	D. Miguel Pino Alcaide.....	175
D. Manuel Moyano Pintor....	635	D. Alejandro Ulla Moreno....	174
D. José Córdoba Fito.....	585	D. Juan Palma de la Rosa.....	170
D. José M.ª Rodríguez Sevillano	520	D. José Rubio Palma.....	165
Anónimo.....	621	D. Cristóbal del Moral Palma..	160
D. Manuel Rodríguez López...	505	D. Cristóbal del Moral Fdez....	160
D. Manuel López del Moral....	500	D.ª Dolores Rojas Ramirez ()..	150
D. Francisco Ruiz Lechado....	500	D. Rafael Arroyo del Moral...	150
D. Juan Palma Gálvez.....	470	D.ª Frac.ª Rodríguez Sevillano..	145
Jóvenes de Acción Católica....	469'90	D. Manuel Rodríguez Gálvez..	145
D. Antonio Palma Castilla....	435	D.ª Concepción Amaya Quer...	140
D. Blas Palma Gálvez.....	420	D. Antonio Palma Gálvez.....	160
D.ª Josefa Palma de la Rosa ()	410	D. Antonio Ruiz Luna.....	135
D.ª Aurora Palma Mohedano....	410	D.ª Valle del Moral Merino....	130
D.ª M.ª Vlle. Gálvez Alcántara ()	410	D. Sebastián Moyano Enríquez..	125
D.ª Cándida Palma Gómez ()..	385	D. Juan y Miguel P. del Moral..	120
D. Mannel Alijo Palma.....	360	D. José Arroyo del Moral (hijo)..	110
D. Andrés Rodríguez Sevillano.	345	D. Silverio Muñoz y Muñoz...	110
D. Francisco Conde Córdoba ..	320	D. Pedro Luque Cabello ()...	110
D. Agustín Palma Costa.....	320	D. Rafael Estévez González ...	110
D. Antonio Rodríguez Sevillano	320	D. Rafael Estévez Montilla...	110
D. Juan Castilla del Moral....	315	D. Francisco Castañeda Llamas..	110
D. Juan López del Moral.....	310	D. Francisco de la Rosa Llamas..	110
D.ª Felisa Palma, Vda. de Alijo..	310	D. Antonio Luque Palma.....	110
D. Antonio Castilla del Moral..	295	D. Sebastián Delgado, Castelanoti	675
D. Manuel del Moral Palma...	285	D.ª M.ª Jesús de la Rosa ()...	100
D. Daniel Moreno Rodríguez..	285	D.ª Carmen Fernández Roa ...	100
D. Rafael Ruiz Lechado ()...	285	D. José López Mateos.....	100
D. Rafael Amaya Carmona ...	285	D. Francisco Illanes Molina...	100
D.ª Antonia Castilla Sevillano..	275	D. Ramón Cubo Cid.....	100
D. Manuel A. Martínez Rdguez..	261	D.ª Josefa Corzo Jiménez.....	100
D. Juan Castilla Sevillano....	260	D. Antonio Ruiz Lechado....	100
D. Antonio Rivilla Granados..	300	D. Juan de D. Arroyo.....	100
Srta. Valle Arroyo del Moral ..	310	D. Narciso Ortiz Jaraba.....	100
Anónimo.....	309	Srta. Ana Rodríguez Palma....	100
D. Juan Palma Costa.....	250	D. José M.ª Luque Palma.....	85
D.ª Asunción Sevillano Lque. ()	250	D. Lucas Muñoz Ruiz.....	85
D. Bartolomé Cabello Cabello..	250	D. Manuel Sauces Cid.....	85
D. José Rafael Rodríguez.....	265	D. Francisco Aguilar Moreno..	85
D. José del Moral Fernández...	260	D.ª Elisa Herrera Cano.....	85
D. Ángel Amaya Carmona....	220	D. Francisco Jurado Cabello...	85

D. Manuel Arroyo del Moral..	85	D. Rafael Rodríguez Moyano..	40
Srta. Elisa Gálvez (Escuela)...	77	D. Juan Carmona Merino.....	40
Hijas de María.....	75	D. Joaquín Pintor Romero....	35
D. Francisco Montilla Araque..	75	D. Andrés Rodríguez Amaya..	30
D. Antonio Toro Ruiz.....	70	D. Nicolás Moyano Pedrosa...	30
D. Rafael A. Amaya Castilla...	60	D. Andrés Rodríguez Rivilla...	30
D.ª Valle Palma del Moral....	60	D. Andrés Gálvez Osuna.....	30
D. Francisco Ruiz Fernández..	60	Escuela D.ª Victoria Serrano...	30
D.ª Victoria Llamas Fernández.	65	D. Rafael Ruiz López.....	29
D. Pedro Osuna Pérez.....	60	D. Manuel del Moral Osuna...	25
D.ª Ramona del Viso.....	60	D. Manuel Rider Gálvez.....	25
D. Lino Lechuga Carmona....	60	D. Marcelino Prieto Aguilar...	25
D. Antonio Rider Sevillano....	60	D. Pedro Lora Pino.....	25
D. Antonio del Moral G.....	60	D. Fernando Estévez González.	25
D. Sebastián Ortiz Jaraba....	60	D. Daniel y Cristóbal Moreno..	50
D.ª María Llamas Rodríguez...	60	D.ª Francisca Moyano Rider...	25
D. José Martínez Vera.....	60	D.ª Antonia Estrada Pedrosa...	25
D. Manuel Martínez Cubo....	60	D. Alfonso Osuna Pérez.....	25
D. Antonio Martínez Cubo....	60	D. Juan Godoy López.....	25
D. Antonio Arroyo Rivilla....	60	D. Perfecto León Cuenca.....	25
D. Antonio Cubo Ruiz.....	60	D. Baldomero del Moral Palma.	25
D. Francisco Rodríguez Palma.	60	Sres. Hermanos del Moral Patón	25
D. Rafael Rivilla de la Rosa...	60	D. Diego Cid Pintor.....	25
D.ª Concepción Gálvez Márquez	60	D. Francisco Rivilla Ruiz....	25
D. Rafael Rivilla Valls.....	60	D. Pedro Osuna Aguirre.....	25
D. Ignacio Rivilla Valls.....	60	D. Antonio Bermudo León.....	20
D. Juan del Moral Fernández..	60	D. Rafael Ruiz Gómez.....	20
D. Fidel Rodríguez Luque....	60	D. Cristóbal del Moral Valls...	15
D. José María Rodríguez Luque	60	D. Andrés Rodríguez Sevillano.	15
D. Antonio Álvarez Moyano..	60	D. José Ruiz Fernández.....	15
D.ª Isabel Romero Marín....	60	D. Eusebio González Osuna...	15
D.ª Victoria Fernández Roz....	60	D. Angel Salado Estrada.....	10
D. José Rivilla Costa.....	60	D. Rafael Jiménez Lucena.....	10
D. José Arroyo del Moral....	60	D. José Arroyo Moyano.....	10
D.ª Victoria Serrano Machado.	60	D. Antonio Gómez Cid.....	10
D. Jesús Tejero Serrano.....	60	D. Manuel Amaya Montoro ().	10
D. Francisco López Crespo....	60	D.ª Concepción Pareja Jiménez.	15
D. Andrés Rodríguez Luque...	60	D. Romualdo Aguayo López...	10
D. Juan del Moral Palma....	50	D. Rafael Ruiz González....	8'50
D. Antonio Alijo Palma.....	50	D. Andrés Rodríguez Moyano..	7'50
Srta. Gracia Palma Amaya....	50	D. Andrés López Osuna.....	7'50
D. Juan Montilla Muñoz ()...	50	D. José del Moral Osuna.....	5
D. José R. Rodríguez Amaya..	50	D.ª Carmona Merino.....	5
D. José Araque Merino.....	50	D.ª Damiana Lara Herrera....	5
D. Juan Merino Alvarez.....	50	D. José Bonet Quiñones.....	5
Marias de los Sagrarios.....	50	D. Ramón Bonet Cid.....	2
D. Manuel Mérida Sánchez....	50	D. José Ruiz Gómez.....	265
D. Juan Mérida Sánchez ()...	50	D. Juan Ruiz Gómez.....	60
D. Manuel Prieto Llamas....	50	D.ª Claudia González Crespo..	25
D. José García Fernández.....	50	D. Marcelino Prieto Ramírez..	6
D. Antonio Estévez de Diego...	50	D. Antonio Partera Partera...	25
D. Juan León Cuenca.....	50	D. Fernando Moreno Plata....	100
D. Manuel Saucos Pedrosa....	50		
D.ª Estela Palma Gálvez.....	50		
D. Antonio Jiménez Lucena...	45		
		TOTAL...	61.385'50

LA GUIJARROSA

Tómbola.....	12. 693
Oblaciones de fieles	10. 420'95
Rifas de San Isidro.....	8. 257'30
Teatros	7. 736'75
Orquestina	5. 671'85
Culto.....	3. 141'60

47.921'45

D. Juan Jiménez Costa.....	3. 557	Vda. de José Bermudo Ramos...	125
D. Francisco Baena Tripijana ...	1. 800	D. Alfonso Alcántara Maestre ..	100
D. Antonio López Bonilla.....	975	D. Antonio Granados Gálvez... ..	95
D. Rafael Ruz Márquez.....	800	D. Antonio García Gálvez ()...	93
D. Manuel Alcántara Garrido ..	550	D. Antonio García Zafrá.....	110
D. Sebastián Moyano Jiménez ..	500	D. Juan Carmona Valenzuela... ..	107
D. Juan Ruiz Luna.....	500	D. Manuel Gutiérrez Peña	175
Contratista Pozos Membrilla... ..	500	D.ª Rosalía Aguilar	100
D.ª Antonia Granados Jiménez... ..	485	D.ª Rosario Alcántara Mata.....	100
D.ª Alfonsa Carrasco Perales.....	453	D. Antonio Alejandro Ruz.....	90
Alcalde Pedáneo.....	441	D. Rafael Romero Alba.....	85
D. Francisco Pérez Ruiz.....	425	D. José Lozano Jurado.....	83
D. Eduardo Granados Jiménez... ..	410	D. Pedro Herrera Castro.....	75
D. Juan Pérez Ruiz	340	D. Francisco Aguilar Romero... ..	70
D. Francisco Collado García... ..	325	D. Agustín Palma - Escuela... ..	79
Hijas de Mería.....	267	D. José Pérez Gallardo ().....	70
D. José Montes Blanco.....	265	D. Pedro Ruz Sánchez.....	75
Pastoral - 1960.....	250	D. Alfonso Iznájar e hijas.....	75
D. José López Alcántara	225	D. Bartolomé Nieto Mata.....	70
D. Antonio Curado Romero... ..	200	D. Andrés Pedraza Collado... ..	75
D. Sebastián Moyano Bascón... ..	200	D. Casimiro González Espinar... ..	75
D. Juan Estrada Jiménez.....	200	D. José González Espinar.....	75
Pirotécnico	200	D. Manuel López Checa.....	70
D. Juan Tripijana Mengual	125	D. José García Jiménez	73
D. Rafael Nieto García.....	175	D. Francisco Granados García... ..	65
D. Francisco Nieto García.....	150	D. Pedro García Bonilla	60
D. Ramón Cobos Mata	150	D. Rafael Márquez Gómez.....	60
D. Rafael García Moyano.....	150	D. Juan Castillo López.....	60
D. Pedro Granados Sánchez... ..	125	D.ª M.ª Josefa Pérez Montes... ..	60
D. Alfonso Moyano Bascón	125	D. Luis Luna Luengo.....	60
D. Alfonso Nieto Otero.....	125	D.ª Amalia García Granados ..	60
D. Alfonso Mata Escribano.....	140	D.ª Catalina Granados Sánchez... ..	60
D. José Pérez Ruiz.....	130	D. Juan Sánchez Berni	60
D.ª Catalina Vicent.....	120	D. José Moyano Bascón.....	60
D. Rafael García Granados.....	100	D. José Marín Gutiérrez.....	50
D.ª Isabel Montes Alcántara ...	100	D. Salvador Camacho Vasconi... ..	50
D.ª Antonia Montes Alcántara... ..	100	D. Andrés Ruz Márquez.....	50
D.ª M.ª Ant.ª García Granados... ..	100	D. Pedro Iznájar Jiménez.....	55
D. Pedro Granados Jiménez... ..	100	D. José Jiménez Diéguez	50
D.ª Lucía Valverde Valverde... ..	100	D. Rafael Lozano Bertrán.....	50
Srta. Laura Tripijana Vicent ...	100	D. Antonio Requena García... ..	50

D. Pedro Maestre Ble.....	50	D. Diego Bonilla Zamora	27
D. Juan Moyano Pérez y Hna..	50	D. Antonio Castro Nieto.....	25
D. Rafael Tripiana Vicent	50	D. Antonio Mata Peña	25
D. Juan León García.....	50	D. Angel Sánchez Molina.....	25
D. Manuel Granados y hermanas	50	D. Francisco Baena Alcántara..	25
Marina y Paquita Gálvez	50	D. Rafael Luna Laguna	25
D. ^a Alejandra Gutiérrez Quirós.	50	D. Juan Velasco Gutiérrez.....	25
D. ^a Isabel Tripiana de Pérez....	50	D. Antonio López Checa.....	25
D. ^a Rosario Montes García.....	50	D. Rafael Requena Curado.....	25
D. Juan Velasco y esposa.....	50	D. José Gutiérrez Jiménez.....	25
D. Rafael Crespín Avila.....	50	D. Antonio Nieto García.....	25
D. Mateo Gómez Granados	50	D. Pedro García Maestre.....	25
D. Juan Gómez Estepa	50	D. ^a Dolores Alcántara Alcántara	25
D. José Sánchez Sierra.....	50	D. Manuel Requena Velasco....	25
D. Andrés Velasco Gutiérrez	50	D. Antonio Quirós Alvarez.....	25
D. ^a Josefa Rodríguez López	50	D. Pedro Alcántara	25
D. José Granados Estrada.....	50	D. ^a Soledad Otero Gutiérrez....	25
D. Alfonso García Nieto.....	50	D. ^a Dolores Velasco Gutiérrez..	25
D. José M. Gutiérrez Peña.....	50	D. Pedro Iznájar Jiménez	25
D. ^a Dolores Alcántara Garrido..	50	D. ^a M. ^a y Carmen Castillo Iznájar	25
D. Juan Rafael Otero	50	D. ^a Dolores Ruiz	25
D. Antonio Alcántara Moyano..	40	D. Pedro Peña Granados.....	25
D. Juan Castillo Mata.....	45	D. José Zafra García	25
Hermanas García Gálvez.....	40	D. Andrés Pedraza Pérez.....	25
D. Antonio Collado García.....	35	D. Antonio Delgado Romero....	25
D. José M. Moyano Jiménez....	35	D. Bartolomé Baena García	25
D. José García Granados	35	D. Pedro Gómez Campos.....	25
D. ^a Antonia Tripiana Vicent	35	D. Alfonso Toledano Gutiérrez..	25
D. Francisco Castillo Mata.....	35	D. Antonio Granados Gálvez....	25
D. ^a Rosario Ruiz García.....	30	D. Alfonso Sepúlveda Moyano ..	25
D. ^a Rosario Nieto y hermana....	30	D. José Salado Estrada	25
D. ^a Antonia Vicent García.....	30	D. ^a Rosario Otero Gutiérrez....	25
D. Juan Alcántara García.....	30	D. ^a Ana Ruiz García	25
D. Juan López Nieto	30	D. ^a Joaquina Gutiérrez Castillo..	25
D. José Velasco Gutiérrez.....	30	D. ^a Carmen Mengual.....	25
D. José Zamora Marín.....	30	D. ^a Joaquina Castillo Gutiérrez ..	25
D. Antonio García Nieto	25	D. ^a Alfonsa García García	25
D. ^a María Loreto Oporto Ruiz..	25	D. ^a Concepción Aguilar.....	25
D. ^a Carmen López Granados	25	D. ^a Antonia Iznájar López.....	25
D. Antonio Delgado Romero	25	D. ^a Valle Castro Gálvez	25
D. Manuel Alcántara Alcántara.	25	D. ^a Dolores y Pura Espejo	25
D. Juan García Bonilla.....	25	D. ^a Carmen Rodríguez.....	25
D. ^a Catalina Moyano Bascón	25	D. ^a Rosario Alcántara García ..	25
D. ^a Isabel Baena Alcántara.....	25	D. ^a Isabel León García.....	25
D. Alfonso García Alcántara....	25	D. ^a Carmen García Castillo.....	25
D. Juan García Granados.....	25	D. Juan Hamez Castillo.....	20
D. Manuel Gutiérrez Muñoz....	25	D. José Fernández García	20
D. José Maestre Alexandre.....	25	D. Antonio Castro García.....	20
D. Pedro Maestre Alexandre....	25	D. ^a Josefa Iznájar Giménez....	20
D. Juan Requena Estévez.....	25	D. José Palma Puisegut.....	20
D. Rafael García Ruiz	25	D. Antonio Jiménez García.....	20
D. Francisco Estévez Requena..	25	D. Gabriel Villalba González ..	20
D. Manuel Iznájar.....	25	D. ^a Eloisa Cabrera Sánchez	15

D. José Torres Vicent	15	D.ª Isabel García García	15
D. Manuel Velasco Fernández	15	D.ª Francisca Iznájar Gutiérrez	15
D. Francisco Montes Centeno	15	D.ª Dolores Carmona	15
D. Juan Baena Alcántara	15	D. José García y García	155
D. Antonio Cardoso Alcaide	15	Anónimo	300
D. Juan Alcaide Durán	15	D. Manuel Alcaide Quirós	10
D. Domingo Durán Miguélez	15	D.ª Paquita Gómez Alcántara	10
D. Juan R. López Alcántara	15	D. José Alcántara y R. Requena	200
D. Faustino Muñoz y Muñoz	15	Municipal	225
D. José García Bonilla	15	D.ª María Valle Naranjo	5
D.ª María Requena García	15	D. Pedro Pérez Ruiz	10
D.ª Rosario Ruiz Márquez	15		
D.ª María Moyano	15	TOTAL	14 600

EL FONTANAR

Oblaciones de los fieles	142'55	
D. José Aguilera Pérez	100	
Escuelas	88'75	
D. José Ruiz Cobos	50	
D. Andrés Alcaraz Pérez	25	
D. Enrique Trujillo Arévalo	25	
D. Antonio Quijada Aguilera	21	
D. Domingo Maldonado G.	20	
Hermanos Trujillo Cobos	15	
D. Francisco Trujillo A.	12	
D. Eugenio Rosas González	5	
		504'30

RESUMEN DE INGRESOS

Excmo. Sr. Obispo	123.800
Ministerio Justicia	8.489'70
Labradores del Término y Protectores de la obra	109.547'50
Ayuntamiento	40.000
Santaella	61.385'50
La Guijarrosa	62.521'45
El Fontanar	504.30
Hermanidad Sindical	4.000
La Divina PROVIDENCIA	293.845
TOTAL Pesetas	704.093'45

Dinero invertido en materiales de construcción y mano de obra
848.216'25 pesetas

En otro número aparecerán los gastos efectuados en ornamentos, vasos
sagrados y decoración del templo. Importan-
tísima aportación de almas piadosas.

BALANCE

Importan los GASTOS.....	848.216'25
» los INGRESOS	704.093'45
<u>Diferencia ptas.....</u>	<u>144.122'80</u>

Esta es la manera como se hizo un templo al Señor tu DIOS.

Santaella, Octubre 1961.



Buenos días a las Parroquias nuevas.

Buenos días, nuevas Parroquias de nuestra Diócesis.

Buenos días, porque sabéis como os necesitamos para que nuestros fieles puedan vivir mejor como familia de Dios.

Buenos días, porque una parroquia nueva es una esperanza más.

Buenos días para que surzáis con el ímpetu nuevo de la juventud.

Buenos días, para que los fieles que han de integraros, se alegren de la nueva casa familiar y el nuevo pastor a quien el Señor les encomendará.

Buenos días, para que al veros surgir se aumente en todos el hambre de vivir nuestras parroquias.

Buenos días, para que vuestro sagrario aumente la presencia real de Cristo en nuestra vida de todos los días.

Buenos días, para que no seáis solo nuevos templos de cemento y piedra, sino casas vivas donde todos coman el alimento de la unidad.

Buenos días, para que el reino de Dios se extienda poderosamente desde vosotras.

Buenos días, y que Cristo bendiga nuestras casas desde vosotros, para que sea posible la paz, y sea una realidad el amor entre los hombres.

(Boletín HOAC núm. 321 - Enero 1961).



BOLETIN PARROQUIAL

Ntra. Sra. del Rosario



LA GUIJARROSA - Santaella

(Cordoba)



Suplemento del Boletín Dominical

Gran empresa de fe y amor

Edificar un nuevo templo para gloria de Dios, Padre nuestro,
y honra de la Bienaventurada Virgen María.

Nos dice S. Pablo: «¿Qué tienes que no hayas recibido?» Todo, absolutamente todo, nos viene de Dios; por El

nos movemos y somos, nada está en nuestras manos, ni la salud, ni la inteligencia, ni la misma vida. Sin embargo parece nos olvidamos de esta verdad y jamás pensamos que el Se-

CUADRO DE HONOR

Iltr. Ayuntamiento de Santaella, 1.ª entrega	5.000
Iglesia Parroquial Ntra. Sra. de la Asunción	1.000
Don Joaquín Muñoz León	10.000
» José M.ª Gómez Jiménez	2.000
» Rafael Lovera Moreno	1.000
Total	19.000 ptas.

ñor y Dueño es uno solo, que nos ha constituido administradores con días contados para darle cuenta de nuestra administración. Ha puesto las cosas en nuestras manos con dona-

ción generosa, reflejo de su Bondad Infinita. El corazón del hombre, levantado hacia el Cielo, debería rebotar constantemente en acciones de gracias al Dador de todo bien. Cuando el Verbo Divino se hizo carne tuvo que decirnos el Evangelista: «...los suyos no le recibieron...», «no hubo lugar para ellos en el mesón...» He aquí la ingratitud humana.

Ahora también la Virgen Inmaculada te pide albergue y descanso para tu Dios, su Hijo hecho carne en la Eucaristía, que nace cada mañana cuando florecen en los labios sacerdotales las palabras de la consagración.

UN SAGRARIO, UN TEMPLO,

te pide mi Corazón Inmaculado.

¿Se dirá nosotros que no le quisimos recibir? ¿Que no le dimos posada? Quebreemos un poco nuestro egoísmo y dejemos a nuestro corazón que ame a Dios más que a todas las cosas. Necesita un templo, se lo debemos dar nosotros, los hijos al Padre, de Quien todo lo hemos recibido.

Lo tuyo, para tí. Lo que des para la Iglesia será para todos.

Donantes distinguidos:

Don Amador Moreno Lovera	600 ⁴
» Ramón Lucena Aguilar	600 ⁴
» Miguel Palma Costa	500 ⁴
» Juan Jiménez Costa	500 ⁴
» Juan Ruiz Luna, producto de la rifa	500 ⁴
Rifa Romería de San Isidro	655'50
Colectas parroquiales	1.262'50
Total	4.619⁴

OPORTUNIDAD...

Transcurre el año 1954, primer Centenario de la proclamación dogmática de la Inmaculada Concepción de María. Todos los pueblos católicos han escuchado con júbilo la amorosa invitación del Romano Pontífice, y un clamor de gozo y alabanza se eleva constantemente en homenaje filial a la Madre de Dios. Los santuarios levantados en honor y alabanza suya, abren sus puertas al cortejo peregrinante de los hijos, que en medio de las tempestades de la tierra buscan el dulce refugio de su regazo maternal.

Más esto es poco. Los grandes acontecimientos se perpetúan en momentos que den testimonio ante los siglos venideros. La Comisión para el Año Mariano así lo ha pedido.

Una urgente necesidad espiritual nos reclama la construcción de un TEMPLO Parroquial en La Guijaerosa, dedicado a Ntra. Sra. del Rosario y el Año Mariano nos brinda la oportunidad de rendir devoto homenaje a la Inmaculada, consumando la obra emprendida.

Una llamada se hizo en este sentido a todos los LABRADORES DE SANTAELLA, en cuyo término está enclavado el nuevo templo. La respuesta ha sido casi nula. Nuevamente os invitamos al gran homenaje que los agricultores andaluces deben a la Madre de Dios y nuestra.

Un poco de amor y sacrificio.

Lo que puedes dar:

Ladrillos, cal, tierra, trabajo, dinero... Pero sobre todo lo que hace el milagro: la fe y el amor.

DONATIVOS

Orquestina de La Guijarrosa	394'55
Importe de Lotería	377'
D. ^a Asunción Sevillano-Luque	250'
Don Frco. Delgado Fernández	250'
Rifa fiesta Santa Cruz	210'25
Don Ramón Gómez Salas	200'
Escuela niños La Guijarro- rrosa. - D. F. Rodríguez	220'
Don Clemente Jiménez Ruz	200'
» José Jiménez Ríos	200'
» Tomás Prieto del Rosal	200'
» Rafael Ruz Márquez	200'
» Sebastián Moyano Rider	200'
» Joaquín Palma Costa	150'
» Juan Palma Costa	150'
» Manuel Alijo Palma	150'
D. ^a María del Valle Gómez Alcántara	150'
Don Eloy Palma Costa	125'
Ntra. Señora de Fátima	107'25

*Para mí es grandísimo con-
suelo ver una iglesia más adon-
de haya Santísimo Sacramento.
(Santa Teresa)*

Don Frco. Conde Córdoba	100'
D. ^a Josefa Palma de la Rosa	100'
Don Juan Palma Gálvez	100'
» Blas » »	100'
» Manuel Moyano Pintor	100'
» Antonio del Moral Palma	100'
» José Córdoba Fito	100'
» Agustín Palma Costa	100'
» Narciso Alijo Palma	100'
Doña Cándida Palma Gómez	100'
Don Isidro Orfíz Palma	100'
» Fco. Rodríguez Amaya	100'
D. ^a Aurora Palma Mohedano	100
Don Sebastián Rider Amaya	100'

Don Antonio Palma Castilla	100'
» Bartolomé Cabello y Ca- bello	100'
» José López Mateos	100'
» José M. ^a Rodríguez Se- villano	100'
» Salvador Castañeda Lla- mas	100'
D. ^a Carmen Fernández Roa	100'
Don F. A. P.	100'
» Emilio del Moral Fer- nandez	100'
» Francisco Alijo Lougay (q. e. p. d.)	175'
» Miguel García y Sánchez de Puerta	100'
» Pedro Ruz Márquez	100'
» Estanislao Aragón Ca- rrillo de Albornoz	100'
D. ^a Ana Requena, de Jiménez	100'
Cabo de la Guardia Civil - Santaella	100'
D. ^a Lucía Valverde y Valverde	100'

*Si ante las riquezas enmude-
ce tu fe y tu amor, es que se ha
endurecido tu corazón.*

Don José Lozano Jurado	83'
Escuela Srta. Elisa Gálvez Herrera	77'70
» Daniel Moreno Rodríguez	75'
» Rafael Estévez González	50'
» Antonio Alijo Palma	50'
» Angel Amaya Carmona	50'
Srta. Frca. Palma de la Rosa	55'
Don Rafael Estévez Montilla	50'
D. ^a M. ^a Jesús de la Rosa Sánchez	50'
» Rosario Osuna Crespo	50'
Don Cristóbal del Moral Palma	50'
» Juan Montilla Núñez	50'
D. ^a Antonia Castilla Sevillano	50'

Don Juan Castilla del Moral	50'
» Juan Merino Alvarez - Comisión de Cal	50'
» Antonio Castilla del Moral	50'
» Manuel del Moral Palma	50'
» Antonio Montilla Araque	50'
» Rafael Amaya Carmona	50'
D. ^a Dolores Rojas Ramírez	50'
» Isabel Montes	50'
» María Iznájar	45'
Varios donantes	79'
Don Juan del Moral Palma	25'
» José Rubio Palma	25'
» Joaquín Pintor Romero	28'
» Francisco Jurado Cabello	25'
» Pedro Lora Pino	25'
» Antonio Partera y Partera	25'
Mariás de los Sagrarios	25'
Don José López de la Rosa	25'
» Antonio Quijada	21'
» Juan Alcántara Moyano	5'
» Juan Moyano Jurado	5'
» Juan Palma Puisegut	2'
» Miguel López Carrancia	0'50
Total	8.120'25

Apuntes de Historia

Los hijos de Santo Domingo, del Real Monasterio de San Pablo de Córdoba, poseían una hacienda al norte de Santaella, llamada S. Pablo. Rodeábanla ricos cortijos en una fertilísima zona, donde vivían muchos labriegos con sus familias a enorme distancia de las Parroquias más próximas,—aún no existían La Victoria ni San Sebastián—, con grave detrimento para la salud espiritual de las almas.

En el lugar denominado MOLINO BLANCO se levantó una capilla, en modesto altar la Inmaculada Reina del Santo Rosario empezó a sonreír a sus hijos con mirada maternal de misericordia, y la campana dejó oír su voz invitando a la oración. Un religioso dominico, como fiel vigilante, permanecía en la ermita para ejercer su ministerio sacerdotal.

Había fe y paz en las almas, donde renacían cada día los dones celestiales por la devoción a Nuestra Señora, el trabajo glorifi-

caba a Dios, y los trabajadores del campo vivían como cristianos. Un cementerio recogía a los muertos en el Señor para descansar al lado de la Madre.

Llegaron tiempos de impiedad, borrasca infame que tantos daños produjo, expulsaron a los religiosos y la desamortización les robó sus bienes. Ya no había quien sirviera el altar. Quedó desierto el santuario y las almas se vieron presas por influencias extrañas.

La Virgen continuó en su acogedora morada de Molino Blanco y bajo la amorosa tutela de los diferentes poseedores de la finca, ha triunfado como Reina soberana. Ha dado vida al pago LA GUIJARROSA. Dotó con censos muchas haciendas para el sostenimiento del culto y del sacerdote, que en caballería cada domingo venía a celebrar el Santo Sacrificio de la Misa y administrar Sacramentos.

Se hicieron las escuelas, casa para el médico. Hoy, extraordinaria resonancia adquieren las fiestas del Rosario con importantísima feria. La Virgen ha formado un pueblo. Desde el 1.º de julio tiene personalidad jurídica al quedar erigida canónicamente la Parroquia de Nuestra Señora del Rosario.

Aún no se ha logrado todo. EL SACERDOTE CARECE de CASA. LA REINA NO TIENE PALACIO NI TRONO. El 3 de noviembre de 1953 empezaron las obras para la construcción del nuevo templo parroquial con el producto de las limosnas recibidas. Lentamente hay que llegar a la meta. MARÍA que ha vivido tantas vicisitudes, vencerá las demás, y nuestros labios no se cansarán de repetirle: Dios te salve, Reina y Madre.

Ingresos: 31.829'25 pesetas. Como ves, ha sido poco lo recaudado. Sin embargo la primera etapa está vencida. Pronto iniciaremos la segunda. Decídetes con tu ayuda, la necesitamos, ayuda generosa y espléndida. Dios lo quiere. No tiene templo digno de Su Majestad. Es la hora oportuna. Adelante. Mostremos el vigor y la fuerza de la fe. Por María Inmaculada.

IMP. MONTILLA ROSALES

CRÓNICA DESDE SANTAELLA.
ELECCIONES AUTONÓMICAS Y MUNICIPALES
¡¡¡POR FIN!!!!... ¡¡¡TENÍA QUE PASAR, Y PASÓ!!!

Por RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ,
Cronista Oficial de la Villa

Los pueblos y las naciones aguantan y aguantan...hasta que ya no pueden más, se rebelan, estallan y ganan la contienda. ¡Y esto es lo que ocurrió el día de ayer, 28 de mayo, más que histórico, en SANTAELLA, este noble pueblecito de la campiña Sur de Córdoba, y en esta demasiado sufrida Nación Española... ¡Tarde! Pero nunca es tarde, si acabas triunfando...

SANTAELLA llevaba ya 44 años sufriendo sinsabores sin cuento, e injusticias políticas de socialistas e independentistas hasta la saciedad. ¡Y ya no podía ser más! ¡La historia ha sido demasiado cruel con nuestro pueblo en estos interminables 44 años! ANDALUCÍA, otro tanto... Y ESPAÑA, mucho más... Los pueblos y naciones aguantan, pero, hasta cierto punto... Y, ¿qué ocurre? Pues que revientan y cambian...Y en los cambios, unos pierden y otros ganan, pero la democracia es alternancia. Así ha venido pasando, y así seguirá, porque la Historia se repite, y los malos políticos no se quieren enterar, ni lo piensan corregir. Y ahora llegan los lamentos, las excusas y las lágrimas... ¡Siempre pasa aquello de “los galgos y podencos”! ¡Y así nos luce el pelo! El pueblo inocente es el que casi todo lo paga, por culpa de unos políticos creídos y, encima, pésimos gestores. Malos gestores, menos para ellos y para su “bolsillo” ...

SANTAELLA, por fin, se ha sacudido tanta “permanencia” ¡Era ya demasiado pesado: 44 años de sillón, de injusticias, de abusos de poder, de enriquecimiento fácil, de imprevisiones, de robarnos lo que siempre ha sido nuestro, ¡y lo han regalado sin nuestro permiso...!

Y de nuevo vuelve a pasar lo mismo...Los pueblos indecisos, confiados, inocentes, torpes y vagos...terminan perdidos en la pobreza, y en las manos de los que trabajan, luchan bravamente, se esfuerzan con su sudor y recogen los frutos que merecen...

¡ENHORABUENA, SANTAELLA, ENHORAUENA, ¡ANDALUCÍA! ¡Y ENHORABUENA, ESPAÑA! Al final, aunque tarde, siempre triunfa lo que tiene que

triunfar: la honradez, la justicia, el trabajo y la verdad. Y todo lo demás, va al fracaso, a la pobreza... y a las lágrimas.

¡ALELUYA, José del Río Luna, nuevo alcalde de Santaella... Porque has sido siempre obrero cabal y has llegado de la nada, desde tu antiguo Barrio Bajo, tan humilde, hasta el triunfo de la Alcaldía, sin ayuda de partidos, ni de nada... Parece que fue ayer cuando, con una pobre maletilla casi vacía y sin un duro, ¡saliste muy joven de tu tierra hacia la emigración en Zaragoza! A nadie conocías, y nadie te conocía. Pero triunfaron las palabras y las ideas del prólogo del gran librito, pórtico de nuestra inmortal Literatura picaresca española, “El lazarillo de Tormes”, cuando dice: “...y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria (la diosa *Fortuna*), con fuerza y maña remando, llegaron a buen puerto.” Este ha sido tu caso, tu puerto y tu premio: el premio a tu sudor, a tu honradez y a tu lucha incansable por la vida... Y con estos méritos, volviste rico a tu pueblo natal. Rico, pero honrado. Mirando a todo el mundo limpiamente a la cara ... Y en ella vives desde entonces, con tu cabeza bien alta, ganándolo todo a pulso, sin engañar, ni abusar de nada, ni de nadie. ¡Has triunfado, amigo! ¡Has ganado en el mes de las flores y en el que desde niños hemos llamado “mes de María” ¡Has “llegado a buen puerto”, a pesar de tantas tempestades! ¡Y muchos nos alegramos, y muchos te lo agradecemos... ¡No era, ni es bueno, estar en el sillón 44 años, porque va contra la esencia de la democracia! Por eso hay países que limitan el tiempo del sillón a los políticos. Y así tenía que ser por Ley. Dos legislaturas, y relevo, salvo muy pocas excepciones ¡Por algo será!

Que aciertes y que trabajes bien para todos tus paisanos. Los tuyos y todos los demás. Tus votantes y tus no votantes. Los guapos y los menos guapos. Por los que tienen, pero, sobre todo, por los que tienen menos... ¡Que la suerte y los aciertos te acompañen siempre, por el bien de nuestra pequeña, pero tan histórica y más querida SANTAELLA...

RAFAEL RUIZ, Cronista Oficial de la Villa

BLOQUE 4º: Religiosidad popular en Santaella.

EXALTACIÓN DE LAS GLORIAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD



EXALTACIÓN DE LAS GLORIAS DE NUESTRA
SEÑORA DE LA SOLEDAD

Hermandad María Santísima de la Soledad,
7 de marzo 2015 Santaella (Córdoba)

Si aquellos hombres tentaron a Dios en la soledad, como dice el salmo (106, 14), hoy los hombres y mujeres de Santaella bendicen una y mil veces al Señor en la Soledad de la santísima Virgen María.

Santaella ciudad es ciudad antigua. Hasta aquí llegara el Evangelio de Nuestro Señor Jesucristo y, como Semilla fecunda, produjo admirables frutos de vida cristiana, notables testigos de la fe en Jesucristo y de la entrega generosa al servicio de una caridad sin medida en favor de los más necesitados.

Entre ese caudal de las bendiciones de Dios, llegaría la devoción a la santísima Virgen María, en advocaciones y títulos diferentes, pero siempre será la Madre de Dios a la que se honre con devoción auténtica y se tenga como modelo para la vida cristiana y la práctica de las virtudes.

Todo ello, historia y devoción, no es tiempo pasado, sino vigencia y fecundidad de unos sólidos cimientos de fe y de amor a su pueblo y a su gente, a lo que vivieron los antepasados y de lo que ahora se recoge y que se anuncia como testigo de esperanza futura.

Con el Evangelio llegó a Santaella la devoción sentida y auténtica a la Madre de Dios, María Santísima de la Soledad. Virgen Inmaculada de cuyo vientre santísimo naciera nuestro Señor Jesucristo. Con su hijo estuvo en el pesebre de Belén y con sufrimiento y dolor ante la cruz del calvario. Entrega fiel en el gozo de la Encarnación y de sufrimiento y dolor en la pasión y muerte del hijo. Pero ahí estaba ella, con la firmeza del corazón siempre abierto de una madre y de la fidelidad de la más santa de las creyentes en Dios.

I. LA SOLEDAD

Aquel hombre había perdido su familia. Su esposa y sus hijos morían en un accidente de circulación. Este hombre, desgarrado por lo dolor y la soledad, tiene que ingresar en un centro asistencial. El médico quiere atenuar su dolor con un fármaco que le ayudara a olvidar el pasado. ¡No me quite el dolor, doctor, pues ese recuerdo es lo único que me queda de la memoria de mi familia!

¿Cómo puede ser que rodeado de tanta gente siempre me encuentre solo? Aunque se quiere tener como señal propia de nuestro tiempo, la soledad es compañera inseparable de la persona en cualquier momento y época. En la antigüedad, y también en nuestros días, algunos hombres y mujeres la buscaban y la unían al silencio. Así dis-

ponían del más adecuado de los espacios para el encuentro con Dios. La soledad era el camino ascético para la elevación mística. “Solo con el Solo y desnudo con el Desnudo”. Era una expresión que hablaba del deseo de una total identificación con Cristo.

Ahora entendemos la soledad, más que como falta de compañía, la ausencia de comunicación. Se han roto los canales del entendimiento recíproco. Unas veces, por la sordera hermética de unos, causada por el egoísmo y la autosuficiencia. Muchas más, por el voluntario desencuentro entre aquellos que son la compañía natural: la familia, la amistad y la relación social de cada día.

Más que huir de los demás, que es soledad de la mala, habrá que acudir a ellos, llevar sus cargas y hablarles, con humildad y esperanza, de cuánto se les necesita. El primero, y el más querido, el más santo y cercano de los hermanos, es Jesucristo, el hijo de Dios y de la bendita Santa María. Tanto es así, que su Espíritu vive, anima, acompaña y llena de la dulzura de sus dones y regalados frutos. Al que se abre a su Palabra, el Señor le dice: vendremos a estar contigo y de tu casa haremos morada nuestra. Fraternidad y compañía más santa, no podía ya encontrarse.

Tenemos miedo a la soledad. Pues habla de distancias y vacíos, de amores rotos y olvidados, de infidelidades que causaron tantos sentimientos amargos, de luces que se apagaron para siempre o de amaneceres que no acaban de llegar nunca, de la casa llena y el vacío de amor, de la compañía en la indiferencia, de la cara sonriente y el ánimo destrozado...

A pesar de todo, muchas veces es la soledad la única que hace comprender el auténtico valor de la existencia. Porque la peor de todas las soledades es la de aquel momento en el que ya no se tienen ni ilusiones ni razón para vivir y para esperar. Cuando ya nada vale nada, y nada se espera conseguir con nada. Ni hay convicciones, ni razones para el entusiasmo, ni luz para la esperanza, ni fe para sentir la compañía de Dios.

II. MARÍA EN SU SOLEDAD

La soledad de María en la encarnación. María quedó desconcertada ante el anuncio que el ángel le hacía. Pero ella responde: aquí está la esclava del Señor que todo se realice según su palabra.

¡Lo que es capaz de hacer Dios cuando alguien se pone incondicionalmente en sus manos! Dios quiso enviar a su ángel Gabriel para que hablara con una mujer y le comunicara que había sido elegida para ser la madre del Mesías... Aquí está la esclava

del Señor... Y Dios se hizo hombre y la mujer Madre de Dios y discípula de su hijo Jesucristo.

¿Qué le vamos a regalar al Hijo de Dios cuando venga a la tierra? Entonaremos para él, se dijeron los ángeles, los más armoniosos cánticos. ¡Gloria a Dios en el cielo! Nosotros guardaremos para Él las mejores y más suaves pieles de nuestros rebaños, acordaron los pastores. Los Magos prepararon oro, incienso y mirra. Y nosotros, que éramos los más de pobres, ¿Qué le podemos regalar al Hijo de Dios cuando venga a la tierra para hacerse hombre? Y fuimos buscando entre lo mejor que había en el mundo. Y nuestro regalo a Dios fue el ofrecerle lo mejor y más santo que teníamos en la humanidad: una Madre Virgen, María. Este ha sido el regalo de la humanidad a Dios.

La soledad de María en el nacimiento. No hay posada en la ciudad para su hijo. Pero la Señora de Belén abrirá la inmensidad de su corazón para recibir a su hijo.

La soledad de María en la pérdida de Jesús en el templo. Tengo que ocuparme de asuntos más importantes, dice Jesús a sus padres cuando encuentran a su hijo después de tantos días de angustia... María no comprendía muchas de las cosas que le pasaban a su Hijo. Pero todo lo guardaba en su corazón. Es que los misterios grandes, no se comprenden, se viven. Son misterios, no por incomprensibles, sino por admirables, sublimes e inmensos.

La soledad de María en la pasión de su hijo. Hemos llegado al calvario con María, la madre de Jesús. Vimos a su Hijo humillado y escarnecido, clavado y muerto en la cruz. Mirad y ved si puede haber dolor más inmenso que el dolor de la Madre. Tan grande ha sido, que Dios ha hecho, en ese sublime dolor, el milagro de la transformarlo en esperanza. Y desde aquel día, y ya para siempre, Ella será, para todos los redimidos con la sangre de su Hijo, la Madre de la Esperanza en su Soledad.

Cristo se olvida de sí mismo y piensa en los demás: enemigos, ladrón, nosotros, María... Nosotros fuimos los más favorecidos. Nos dejó lo que más quería. Su Madre.

¿Y a nosotros qué nos vas a dejar en herencia? Cristo lo está repartiendo todo: el perdón, el paraíso al buen ladrón... ¿Y a nosotros, que estamos aquí junto a Juan, qué nos vas a dejar? Para vosotros, lo que más quiero: mi Madre. Y el discípulo la llevó a su casa. No solamente le dio cobijo. Sino que la puso en el centro de su vida. Juan miraba a la Santísima Virgen y aprendía en Ella las mejores lecciones del amor más grande a Dios. Y viendo a la Madre, se acordaba de Jesucristo, el hijo Dios.

Stabat Mater dolorosa... “La Madre piadosa estaba junto a la cruz y lloraba mientras el Hijo pendía. Cuya alma, triste y llorosa, traspasada y dolorosa, fiero cuchillo tenía. ¡Oh, cuán triste y cuán aflicta se vio la Madre bendita, de tantos tormentos llena! (...) Y ¿quién no se entristeciera, Madre piadosa, si os viera sujeta a tanto rigor? (...) ¡Oh dulce fuente de amor!, hazme sentir tu dolor para que llore contigo. Y que, por mi Cristo amado, mi corazón abrasado más viva en él que conmigo. Y, porque a amarle me anime, en mi corazón imprime las llagas que tuvo en sí. Y de tu Hijo, Señora, divíde conmigo ahora las que padeció por mí. Hazme contigo llorar y de veras lastimar de sus penas mientras vivo. Porque acompañar deseo en la cruz, donde le veo, tu corazón compasivo” (*Secuencia medieval*).

Ya solamente quedan por decir las encendidas y bellas palabras de Gerardo Diego: “Dame tu mano, María, la de las tocas moradas. Clávame tus siete espadas en esta carne baldía. (...) Aquí en mi torpe mejilla quiero ver si se retrata esa lividez de plata, esa lágrima que brilla. (...). Virgen ya de la agonía, tu Hijo es el que cruza ahí. Déjame hacer junto a ti ese agosto itinerario. Para ir al monte Calvario, cítame en Getsemaní...”

Stabat Mater dolorosa...” ¡Virgen de vírgenes santas!, llore ya con ansias tantas, que el llanto dulce me sea. Porque su pasión y muerte tenga en mi alma, de suerte que siempre sus penas vea. Haz que su cruz me enamore y que en ella viva y more de mi fe y amor indicio. Porque me inflame y encienda, y contigo me defienda en el día del juicio. Haz que me ampare la muerte de Cristo, cuando en tan fuerte trance vida y alma estén. Porque, cuando quede en calma el cuerpo, vaya mi alma a su eterna gloria (*Secuencia medieval*).

Así es la soledad de María: llena del amor a su hijo y en la esperanza de que la palabra de Dios se cumplirá: ¡al tercer día resucitará de entre los muertos!

¡Qué bien cumplieron, Cristo y María, su deber de Hijo y de Madre! Pues las mayores obligaciones y los deberes de los padres con los hijos y de los hijos con los padres son siempre aquellos que comienzan y terminan en un amor sin medida.

¡Cuántos huérfanos de padres vivos! Casi abandonados a su suerte... Y padres que han perdido a sus hijos, sin que éstos hubieren muerto. Se les ha matado la droga, la angustia del desempleo... Padres que prefirieron que el hijo naciera muerto antes que recibirlo y llenarlo de amor entre sus brazos... Cuando se olvida ese amor tan grande del matrimonio, la familia y la vida, desde la concepción hasta la muerte natural, la auténtica felicidad se aleja y desvanece cada vez más.

Jesús está muriendo en la cruz. Su dolor se acrecentaba por la presencia de su Madre. El gran sufrimiento del corazón de Cristo fue el dolor de su Madre. Fue una espina mucho más hiriente que las de su cabeza. Unas llagas muchos más dolorosas y sangrantes que las que llevaba en sus pies y en sus manos.

La soledad de María en la muerte de su hijo. Aquí, en el calvario, las palabras de Jesús, que moría en la cruz, fueron de gran consuelo: ¡madre, ahí tienes a tu hijo; hijo ahí tienes a tu madre! Después, la muerte y el sepulcro y el inmenso vacío de la soledad de María. Pero, nunca tanta soledad tuviera tan santa compañía. Hermosas y profundas debían ser las razones que tanto gozo causaran y que hacía presagiar que una esperanza, con auroras de madrugada, colmaría todas las amarguras que dejaba la tarde del Viernes Santo. El gozo vendría de la fidelidad de una mujer que nunca se arrepintiera de haber dicho, con todo el amor de una madre: ¡aquí está la esclava del Señor!, y cumplir con su hijo la voluntad de Dios. La hondura de las razones no podía ser otra que la del amor, pues para el corazón de la madre nunca se muere un hijo. La soledad puede ser nostalgia entristecida de lo que existiera y ya no es, pero los ojos de la fe están hechos para horizontes grandes y en ellos la soledad se convierte en el cierto y seguro consuelo de que vendrá la resurrección y la vida.

Nunca tanta soledad se tuviera en tan santa compañía. Aquel día, hacía ya tanto tiempo, su hijo Jesucristo se encuentra con aquella madre que iba a enterrar el cuerpo muerto de su hijo único -para la madre, aunque tenga muchos hijos, cada uno de ellos es siempre único- y al Señor se le abrieron las entrañas de su compasión y resucita al hijo muerto. Es que las lágrimas de la madre por sus hijos son como agua de bautismo que sanan y purifican. ¡Nunca se puede perder un hijo que tantas lágrimas están costando a su madre! Así se lo decía el obispo a la desconsolada Mónica ante el sufrimiento que le estaba causando su hijo Agustín.

Ahora era María la que se encontraba con el entierro de su hijo. ¿Qué podía hacer? ¿Pedir a su hijo que realizado el milagro? No lo necesitaba, pues sabía muy bien que el tercer día había de llegar y su hijo saldría del sepulcro tal como se le había anunciado. ¡Bienaventurada tú que has creído y haces de la soledad prueba de tanta esperanza!

Esta es la actitud de María en su soledad. Primero fuera ella la que abriera los brazos para recibir el cuerpo muerto de su hijo al que descendían de la cruz. Ahora es ella misma la que se pone en los brazos de su de su hijo, muerto, pero es el Señor de la vida. No temas, María, tu hijo resucitará de entre los muertos.

III. NUESTRAS SOLEDADES Y LAS GLORIAS DE MARÍA DE LA SOLEDAD

En algún momento, puede decirse con el poeta: “Señor, me cansa la vida y el universo me ahoga. Señor, me dejaste sólo, sólo, con el mar a solas” (*Antonio Machado*). También: “A mis soledades voy, de mis soledades vengo, porque para andar conmigo me bastan mis pensamientos” (*Lope de Vega*).

Pero estar solo, no es simplemente falta de compañía, sino caudal de amores grandes vividos. Y el recuerdo, que no es meramente sacar de la memoria acontecimientos de ayer, sino pasar de nuevo por el corazón los mejores días de la historia vivida.

Solos estamos a causa del pecado. Cual salteador y ladrón, el pecado roba la paz interior y produce esa grieta amarga de la soledad, que es algo así como no querer a nadie ni sentirse querido de ninguno.

Gloria de la Soledad de María es su maternidad como Inmaculada Concepción y limpia de todo pecado. Al contemplar la soledad de Nuestra Señora la Virgen María, y querer explicación a tan hondos sentimientos, resuenan las palabras del profeta: “Estoy desolada por los pecados de mis hijos, porque se desviaron de la Ley de Dios” (*Baruc 4, 12*). La madre de la soledad no piensa en ella misma, sino en el bien de sus hijos, a los que desea que estén lo más cerca posible de Dios. Y este suele ser uno de los sufrimientos más grandes de los padres cristianos, cuando ven que sus hijos se alejan de aquello que con tanto amor les enseñaron. Que ya no rezan con aquellas palabras que repetían antes de dormir, para que supieran que los ángeles de Dios vigilarían siempre su sueño. Que ya no guardan los mandamientos que con tanta sinceridad les inculcaron. Que se olvidaron de lo que nunca debieron de dejar que estuviera vivo en su corazón: la fe que de sus padres habían recibido.

Pero la madre, como la madre de la Soledad y con la madre Iglesia, seguirá esperando porque, ni se pueden perder los hijos que tantas lágrimas cuestan, ni los hijos permanecerán insensibles a unos amores que huellas tan profundas han dejado en su vida. Quizás pueden olvidarse, pero llegara el camino del retorno: decía mi madre... siempre decía mi padre... Y la sabiduría del amor de los padres a sus hijos, puede olvidarse, pero nunca perderse.

Solos padecemos por la duda y la desconfianza de la palabra de Dios. Dice la Escritura: “Lo encontró en el desierto, en la soledad rugiente, y lo cubrió, lo alimentó, lo cuidó como a la niña de sus ojos” (*Dt 32, 10*). Esta es la respuesta cristiana a la soledad: Dios cuida de sus hijos, ampara a su pueblo. Por eso, la peor de las soledades es el aleja-

miento de Dios, pues cuando falta la confianza en el Señor se apodera del hombre la tristeza y la desesperanza y queda atrapado por el resentimiento, el odio o el deseo de venganza.

Gloria de la Soledad de María es su fe. Dichos a tu, María, porque has creído y lo que te ha dicho Dios se cumplirá. ¿No eres dichoso? ¿No encuentras sentido a la vida? ¿Has perdido las razones para vivir y para esperar?

Cuánta razón tenía Isabel cuando le dijo a su prima Santa María: Dichosa tu porque has creído, porque te has fiado de Dios, porque te has dejado llevar de la mano de tu Hijo (Lc 1, 45).

Solos y sufriendo por la falta de misericordia. María dice: no tienen vino... Y por la misericordia de María se realiza el milagro. Misericordia es llenar el corazón del amor de Cristo hasta rebosar, y que no quede ya recoveco alguno de soledades entristecidas. Si quieres alejar la soledad, cuida bien los ojos, para que aquellos que te miren, sepan que estás lleno de misericordia. Los odios, tristezas y rencores ahondan las heridas de la soledad. Dios nos ha tomado de su cuenta y ya todo ha de ser tenido por gracia. ¿Qué mejor compañía podemos encontrar? Quien a Dios tiene, nada le falta. Solo Dios basta, se diría con Santa Teresa.

Gloria de la Soledad de María es su corazón misericordioso. Soledad santa es la de aquel que, en medio de tantas dificultades, sigue confiando en Dios y en la ayuda que sus hermanos le pueden prestar. Soledad Santa es la compañía de la esperanza, del sacrificio por sacar adelante a la familia, de tender la mano al que volvieron la espalda, de compartir el pan con aquel que nada tiene, del saber que el brazo de Dios sostiene y acompaña. Esta soledad, en fin, es la que aprendemos a vivir en las actitudes de la santísima Virgen María, Nuestra Señora de la Soledad.

Solos vivimos en la desesperanza. “Cuántas veces lo irritaron en el desierto -cantamos con el salmo- y lo afligieron en medio de la soledad” (Salmo 78.40). ¿Por qué suceden estas cosas? ¿Por qué me ha ocurrido esto a mí? ¿Por qué en mi casa todo ha de ser desdichas? ¿Por qué Dios permite este abandono y esta soledad? Todos estos interrogantes son como espadas y puñales que quieren clavarse en el mismo corazón de Dios. Son amarguras de sufrimientos que parece imposible de soportar. El anciano Simeón se lo había profetizado a María: una espada de dolor te traspasará el alma. Pero, como el corazón de la Virgen estaba lleno de amor, esa espada por el sacrificio del hijo era consuelo, aunque herida, para la madre entregada a la misión de Jesucristo.

Gloria de la Soledad de María es su confianza en Dios. La soledad sin fe es como abismo insondable donde no tiene asiento confianza alguna. La soledad sin esperanza es hacer que vayan sucediéndose los días en un calendario de permanentes decepciones. La soledad sin amor es como un silencio que hace callar todas las voces del sacrificio y de la entrega en beneficio de los demás.

Pero la soledad con fe es seguridad de que se cumplirán las promesas de Dios. Que él enviará su hijo Jesucristo, siempre vivo, para que esté junto a los que son el fruto de su sacrificio en la cruz. La soledad con esperanza es sentir permanentemente el calor de la mano providencial de Dios que nunca abandona sus hijos. La soledad con amor todo lo cambia, todo lo perdona, todo lo explica.

Solos nos dejan la envidia y el odio. La envidia suele ser, con frecuencia, la compañera de la soledad inaceptada, porque distancia de aquellos a los que considera más felices. Es el Señor quien les ha dado este bien de estar unidos y gozando, más que de lo propio, de lo que Dios ha regalado a los demás. Por eso, es pecado de blasfemia, pues se deshonra a Dios al entristecerse por lo bueno que el otro puede haber recibido.

Gloria de la Soledad de María es su entrega y generosidad sin límite alguno. María, olvidándose de sí misma, se entrega a los más desvalidos de sus hijos

Negra y mala es la soledad del que tiene el corazón lleno de odios y resentimientos, de envidias y deseos de venganza. Soledad inmensa es la de aquel que no cree en Dios ni confían los hombres. Soledad llena de inquietud es la del que no tiene trabajo o vive la inseguridad permanente pensando que puede perder el que tiene. Soledad incomprensible es la que proviene de la maledicencia, que quita el honor y roba la fama...

Gloria de la Soledad de María es el amor inmenso y la fidelidad a su hijo Jesucristo, y el amor maternal a todos los que han sido redimidos con la sangre del Señor, muerto por nuestros pecados y resucitado para nuestra justificación.

EPÍLOGO

Estas son las glorias de la Soledad de María:

María, la que fuera la Madre Dolorosa, sería la Mujer más glorificada. Es que Cristo llevó corona de espinas para que su Madre la pudiera llevar de flores y de alabanzas.

No conviene olvidar que nuestra madre es la Iglesia – María, figura y madre de la Iglesia – y que será a nosotros, sus hijos, a quienes les corresponde llevar no pocas espinas, para que ella siempre sea reconocida como señal de salvación para todos los hombres.

¡Cuántas súplicas, confidencias y lágrimas ante la imagen de la Virgen de la Soledad! Es que la imagen conduce a la oración. Y con la imagen llega el mensaje y el contenido de la fe, el Evangelio. Pero el pueblo sabe muy bien distinguir el camino de lo que es el santuario; el signo, del credo de la fe, la representación del misterio representado.



Hermosa es en verdad y llena de ternura la imagen de Nuestra Señora de la Soledad. La amargura del dolor se mezcla con dulzuras de misericordia, la espada es dardo y cauterio de amor. Si el dolor es grande, el corazón herido de la madre de Dios abre fuentes inagotables de confianza en el perdón de todo aquello que fuera la causa de la muerte de su Hijo bendito.

¡En qué buenas manos estamos! Las manos de la Madre nos reciben para curar las más grandes heridas causadas por la soledad. Ella será siempre la más cuidadosa de las enfermeras en el hospital de las misericordias de Dios.

¡Tu Soledad, Señora Santa Madre de Dios, será siempre la mejor de nuestras compañías!



Cardenal Fray Carlos
Amigo Vallejo
Santaella, 7 de Marzo
del año del Señor 2015

FIESTA CONMEMORATIVA DE LA PRIMERA SALIDA DE LA VIRGEN DEL VALLE. 1572.

SANTAELLA, una vez más, y ya van muchas, dijo “ahí voy yo”, porque a nosotros, “a Capilla, Campiña y Campana (y más cosas), nadie nos gana...” ¡Y qué hermoso, completo y feliz fue el 15 de octubre de 2022!

Que duerman felices y orgullosos todos mis paisanos los que hicieron brillar, tan espléndida, esta inolvidable fiesta popular y religiosa. Desde los virtuosos y “manitas” artistas que montaron el precioso altar en el frontispicio de la pared derecha del santuario, los amigos José Estévez Martínez, Francisco José del Moral Aguilar y Jesús Jiménez Palma. El santuario fue costeadado en su día por el gran Fundador e ilustre clérigo local, don Miguel Vicente Alcaide y Lorite, de feliz memoria.

Fueron protagonistas desde el Párroco, don José Francisco Gil Blanco, el señor Presidente de la Hermandad, don Antonio Martínez Tejero, Coral Diego Manrique, dirigida por don Eduardo Arroyo Maestre, que interpretó, con tanto fervor, como perfección, la Misa de Yagle y demás motetes; brilló, por ser estreno, una Salve en latín, rescatada del Archivo Parroquial, con los dos perfectos solos de Germán Arroyo Maestre (tenor) y Paco Palma Martínez (barítono).

También se lucieron los costaleros de la “Asociación de costaleros del Valle Manolo Ruiz Palma”, y de su hijo, el capataz sucesor de su padre (q.e.p.d.), José Ruiz Jiménez, que portaron a la coPatrona a la perfección. Pero sería injusto no destacar la actuación y devoción de todo el pueblo durante la grandiosa procesión entre olivares, porque los costaleros se vieron desbordados continuamente, tanto por hombres como por mujeres de todas las edades, quitándose la de las manos para llevarla con toda alegría y con sus vivas festivos a la preciosa y bendita imagen románico- gótica de la Virgen del Valle.

Pero la procesión multitudinaria fue sólo el broche final de una tarde-noche que Santaella nunca olvidará.

Este gran día comenzó con la dedicatoria y exaltación de la fiesta, a cargo del querido y virtuoso paisano, don Francisco de Paula López Córdoba, Licenciado

en Lengua y Literatura Españolas y Profesor de éstas en el Colegio Calasancio de Córdoba. Paco López supo enseñar y deleitar al pueblo glosando la brillante efemérides, recordándole todo lo relativo a la historia lejana de 1472, la más lejana fecha conocida de la primera salida de la Virgen de su antiguo santuario hasta el pueblo, motivo primordial y único de la sacra y popular conmemoración. Una fecha documentada por el sacerdote paisano, ya fallecido, don Pablo Moyano Llamas, en su fervoroso libro “SANTA MARÍA DEL VALLE”. Y Paco López lo supo hacer con un lenguaje tan correcto, como sencillo, y al alcance de todos los numerosos oyentes presentes en el singular acontecimiento.

Transcurrida la Misa solemne, con total respeto y devoción, se pasó a la procesión popular por los olivares de la Mata del Valle, sensacional en todos los sentidos. El pueblo acompañó a la sagrada imagen durante todo el trayecto, destacando la afluencia de tantos padres y madres llevando a sus hijos pequeños brincando alegres, fotografiándose y dándole todo el colorido que los niños suelen adornarlo todo con su gran pequeña inocencia.

Cuando terminó el recorrido por el campo, llegó el momento más emocionante: los costaleros asomaron a la Virgen a las puertas del cementerio, se hizo un silencio “sepulcral”, y con llantos contenidos el Párroco rezó un responso a todos los fieles difuntos.

Finalizó la inolvidable, por histórica, festividad, que duró desde las cinco de la tarde hasta ya estrada la noche, con la entusiasta, ferviente, y tumultuosa entrada de la bendita imagen a su magnífico santuario, acompañada de fieles, con vítores constantes y entonando su Himno.

Enhorabuena a todos los que hicieron posible esta gran fiesta y felicidades a todo el pueblo de Santaella porque, una vez más, ha sabido hacer las cosas como nadie.

Yo, como mi más sentido y humilde homenaje a Ella, voy a traer a la memoria el estribillo de la letra del gran Himno a Santaella, con música de mi hermano Antoñili, grabado en su día por la Coral en Montilla, y al que, ni las Instituciones, ni el pueblo le han hecho el más mínimo aprecio. El profesor de música de Poley (Aguilar), Don Sebastián Valero Jiménez, después de componerle un arreglo para orquesta sinfónica, entre ingenioso y de broma dijo: “este es demasiado Himno para tan poco pueblo.”

ESTRIBILLO:

*“Un rayito de luz el Valle es
cuando acaso la luz no alumbra ya
allí reina el amor, reza la fe
y entre llantos de cruz duerme la paz.
Con las luces y azul de amanecer
en plegaria se vuelve mi cantar
allí reina el amor, allí reza la fe
y entre llantos de cruz duerme la paz. (BIS)
es la paz...
Santaella es
un pueblo claro de mi Andalucía.
Por cordobés
granero insigne de la morería.
Su gente canta
con toda el alma llena de hidalguía
”a Campiña, Campiña y Campana
nadie nos gana”. (BIS)*

RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ,
Cronista oficial de la Villa



CELEBRACIÓN POR LOS 450 AÑOS DE LA PRIMERA SALIDA PROCESIONAL DE
NTRA. SRA. DEL VALLE.

15 de Octubre de 2022

INTRODUCCIÓN/ MONICIÓN.

Queridos hermanos:

Hoy, en este tan entrañable y emblemático lugar, nuestro llano del Valle, a las puertas del bendito Santuario en el que rendimos culto a nuestra patrona, nos reunimos, Dios Mediante, para vivir una vez más, con toda la devoción, una celebración en honor a María, Nuestra Madre, que en la advocación de la Virgen del Valle tanto nos llena a Santaella.

Hoy estamos preparados para una tarde de especiales vivencias. Gracias a Dios, la devoción y el culto a la Virgen del Valle en Santaella no paran nunca. ¡Qué grande es sentir a la Virgen del Valle, en cada Función, en cada Novena, en cada una de las visitas que de forma particular le hacemos! ¡Qué grande fue sentir a la Virgen del Valle incluso en los momentos más complicados del reciente periodo de pandemia que hemos vivido, en aquella novena extraordinaria que vivimos telemáticamente desde nuestras casas, en aquellas misas en la Parroquia que escuchábamos con mascarilla y con distancias, embelesados por los elegantísimos altares que acogían a nuestra Madre!

¡Qué grande es sentir a la Virgen del Valle en cada una de sus procesiones, cuando la vemos andar entre los santaellanos, y los santaellanos andan hacia Ella!

Igualmente hoy queremos sentir su grandeza en un acontecimiento genuino. Nuestro vigente año del Señor, 2022, nos evoca un hecho histórico importantísimo en la larga y preciosa trayectoria de devoción a la Virgen del Valle que Santaella guarda como oro en paño. Este año se cumplen 450 años, la friolera de 450 años, de la primera procesión de nuestra bendita Patrona que tuvo lugar en el año 1572. Fue la primera vez que la Virgen del Valle salió de su Santuario en una procesión que se realizó solo por los alrededores del templo, por la llamada *Mata del Valle*. Consta este significativo acontecimiento en ese trascendental libro para la historia de la Virgen del Valle y de Santaella, que es la gran obra **Santa María del Valle** de nuestro queridísimo Sacerdote D. Pablo Moyano Llamas que el Señor tenga en su Gloria. Asimismo, no podemos pasar por alto que

somos conscientes de esta efeméride gracias la aportación de nuestro entrañable santaellano, Antonio Jesús Rodríguez Castilla, quien reveló esta conmemoración para que así la podamos celebrar todos los devotos. No es un hecho baladí, sin importancia. Al contrario, hemos de recordar y resaltar que los santaellanos llevamos centurias, siglos, rezando a Nuestra Madre María, la cual sentimos muy, muy cerca, gracias a esta preciosa imagen que llevamos en nuestros corazones, que además del inmenso valor religioso y sentimental que para nosotros tiene, también atesora un excepcional valor histórico-artístico. ¡Qué todos los santaellanos presumamos de que esta preciosa talla que adoramos y conservamos es antiquísima! Como sabemos, si ya D. Pablo situaba su origen en el siglo XIV, el restaurador D. Rafael Fernández Aguilar, al realizarle a la Virgen ese precioso trabajo de restauración en 2018, encontró en sus rasgos argumentos para que pensemos que es más antigua: de la época fernandina, del siglo XIII.

Tengamos hoy también presentes, en esta gloriosa tarde, todas esas procesiones de la Virgen del Valle que a lo largo de la historia han llenado a Santaella de esplendor, elevando al máximo esos días la fe y el amor de quienes la acompañaban, e incluso de quienes la seguían en la distancia. Gracias a unas interesantes anotaciones que ha realizado otro entrañable vecino de Santaella, D. Cristóbal del Moral del Moral, en un solo vistazo del pasado al presente, podemos traernos todas esas emocionantes jornadas que los santaellanos han vivido con la Virgen. Ya hemos recordado la primera procesión, la de 1572 que es la que hoy conmemoramos. Como ya hemos referido, se hacía por el campo, por los alrededores del Santuario, por la llamada *mata del Valle* y a partir de esta primera vez, aunque sin subir al pueblo, se hacía cada año sin excepción. Será a partir del siglo XVII cuando a la Virgen del Valle se le procesiona solo por motivos de sequías o epidemias. Es muy destacable la del año 1834, en pleno siglo XIX. En ese año, solicitando los permisos pertinentes al Obispado, se procesiona hasta Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción. Fue tiempo de sequía y de epidemia, y permaneció en la Parroquia desde Abril hasta el final del verano, gracias a la insistencia de Santaella, pues el Obispado quería que volviera antes a su Santuario. Igualmente fue causa de epidemia, epidemia de gripe, por la que *salió Ntra. Sra. Del Valle* en 1918, y también triste el motivo cuando procesiona en el periodo de la Guerra Civil española, procesión de la que se cuenta la particularidad de que liberaron a tres presos al pasar la Virgen por la cárcel.

Conforme nos acercamos a nuestra época más contemporánea encontramos, para las salidas procesionales y para los cultos especiales a la Virgen del Valle, otros motivos. 1952 es sin duda un año en que Santaella abrazó aún más a su

patrona. Ese año fue coronada en la Plaza Mayor por el tan querido Obispo Fray Albino, siendo Párroco en Santaella, D. Joaquín Muñoz León, fue nombrada Alcaldesa Perpetua, siendo alcalde D. Manuel Alijo Palma. En 1977, se procesiona a la Virgen por el aniversario de 25 años de esta su Coronación que acabamos de describir. Tanto en el año 1967 (diez años antes) como en 1992 (año célebre en nuestro país), hay procesión de nuestra querida patrona por conmemoraciones de la *Hermandad de los Ausentes*, el 25 y el 50 aniversario respectivamente. Fue en el año 1975, a partir de ese año, cuando nace una nueva tradición en la *historia de la Virgen del Valle*: una procesión cada 5 años, en los terminados en 0 y 5. Así se ha hecho en estas últimas décadas, con la triste excepción de 2020 en el que Ntra. Madre no pudo procesionar por la pandemia de la Covid 19. Por supuesto que no podemos olvidar de los acontecimientos extraordinarios de la década anterior: en el año 2013 sale en procesión hasta la Plaza Mayor en la *Magnum fidei* que se celebró en nuestro pueblo por el *año de la fe*. Esplendoroso fue este, y también el año 2015, pues aparte de la tradicional procesión de septiembre en Santaella, nuestra bendita Patrona participó el 27 de junio en la *Magna Mariana Regina Mater de la Diócesis de Córdoba*, procesionando hasta la Santa Iglesia Catedral, desde la Parroquia de San Lorenzo, con vuelta esa misma noche a esta Iglesia fernandina.

Santaellanas y santaellanos, vecinos de otras localidades, hoy volvemos todos juntos a acercarnos a María, nuestra Madre, a la Virgen Santísima por medio de nuestra devoción plena a Ntra. Sra. del Valle, precisamente en un momento en el que también necesitamos muchísimo la lluvia. Ha querido Ella que, de una manera o de otra, sigamos siendo fieles a nuestra cultura. Por aquella primera procesión, por toda la historia vivida y por supuesto, por la devoción de toda Santaella, ¡vivamos una hermosísima tarde de amor a la Virgen!

Comencemos con solemnidad esta especial Eucaristía.

Francisco López Córdoba

*RELIGIOSIDAD POPULAR EN SANTAELLA NUEVO DÍA HISTÓRICO EL 22 DE
ENERO DE 2.023. CRISTO DE LA VERA CRUZ*

Y amaneció un nuevo día histórico para Santaella: ¡el 22 de enero de 2023!!...

Radiante el sol, como son casi todas las mañanas de la siempre soleada tierra andaluza. Pero, como buen y típico mes de enero, fue un día ventoso, casi huracanado, apto para todas las peores pulmonías habidas y por haber, desagradablemente gélido, raro en estas latitudes campiñesas de Córdoba y Sevilla.

Muy alegre espiritualmente, luminoso por un sol esplendoroso, en las mismas latitudes y el calor -¡no del sol!-, sino el calor multitudinario de un pueblo entregado a una de sus milenarias fiestas religiosas populares más genuinas, más señeras y más “sabrosas”.

Se trataba de honrar y venerar a una especialísima imagen popular, anónima, antiquísima, de bellísima factura artesanal... de un Cristo crucificado, aparecido en Santaella, no sabemos cuándo, ni por qué, y que gozó de un singular cariño y devoción de las masas populares allá por los albores del siglo XVI, cuando se veneraba, CON SU YA FUNDADA COFRADIA, en su antigua ermita del Camino Pilón, antes de que se perdiera por derrumbe de años, y se trasladara a otra ermita, también del mismo siglo, dedicada al culto de Santa Lucía, aldeaña a la calle entonces denominada, muy bellamente, “Paraísos”. Hoy absurdamente nominada Antonio Palma, honrando a un paisano rico casi contemporáneo, solamente por ser rico. Al menos, que sepamos por testimonios escritos conocidos, apenas fue nada relevante para el pueblo. Solamente que era un terrateniente, dueño del antiguo cuartel, la bella casa solariega, construida por el famoso don Miguel Vicente Alcaide y Lorite, más opulento que él, y famosísimo en Santaella, por haber sido un clérigo gran benefactor de los pobres, el constructor- fundador del rico santuario barroco del Valle y Oficial del Santo Oficio. En su atrio está enterrado este prósper fundador, con un epitafio en muy bello latín. Y en el crucero delantero se encuentra la cripta funeraria familiar de su numerosa saga, toda devotísima de la Virgen del Valle.

Don Antonio Palma en su día, no muy lejano, se la vendió al Ayuntamiento, llevándose sus valiosas, por artísticas, puertas, que substituyó por otras muy feas.

Esta artística casa solariega del Fundador ha sido llamada de siempre la “Casa de las Columnas”. Últimamente, se encontraba en muy mal estado, y el Ayuntamiento actual, al mando del Alcalde, con su Corporación social-comunista, le han hecho

una feliz, preciosa y costosa restauración, dedicándola toda a Museo Arqueológico y Etnográfico. ¡Un auténtico logro y lujo moderno para Santaella!

La conmemoración popular, dirigida, costeada y organizada por la Hermandad de la Vera Cruz, fue un feliz acontecimiento de punta a cabo en su 475 aniversario como Cofradía.

A las diez de la mañana más cruda de este invierno salió la preciosa imagen del crucificado de su ermita, sola, como salía desde su secular fundación, alfombrada esta vez, no de claveles rojos tradicionales, sino de una singular floresta multicolor, espectacularmente bellísima y muy del gusto generalizado del respetable, heroico y fervoroso público del pueblo.

El cortejo acompañante, encabezado por el Sr. Alcalde, el Presidente y la Directiva del Cristo y de todas las Directivas religiosas de la localidad, Cofrades de todas las edades, bellísimas Hermanas mantillas, carritos de pequeñines, muy tapaditos por sus progenitores, mucho público devoto y una espectacular Banda de Tambores y Cornetas traída de Sevilla, que hizo las delicias de todos los presentes.

La bella imagen del crucificado fue colocada delante del torreón del castillo medieval y, a continuación, un gran altar para oficiar la misa solemne, a cargo del Sr. Párroco, don José Francisco Gil Blanco, y cantada muy dignamente por la Coral Diego Manrique, con todas las dificultades que produjo el fuerte y gélido viento del día.

Fue dirigida por su Director actual, don Eduardo Arroyo Maestre, y se interpretó la Misa polifónica de Gounod y diferentes jugosos motetes de famosos compositores clásicos.

Es justo reseñar, como anécdota para la historia, que al final se estrenó oficialmente el Himno al Cristo, que yo compuse hace más de 25 años, y está grabado en CD hace años en los “Estudios Sonisur” de Montilla, con esta misma Coral, fundada, bautizada y dirigida por mí durante más de 40 años.

Para la letra no tuve ningún problema, porque mucho antes me había aprendido de memoria el famoso y bellísimo soneto a Cristo crucificado, anónimo del siglo XVI, y al que el gran crítico literario Asensio calificó en su día como “la más bella oración a Cristo crucificado escrita en lengua castellana”.

Como recuerdo y delicia de los amantes de nuestra enorme Literatura, y como homenaje a mi Cofradía, lo quiero recordar aquí:

*“No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno, tan temido,
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor. Muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido.
Muéveme el ver tu cuerpo tan herido.
Muévenme tus afrentas y tu muerte.
Muéveme, al fin, tu amor y, en tal manera,
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara
y, aunque no hubiera infierno, te temiera.
No tienes que me dar porque te quiera.
pues, aunque cuanto espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.”*

(Atribuido a Sta. Teresa. San Ignacio, San Francisco Javier, San Juan de la Cruz, Fray Antonio de Guevara... Pero se sigue considerando anónimo.)

La música no tuvo problemas...Dentro de mi tan limitada competencia musical, la escribí con el corazón más que con la cabeza. Pero creo que me salió bastante sincera y con un final muy estridente, valiente y fervoroso.

Al finalizar la Misa, hubo una despedida del Presiente y un regalo de éste, como despedida, al Director de la Banda sevillana, y enseguida la procesión emprendió su vuelta a la ermita de su nombre, con muchísimo público, a pesar de la crueldad climatológica ya mencionada.

Y a las dos, terminó su encierro solemne, con los sones del Himno Nacional y los vivas de los fieles asistentes.

SANTAELLA, 23 DE ENERO DE 2023.
RAFAEL RUIZ, Cronista Oficial de la Villa



Entrega de la medalla de oro de Jesús Nazareno y Santo Entierro, de Santaella, a la Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, de Sevilla.

PALABRAS DEL PRESIDENTE, EN NOMBRE DE LA JUNTA DIRECTIVA

Queridos hermanos: Como ya se anunció mediante el Grupo de Difusión y las redes sociales de nuestra Hermandad, muy pronto, el próximo domingo 5 de febrero, se va a llevar un nuevo acto de entrega de nuestro máximo galardón honorífico: la medalla de oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro, que, como todos recordáis, se entregó en 2015 a Cáritas de Santaella, en 2016, a la Hermandad de San Roque, de Sevilla, y en 2022, a la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba (con dos años de retraso por la pandemia de la Covid 19).

En esta ocasión, se va a conceder a la Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, de Sevilla, por la sobrecogedora y admirable Santa Misión, que llevó a cabo en el último trimestre de 2021, con motivo del IV Centenario de la hechura de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco.

Entre los muchos cultos que se realizaron, destacó la visita del Señor a tres parroquias de las zonas más desfavorecidas de Sevilla: la parroquia de Santa Teresa, la de La Candelaria y la de la Blanca Paloma, permaneciendo la Sagrada Imagen una semana en cada uno de estos templos para que los vecinos pudieran rendirle culto.

Con el fin de que esta entrañable efeméride resulte lo mejor posible, se ha diseñado el siguiente programa de actos:

DOMINGO 29 DE ENERO: 17`00 h.

Casa de la Cultura. Proyección de la película “Dios en la ciudad”. Se trata de un hermoso reportaje, que ilustra magníficamente la Santa Misión, por la cual vamos a hacer el referido reconocimiento a la Hermandad del Gran poder de Sevilla.

DOMINGO, 5 DE FEBRERO

11`00 H. Plaza Mayor de Santaella. Recibimiento y encuentro de las Juntas de Gobierno.

12`00 h. Parroquia de Ntra. Sra. De la Asunción de Santaella. Santa Misa y entrega de la medalla de oro de Ntro. Padre Jesús Nazareno y

Santo Entierro a la Pontificia y Real hermandad y Cofradía de nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Stma. Del Mayor Dolor y Traspaso, como reconocimiento a la Santa Misión, realizada en los meses de octubre y noviembre del año del Señor 2021.

Posteriormente, continuará la jornada con una visita a la Casa de Hermandad, en la que se realizarán la presentación del azulejo conmemorativo y el ofrecimiento del libro de firmas, y un almuerzo en el Círculo de Labradores de Santaella.

Sin más, esperando que estos actos nos proporcionen unas entrañables vivencias, recibid un abrazo en Cristo.

La Junta Directiva.

ENTREGA DE LA MEDALLA DE ORO DE LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO Y SANTO ENTIERRO DE SANTAELLA, A LA PONTIFICIA Y REAL HERMANDAD Y COFRADÍA DE NAZARENOS DE N. PADRE JESÚS DEL GRAN PODER Y MARÍA SANTÍSIMA DEL MAYOR DOLOR Y TRASPASO. (Francisco de Paula López Córdoba)

Porque toda la ley en esta sola palabra se cumple: Amarás a tu prójimo como a ti mismo (Gálatas, 5,14)

Señor Párroco, señor Alcalde, Sra. Comandante de Puesto, Presidentes y Hermanos Mayores de las Hermandades, muy especialmente hoy, muy estimada Junta de Gobierno y representantes de la Hermandad del Gran poder, queridos hermanos:

¡Qué hermosa es la Palabra del Señor cada vez que la escuchamos! ¡Qué bien resuenan las palabras de la Epístola a los Gálatas, con la que hemos empezado esta monición!

Así es, los corazones cristianos que se mueven por la fe en Cristo, han de darle cobijo a la idea de que amar a Dios es amar al prójimo, que importantísimo es rendir culto al Señor y esforzarse por los demás. Pero aún es más hermosa esta verdad, cuando se intenta hacer realidad, cuando se convierte en una vivencia real y profunda.

Queridos hermanos, esta es la razón por la que hoy queremos expresar públicamente nuestra plena admiración hacia la muy honorable invitada que nos acompaña: la conocida *Hermandad del Gran poder de Sevilla*.

Su gran mérito, como Hermandad de Pasión, es conocido, no sólo en Andalucía y en España, sino en el mundo entero. Es conocida la gran devoción hacia sus Sagrados Titulares: Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

Conocida es su artística y emblemática Basílica. Conocidas son sus conmovedoras procesiones, en las que el Señor, con su andar elegante y solemne, acaricia de lleno el corazón de todos los fieles.

Pero, permítannos hoy que desde la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella, y desde lo más profundo de nosotros, demos a esta entrañable cofradía sevillana, un enorme y fraternal abrazo de felicitación por su bendita Santa Misión. No haría falta indagar demasiado para saber mucho, para saber que la magnífica acción pastoral que realiza, probablemente sea tan antigua como la propia Hermandad, Pero no podemos negar que nos sobrecogió especialmente, y aún seguimos sobrecogidos, por esa impresionante acción evangelizadora, que en octubre y noviembre de 2021, entre muchos actos y cultos, permitió la visita del Señor a tres parroquias de las zonas más desfavorecidas de Sevilla: la *Parroquia de la Blanca Paloma*, la *parroquia de la Candelaria* y la *parroquia de Santa Teresa*, permaneciendo la Sagrada Imagen una semana en cada uno de estos templos, para que los vecinos pudieran rendirle culto.

Sin duda, es un imponente ejemplo en nuestro ámbito cofrade, que la *Hermandad del Gran Poder* fuera todo un gran acontecimiento en su IV Centenario (se celebró en el año 2020), de la hechura de la Sagrada imagen, obra del escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco, en 1620, lo haya celebrado evangelizando y ayudando a los más necesitados. Del mismo modo, no olvidemos que esta Santa Misión continúa, y que el Gran Poder sigue tratando de ayudar a los más desfavorecidos, e invitando a que los fieles los hagan también, como así lo consiguieron nuevamente con ese benéfico festival taurino, que se realizó el pasado mes de octubre de 2022 en la plaza de toros de la Real Maestranza.

Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso, con toda la humildad, a la vez que con toda nuestra admiración, reciban nuestro más grande reconocimiento, que simbolizamos con este presente: **la medalla de oro de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro**, e igualmente reciban nuestro permanente y fraternal abrazo en Cristo.

AZULEJO CONMEMORATIVO. PALABRAS INTRODUCTORIAS.

Por ROSARIO PALMA.

Sr. Párroco, Sr. Alcalde, Junta de Gobierno y representantes de la Hdad. del Gran Poder, queridos hermanos:

Hoy nuestra entrañable Casa de Hermandad, que tantas Juntas, actos y vivencias alberga, abre especialmente sus puertas para recibir, con muchísimo gusto a la Pontificia y Real Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima del Mayor Dolor y Traspaso.

Sed bienvenidos a nuestra Casa Hermandad. Sentimos una enorme satisfacción al recibirlos. En este sentido, como hemos hecho en otras ocasiones, este emblemático recuerdo, que tanta luminosidad y belleza aporta a nuestra tan querida Casa, sea también testimonio de amistad.

Es otra de las muchas efemérides que, gracias a Dios, vamos viviendo. Por esta razón, es un honor para nosotros que vuestra muy honorable visita de hoy quede immortalizada en estas paredes. Así que procedamos a descubrir este conmemorativo azulejo, que nos permita recordar en el tiempo, y para siempre, este inolvidable día.

RESEÑA, A MODO DE CRÓNICA PERIODÍSTICA, DEL ACTO ENTRE LAS DOS HERMANDADES HOMÓNIMAS DE JESÚS NAZARENO DE SANTAELLA Y DE JESÚS DEL GRAN PODER DE SEVILLA.

Por RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, *Cronista Oficial de la Villa*

Hermosísimo, muy devoto y por siempre histórico fue el acto de las dos Hermandades de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Entierro de Santaella, con el tan famoso, y más artístico, Jesús del Gran Poder de Sevilla, joya escultórica mundial, y obra del celestial cordobés Juan de Mesa y Velasco.

Nuestra sin par Parroquia, “Catedral de la Campiña”, por su belleza y por los famosos e inmortales Arquitectos cordobeses, los mismos que hicieran, hace tantos siglos, nuestra incomparable Catedral Cristiana de Córdoba, dentro de la vetusta

y mejor Mezquita califal del mundo, estuvo abarrotada de fieles y devotos de las dos localidades, y de todas las edades, culturas, sentimientos y profundísimas emociones...

Fue un día por siempre inolvidable para paisanos/as y sevillanos/as, hermanos/as en esta tan acertada y tan solemne celebración.

Presidieron la cristiana ceremonia religiosa representantes de ambas Hermandades, situados a los dos lados del fantástico crucero central, debajo de la enorme y altísima cúpula de casetones, que no daban crédito a todo lo que estaban viviendo.

Los dos Presidentes, a cual más lujoso y elegante, hierático, y devoto, cumplieron perfectamente con su papel representativo. La elocuente alocución del Presidente del Gran Poder no la tengo...

Pero todo fue solemnidad, lujo y buen gusto estético. Desde la colocación en todo el centro, acertadísima y majestuosa, del bellissimo Nazareno titular, Rey popular del Viernes Santo por el Barrio matriz de la Villa, debajo de la gran cúpula, espléndido de ricos candelabros, flores, lujoso vestuario, etc. Y todo por obra de los cofrades y meritorios artistas nuestros: el Hermano Mayor don José Ruiz Jiménez, don José Estévez Martínez y don Jesús Jiménez Palma. ¡Mi enhorabuena y felicitación emocionada a todos/as los/as que lo consiguieron con tanto acierto y trabajo!

Resonaron, muy atinadas y conjuntadas, por la buena megafonía parroquial, las voces de la Coral de Santaella, muy afinada y elogiadas, dirigida por el melómano y querido, don EDUARDO ARROYO MAESTRE. Interpretaron, en latín, la “**Misa Brevis de Gounod**”, enriquecida por famosos y bellos motetes de autores clásicos, muy del gusto de todos/as los/as asistentes, entregados en todo momento en el agradable y conmovedor disfrute de ricos y agradables acordes musicales.

Todo fueron aciertos, trabajos perfectos, e increíbles adornos artísticos de todo tipo, ¡¡¡y emoción a raudales!!!

Mi más elogiosa, sincera y cariñosa felicitación a las dos Cofradías, aunadas por una conmemoración, tan singularmente histórica. ¡Enhorabuena!, porque, una vez más -¡y ya van muchas-!. Pero en esta ocasión, la señera Hermandad del Nazareno, de veras que ha marcado una fecha para nuestra pequeña gran Historia local.

¡¡¡Felicidades, Santaella, porque de nuevo habéis engrandecido a nuestro milenarario pueblo y habéis demostrado que, cuando Santaella quiere, “nadie le gana”... Y esto es para regocijarse, alegrarse y subir muy alta la ilusión y la bandera excelsa de nuestra rica tierra campiñesa...

¡¡Gloria y honor a todos los que lo habéis conseguido, en mi nombre y en el de todos los demás honrados, buenos y patriotas santaellanos!!

Pero, antes de terminar, quiero entonar dos estribillos, tan justos como necesarios. El primero, en honor de mi siempre recordado primo-cuñado, Manolo el del Horno...Y el segundo, en honor del también gordito, bueno, devoto y tan sencillo, PACO BEATO.

Ah, y también por aquel tan trabajador y honrado Presidente ANDRÉS ROMERO. Los tres lo dieron todo, cuando nada había y todo era escasez y general indigencia...

Y -¿cómo no?-, a todos aquellos venerables veteranos nazarenos de Jesús, que todavía recordamos muchos: don Agustín Palma Costa, sus hermanos Miguel, Juan, Eloy, Joaquín...Y don Manuel Arroyo Palma, y Frasquito el Herrero, y Sebastián Moyano, el saetero de la Hermandad, y Custodio, y Frasquito Ruiz, en su casa de las copitas del Barrio Bajo, durante el descanso del Perchel... y de tantos y tantos Hermanos difuntos de Jesús...Del dadivoso y simpático don Narciso Alijo, de mi padrino-patriarca, Rafael el del Horno, de don Francisco Conde, etc, etc.

Estos éxitos nunca se agradecen bastante, pero ahí están...

Y, en nuestra gran “Catedral de la Campiña”, estuvimos todos hermanos con vosotros, queridos cofrades actuales de Jesús, ¡¡EL NAZARENO...!! EL NAZARENO al que vosotros vitoreáis, honráis y veneráis, pero al que también adora y venera todo nuestro pueblo...

Hasta el joven y buen Párroco, don JOSÉ FRANCISCO GIL BLANCO, que, con su tan devota, por emocionada, homilía, nos sorprendió, muy agradablemente, utilizando, por fin y de nuevo, como tiene que ser y siempre fue, la joya de la oratoria y cátedra sagrada, tan olvidada, del más bello púlpito de jaspe, compañero artístico, del posiblemente mejor “rosiblanco” Sagrario barroco de la provincia de Córdoba.

Desde don Joaquín, los párrocos siguientes lo olvidaron y relegaron casi al olvido...¿Y por qué? ¿Qué quisieron demostrar con ello? ¿Austeridad eclesial? ¿Sencillez, pobreza y humildad?

¡¡¡Pues no lo consiguieron!!! La pobreza, austeridad, y humildad eclesiásticas se demuestran y consiguen en otros escenarios, y de otra forma...¡¡¡Aunque sí, algo consiguieron!!! ¡¡¡Consiguieron quedar en ridículo!!! Y, de paso, el ser culpables únicos de hacer gala, una vez más, de su gran desconocimiento secular, en materia de los más ricos, y admirables tesoros del Arte mundial.

¡¡¡Penoso, de juzgado de guardia y de todo punto rechazable!!! Es mi humilde, y no siempre acertada opinión... ¡¡¡Sólo es “mi verdad” más sincera, pero nunca la VERDAD con mayúscula. Aquella del genial Antonio Machado, la verdad que nadie encuentra y que nadie puede apropiarse en este mundo. Recordemos sus versos:

*“¿MI VERDAD? NO... ¡LA VERDAD!
Y VEN CONMIGO A BUSCARLA
¡¡¡LA TUYA, GUÁRDATELA!!!”*

Termino con otra curiosidad, la relativa a la razón que tuvo aquella Hermandad de Sevilla, para rechazar a la imagen actual del Nazareno de Santaella. Nunca la entendí del todo. A mí siempre me ha gustado mucho su estética y belleza...Es una imagen elegante, de cuerpo entero, esbelta, muy devocional... ¡y preciosa!... En fin, ellos lo sabrían. Lo cierto es que a la Hermandad de entonces le vino de perlas, porque no costó demasiado, y el pueblo la adora. El Nazareno viejo, que don Joaquín se llevó donado a La Guijarrosa, era más feo estéticamente, aunque tenía, y siempre tendrá, el mérito de su antigüedad.

Como final, lo ratifico sin desmayo. De nuevo, y ya van muchas, qué meritorias las gestas populares y los éxitos culturales de Santaella,

SANTAELLA, 25 de Marzo del 2023, día de la Encarnación.
RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, Cronista Oficial de la Villa.



*Hermandad de
Ntro. Padre Jesús Nazareno
y Santo Sepulcro de Santaella*





SALUDA DEL PRESIDENTE:

"El corazón del hombre necesita creer algo, y cree mentiras cuando no encuentra verdades que creer". Es una de las funciones de las Hermandades: ayudar a creer verdades. Esta Sagrada Imagen de Cristo Yacente, recientemente restaurada, es la máxima verdad hecha talla. Su cuerpo, abatido por nuestros pecados, ha recuperado hematomas perdidos por el tiempo. Su rostro, exento de lágrimas, es una balsa de paz. Y en esa cara hebrea habita la verdad que nuestra Hermandad de Jesús Nazareno invita a creer. Está más vivo que nunca.

Descansa esta Sagrada Imagen de Cristo en una urna portada y escoltada por ocho ángeles. "¿Por qué buscáis entre los muertos al que vive?". Como hijo de Dios que es, son los mismos ángeles los que vienen por Él. Este monumento, el Sepulcro que guarda Santaella y que custodia y corteja nuestra Hermandad de Jesús Nazareno, ha recuperado entalladura y oro. Con él volvemos a ofrecer otra verdad en la que creer: Los ángeles que portan al Hijo de Dios y el oro como Rey de los hombres que es.

Trabajo cumplido. En nombre de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro y en el mío propio, como Presidente de esta Humilde y Santa Casa: GRACIAS, SANTAELLA.



Miguel Córdoba Ortiz

RESTAURACIONES DE LA IMAGEN DE CRISTO YACENTE Y SANTO SEPULCRO DE SANTAELLA



La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro firma el 20 de Septiembre de 2007 con el artista egabrense, D. Santiago Molina Ruiz, la restauración de la imagen de Cristo Yacente, quien culminó este importantísimo trabajo el 28 de Febrero de 2008.

Sobre la restauración, el restaurador expuso lo siguiente: "En pocas ocasiones, resulta tan necesaria la intervención sobre una obra de nuestro patrimonio artístico, histórico y cultural como en el caso de la Sagrada Imagen de Ntro. Padre Jesús del Descendimiento y Santo Entierro de Santaella.

La apuesta por parte de sus responsables, ha sido sin lugar a dudas decidida, acertada y necesaria.

Los siglos no habían pasado inadvertidos sobre esta preciosa talla y ya presentaba serios problemas tanto matéricos como estructurales y estéticos que desde el punto de vista técnico afectaban a su integridad, poniendo en serio problema su perdurabilidad.

Los tratamientos llevados a cabo sobre esta obra artística, han sido tanto aquellos de restauración como de conservación encaminados y dirigidos sobre el elemento de soporte, las capas de preparación, policromía, capas de protección y complementos, así como sobre los meramente funcionales y que en su conjunto tenían como objetivo último su consolidación al igual que la devolución de su lectura estética. En estos tratamientos, se han empleado los últimos medios que la ciencia nos facilita, así, se han empleado radiaciones por infrarrojos, métodos radiográficos, ultravioletas, planchados térmicos y un buen número de procedimientos analíticos que aseguran su eficacia.

Como resultado, Santaella recupera una obra emblemática en su historia y tradiciones, garantizando su legado a las futuras generaciones.

Santiago Molina Ruiz
Licenciado en Bellas Artes
Especialista en Restauración y Conservación del Patrimonio





Rostro de la imagen antes de la restauración



Rostro de la imagen ya restaurado





Rostro, clavículas y torso de la imagen
antes de la restauración



Rostro de la imagen ya restaurado





RESTAURACIÓN DE LA URNA DEL SANTO SEPULCRO DE SANTAELLA

El 21 de Junio de 2008, la Hermandad traslada el valiosísimo y artístico Santo Sepulcro a la ciudad de Priego de Córdoba, al taller de restauración del tallista D. Rafael Molina Comino. Allí se firmó un contrato de restauración en dos fases, y se inició un largo y difícil camino, en el aún se apreciaba lejano el horizonte.

Así lo explica el virtuoso artista:

"Nos encontramos ante una joya del Barroco andaluz del siglo XVII perfectamente dibujada, muy bien proporcionada, con una airosa pero a la vez elaborada talla, así como una alta ebanistería que ha hecho que, después de cuatrocientos años, podamos seguir admirando esta obra.

Aunque de autor desconocido, no hay duda que su manufactura perteneció a algún taller importante de la época del esplendor Barroco, ya que al estudiarla detenidamente, sólo podemos decir que es una talla muy buena.

Su lamentable estado de conservación hizo que apenas se pudiese conservar casi nada del aspecto exterior original, ya que la aplicación de barnices y purpurinas con un anterior lijado habían hecho que el pan de oro y la policromía de los ángeles desapareciese en un 90 % de la superficie, sin mencionar la infinidad de grietas, clavos, grapas, etc. y una desestructuración que amenazaba la integridad física de la urna.

Varias han sido las fases del proyecto de restauración, destacando la primera por la importancia de frenar el deterioro de la obra y la última por recuperar el aspecto exterior del dorado y la policromía, tal y como salió del taller original, hace ya más de cuatro siglos.

Se han utilizado en el proceso de restauración los mismos materiales y herramientas originales de la época, unido a las últimas tecnologías: cola orgánica, sulfato de cal, boll, pan de oro de 23 3/4 quilates anaranjado, temple al huevo, pigmentos y tierras naturales, óleos, barnices naturales, etc.

LAS PERSONAS PASAN, PERO LAS OBRAS QUEDAN Y ES NUESTRO DEBER CONSERVARLAS, PORQUE CUANDO UNA PIEZA COMO LA URNA DEL SANTO SEPULCRO DEASPARECE...ALGO ÚNICO E IRREPETIBLE HEMOS PERDIDO...

Rafael Molina Comino





Santo Sepulcro en madera sin policromar



Uma restaurada





Frontal de la peana antes de la restauración

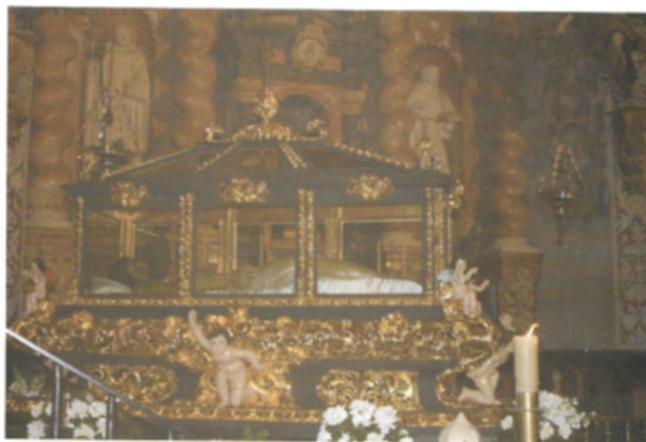


Frontal de la peana tras la restauración

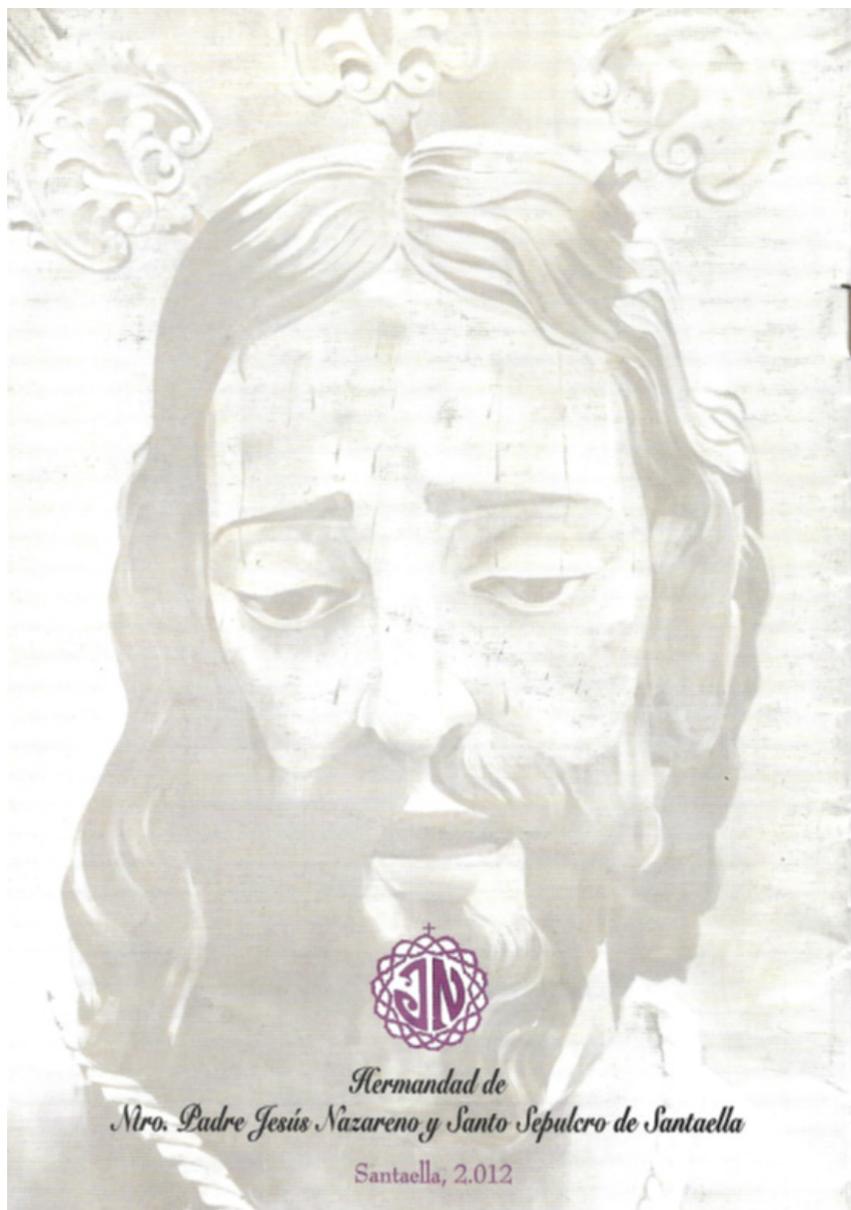


**TRASLADO DEL SANTÍSIMO SEPULCRO DE LA ERMITA DEL
SANTO CRISTO A LA PARROQUIA NTRA. SRA. DE LA ASUNCIÓN**









GRANDES FIESTAS DE LA SOLEDAD, EN SU 75 ANIVERSARIO:

- A) MISA SOLEMNE CON EL OBISPO DE CÓRDOBA.
- B) GRAN ÉXITO DE SU ENORME PROCESIÓN.

¡El Grupo de Ntra. Sra. de la Soledad se ha cubierto de gloria! ¡No cabe más multitud, ni más perfecta organización! Y para ambos éxitos hace falta mucho trabajo y mucha imaginación...

- A) DÍA 3: MISA SOLEMNE CON EL EXCMO SR. OBISPO.
- B) DÍA 10: SOLEMNE HISTÓRICA PROCESIÓN DE LA SOLEDAD.

El Grupo de la Stma. Virgen de la Soledad de Santaella se ha cubierto de gloria en su histórica celebración del 75 Aniversario de su moderna recreación como Hermandad.

Y la ha hecho en dos fechas muy próximas, pero diferenciadas en su conmemoración.

La primera ha sido el día 3 de junio de 2023, con la visita a Santaella del Excmo. Sr. Obispo de la diócesis, Monseñor Demetrio Fernández, con Misa Solemne en nuestra gran Parroquia llamada “Catedral de la Campiña”.

En primer lugar, el Prelado fue recibido en la Plaza Mayor, con los debidos protocolos propios de tan gran celebración, a cargo de la Directiva en pleno de la Hermandad.

A continuación, el Sr. Obispo subió a pie hacia la Iglesia, con la Comitiva Oficial, y comenzó la Solemne Misa, cantada por la Coral “Diego Manrique”, de Santaella, dirigida magistralmente, como de costumbre, por su director, don Eduardo Arroyo Maestre. Interpretó la Misa Brevis de Gounod, a cuatro voces, con sonidos de órgano, intercalando, en su momento, excelentes Motetes Clásicos, también polifónicos, y muy del agrado de todos los asistentes al acto religioso.

En el momento de la Homilía del Obispo oficiante, Monseñor lo hizo desde el presbiterio, como acostumbra, y con su proverbial magnífica facilidad de palabra.

Porque nuestro Obispo sabemos que es un consumado orador. Sus palabras van siempre adornadas de una variada y elegante mímica gestual, que la hacen todavía más especial y única. Pero, sobre todo, el Sr. Obispo, como mandan los cánones de la mejor oratoria, predica con los lucidos mejores cambios de voz y de tonos altibajos, según requieren las profundas palabras y reflexiones de su oratoria sagrada. . . Y, para más completar su homilía, otra gran cualidad que tienen sus piezas religiosas, es que siempre sabe aplicar a la perfección el famoso dicho de que “lo bueno, si breve, dos veces bueno”.

¡Estuvo absolutamente brillante y magistral!

Y tiene, además nuestro Prelado otra gran cualidad: que sabe cantar muy bien. . . ¡Cualidad ésta que no es muy frecuente dentro del clero, en general, y de las “mitras”, en particular!

La celebración Eucarística estuvo rematada con unos momentos especiales muy emotivos. Porque el Sr. Obispo bajó del altar hasta el crucero espléndido parroquial, donde se había colocado, con todo el boato y el primor estético que requería tan especial ocasión, para orar y despedirse de todas las representaciones invitadas por la Soledad para este acto conmemorativo, y de todos los demás fieles devotos. Revestido con su capa fluvial, y con su báculo de Pastor, entonó para toda la concurrencia una Salve mariana, y dio su bendición pastoral, especial y final, antes de emprender su vuelta a la Capital cordobesa.

2º.- MAGNÍFICA Y MULTITUDINARIA PROCESIÓN DEL DÍA 10 DE JUNIO.

El día 10 de junio siguiente, Santaella no olvidará fácilmente tan brillante, fervorosa, musical e incomparable procesión religiosa de la Virgen de la Soledad por todas las calles principales del pueblo, acompañada de una gran multitud de gente, del pueblo y de venidos de fuera.

Los organizadores no pudieron estar más acertados, contratando para este 75 Aniversario a una Banda Musical mixta de Sevilla, la denominada “De las tres Caídas”, que hizo las delicias y los aplausos continuos del público en general, y que ha quedado como un espectáculo jamás vivido y disfrutado en los anales de Santaella. ¡Fue un acierto total e impresionante que nadie olvidará jamás! ¡Más de 140 músicos de trompetas, tambores y de viento

componía la espectacular y única institución sevillana! Desfilaron perfectamente organizados, de cinco en cinco, vestidos con un elegantísimo uniforme blanco reluciente y unas gorras de plato, con adornos dorados, de un lujo espectaculares... ¡Qué gran placer musical y de elegancia estética! ¡Qué gran acierto de la organización de los actos del aniversario! ¡Enhorabuena para el presidente, la Directiva, ¡y miembros todos de la Hermandad!

La tan solemne y conseguida procesión religiosa partió de nuestra insigne Iglesia parroquial, acompañada de la gran multitud y de la grandiosa Banda sevillana. Recorriendo el Barrio de la Villa, la Plaza Mayor, la empinada calle Antonio Palma (antes "Paraísos"), haciendo una especial parada protocolaria, y especialísima de hermandad, en la devota ermita del Santo Cristo, donde se venera el antiquísimo Cristo de la Vera Cruz y la Virgen del Mayor Dolor, ambos de principios del s. XVI, y decanos de la Semana Santa local, porque celebraron , también en este año, el 475 Aniversario de su Fundación...En este mismo acto, le hicieron una hermosa ofrenda de flores. ¡Un enorme detalle, que honra a la Soledad en este día inolvidable!

La comitiva religiosa siguió su recorrido por la calle Santo Cristo, el Llanete, la larga, moderna y comercial calle Arenal, la rotonda del Bar "Pistola", dando la vuelta acostumbrada en el Bar Jama", y volviendo de nuevo a la ancha calle Arenal, de vuelta al Llanete y a la calle Corredera, hasta desembocar, de nuevo, en la preciosa y espaciosa Plaza Mayor. Siguió luego la histórica subida del Arco de la Villa, y calle de la Iglesia para su vistoso y apoteósico encierro en nuestra "Catedral de la Campiña"...

¡¡¡Todo un lujo impresionante, único, histórico, inolvidable, y un acierto envidiable, digno de todos los elogios, y de un merecido agradecimiento sin límites para la Soledad, por parte de todo el pueblo de Santaella!!!

Pero, como corolario personal de final de Crónica, creo obligatorio para mí dedicar un especial testimonio de amistad y de admiración, al incansable hermano de la Soledad, don Cristóbal Río Bermudo. Porque no es fácil, aunque tampoco imposible, si se sabe trabajar y gestionar, traer a un pueblo, en su no muy lejana fecha, primeramente, a todo un Cardenal de Sevilla, su Eminencia, el franciscano Amigo Vallejo... Y ahora a Monseñor Demetrio Fernández, Obispo titular de la Diócesis cordobesa.

Sede muy lejana, pero singularísima, nada menos que del tan histórico Obispo Osio, alma que fuera indiscutible del Concilio de Elvira...

Para recuerdo y añadido cultural nuestro, no está de más que nos ilustremos sobre la gigantesca figura episcopal de Osio, mítico Obispo de Córdoba.

Nació en Serbia, hacia el año 257 (s. III) y también murió en Serbia (Sremska), en el 359 d.C. (s. IV). Fue consejero del Emperador católico Constantino el Grande. También Padre de la Iglesia, alma del Concilio Ecuménico de Elvira, y defensor ortodoxo allí mismo, contra la herejía del "arrianismo". Hijo de una familia prestigiosa de la Córdoba romana, y nombrado Obispo de Córdoba, en el año 294. Obra suya, inmortal y tan insigne, fue el CREDO, primordial piedra dogmática en la Historia de la Iglesia Católica. (Córdobapedia).

SANTAELLA, día 13 de junio, Festividad de San Antonio
RAFAEL RUIZ, Cronista Oficial de la Villa.

BLOQUE 5º: Colaboraciones de autores ilustres.

*ELOY VAQUERO CANTILLO UN FLAMENCO EN NUEVA YORK: POR DON JOSÉ
PÉREZ DE LA LASTRA SILLERO*



Imagen 13. Eloy Vaquero Cantillo junto a doña Carmen, su mujer, paseando por Nueva York. Década de los años 50 del siglo pasado.

A lo largo de quince años, -1940-1955- Eloy Vaquero imparte en distintas entidades neoyorkinas ocho Conferencias de hondo contenido flamenco y folklorista y cuyas reseñas aparecen en los periódicos “Diario de Nueva York”, “La Prensa” y “España Libre”. En ellas se puede observar no sólo su profunda afición flamenca sino, además su amplio conocimiento del tema.

Estos son por orden cronológico los títulos, las entidades donde se imparten y los periódicos donde aparece la información:

1ª.- “Poesía andaluza y Cante jondo”. En el Instituto de la Américas, perteneciente a la Universidad de Columbia de Nueva York. “La Prensa”, 12/12/1940.

2ª.- “Rimas de cante jondo”. En la Casa de Galicia de Nueva York. “La Prensa”, 30/10/1948 y “Diario de Nueva York”, 01/11/1948.

3ª.- “El folklore de Andalucía”. En el Centro Español de Hunter College. “La Prensa”, 22/11/1948 y “Diario de Nueva York”, 23/11/1948.

4ª.- “El cante jondo refleja el fino espíritu del pueblo andaluz”. No aparece el lugar donde la dio. “La Prensa”, 22/05/1949.

5ª.- “La poesía popular en la historia social y política”. En la Panamerican Cultural Society. “La Prensa”, 02/05/1950 y “España Libre”, 19/05/1950.

6ª.- “La copla andaluza. Poesía y folklore andaluces”. En el Instituto de Puerto Rico de Nueva York. “La Prensa”, 29/03/1954 y “Diario de Nueva York”, 31/03/1954.

7ª.- “El decir y el cantar de mi pueblo”. En la Sociedad de Publicistas y Traductores Hispanoamericanos. “La Prensa”, 08/03/1955.

8ª.- “El folklore andaluz”. En la Sociedad Nacional Hispánica Sigma Delta Pi. “La Prensa”, 04/05/ 1955.

La lectura de estas reseñas nos pone de manifiesto tanto el objetivo que con las conferencias se proponía como el contenido que las conformaban. Con respecto al objetivo, en la que da en el Centro Español Hunter College – la tercera por orden cronológico- nos lo indica con claridad: “Contribuir en los ámbitos culturales norteamericanos a un mejor conocimiento de España y del mundo de habla española a través del alma de Andalucía; “La Prensa”, 22/11/1948. Este mismo objetivo aparece en el epílogo de su libro “Senda Sonora”, página 107: “... servir de guía y clave a los estudiantes de lengua española que deseen conocerla mejor a través del vocabulario y expresiones castizas del cante jondo”. No debe extrañarnos esta coincidencia de objetivos, pues, como él mismo afirma, el mencionado epílogo no es más que una síntesis de las conferencias arriba mencionadas. El hecho de que la herramienta utilizada por D. Eloy Vaquero para la enseñanza de la lengua española sean las letras de cante jondo nos ratifica en el vasto conocimiento que tenía al respecto.

Con relación al contenido, decir que en general las conferencias estaban divididas en dos partes. En la primera, y ayudado por un gramófono y discos de su propiedad, recitaba con marcado acento andaluz, estrofas de distintos palos flamencos: serranas,

soleares, fandanguillos, malagueñas, siguiriyas,... Las iba sucesivamente reproduciendo y escuchando en el gramófono. Explicaba junto a cada audición aspectos fonéticos: aféresis, apócope, epéntesis, paragoge...; literarios: estrofa, metro, rima...; filosóficos, religiosos, sociales... de cada una de ellas. Las comparaba con otras coplas portorriqueñas, venezolanas, brasileñas, italianas,... e incluso hablaba sobre los orígenes de algunos cantes: malagueña, soleá, saeta...



Imagen 14. Eloy Vaquero Cantillo junto a D. Odón Betanzos Palacios, presidente del Círculo de escritores y poetas Iberoamericanos.

En la segunda parte solía declamar fragmentos y poemas completos de temática flamenca de los más importantes poetas andaluces. En la reseña de la conferencia que dio en el Instituto de Puerto Rico con el título de “La copla andaluza”, leemos: “... mencionó a los más destacados autores de la literatura española nacidos en suelo andaluz... Séneca... Luis de Góngora y Argote... El Duque de Rivas... Gustavo Adolfo Bécquer... Juan Ramón Jiménez... Federico García Lorca. De todos ellos citó fragmentos y poemas completos donde impera, según su punto de vista, el aire de la auténtica copla andaluza”. “Diario de Nueva York”, 31/03/1954. Declamaba además junto a letras clásicas

flamencas de artistas consagrados otras compuestas por él. En la reseña de “La Prensa”, 30/10/1948 se lee; “... y lo que sobre todo trae a esta conferencia son las coplas inéditas de su libro “Rimas de cante jondo” escritas en la emigración”. Solía terminarlas con un coloquio en el que respondía a las preguntas de los asistentes.

Apuntaremos aunque sea de forma somera algunas de las fuentes utilizadas por Eloy Vaquero para sus exposiciones. La conferencia titulada “La copla” y leída el 06/04/1910 en el Ateneo de Madrid por el folklorista Francisco Rodríguez Marín, la utiliza en el estudio de la estrofa flamenca, y fundamentalmente en la ejemplificación de la seguidilla castellana.

El trabajo realizado en 1881 por el romanista austriaco Hugo Schuchardt sobre métrica y fonética de la copla andaluza titulado “Los cantes flamencos” lo utiliza para el estudio de la estrofa de la seguriya flamenca y además sigue sus directrices al usar métodos comparativos para el análisis de la poesía popular y al escoger para el estudio de los fenómenos fonológicos el habla de pequeñas localidades donde está menos contaminada que en las ciudades.

Se basa además para las ejemplificaciones, junto a la fuente antes citada, en letras que recoge de la película “Duende y misterio del flamenco” de Edgar Neville; en letras cantadas por Pepe el de la Matrona cuando actuó en Nueva York formando parte del elenco de Vicente Escudero; en el discurso de recepción en la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba del poeta y coplero Don Antonio Arévalo García, el 22/05/1943; en letras clásicas de maestros flamencos...

El libro “De música y letras gallegas” de Julián Ribera y el discurso de contestación que hizo don Rafael Castejón y Martínez de Arizala al ingreso en la Academia del coplero antes citado, le sirven tanto para el estudio de aspectos comparativos de nuestras coplas como para escribir sobre el origen de la soleá, malagueña, saeta...

Sabemos que la personalidad de don Eloy es rica y polifacética: político, poeta, pedagogo, masón, escritor, flamenco... , sin embargo, quiero llamar la atención sobre otra faceta suya que nunca se ha puesto de relieve: la folklorista. El contenido de las ocho conferencias dadas a lo largo de esos quince años, la documentación utilizada para impartirlas, el ensayo que aparece como epílogo de “Senda Sonora”, sus “Rimas de cante jondo”, su poema dramático “Calvario y redención” a cuyo primer acto él mismo denomina cuadro andaluz folklórico y otros argumentos que pueden aducirse al respecto, nos deberían alertar sobre esta otra faceta poco conocida y aún menos estudiada de la personalidad de nuestro paisano.

Antes de terminar, vamos a conocer poemas y letras flamencas que D. Eloy declamó a lo largo de sus conferencias. Aunque sabemos que recitó muchas más, apuntaremos sólo aquellas que aparecen en las reseñas periodísticas antes mencionadas.

Declamó poemas de contenido flamenco escritas por Federico García Lorca y Manuel Machado; poemas de Federico: “La guitarra”, “La soleá”, “El paso de la siguiyriya”, “Poema de la saeta” y “La Malagueña”. Poemas de Manuel Machado: “Elogio de la soleá”, “Cantares” y “Sobre la siguiyriya”.

Recitó además letras clásicas de maestros del flamenco, comentando todas las formas de dicción características de habla andaluza que aparecen en ellas.

*Por ver a mi madre diera
un deito de la mano
el que más falta me hiciera*

*Si sufres, sufre callando,
no manifiestes tus penas.
Tú siempre irás procurando
que nadie se ría de ellas
¡Aunque f estén ajogando!*

*En un hospital la vi
allí empiezan mis quebrantos.
¿Quién lo habría de decir...?
Mujer que yo quise tanto
se había de ver así.*

*Dicen que la pena mata
y yo digo de que no
que si la pena matara
ya me hubiera muerto yo.*

*¡Marecita mía
que güena gitana!
De un peacito de pan que tenía
¡la mitad me daba!*

*Por verte, en un tiempo
`inero yo daba.
¡Compañerita y ahora por no verte
güervo yo la cara.*

*¡No sé lo que tiene
la yerbagüena de tu güertecito
que también me güele!*

*¡Serrano,
que se te aflojan los deos
cuando te aprieto la mano.*

*`toy por decir
que a nadie quiero
ná más que a ti.*

*Mi novia es la más bonita
que acobija er sor de España
seviyana y morenita.*

*Piedrecita de tu calle
chiquilla, quisiera ser,
para que tú me pisaras
y yo besarte los pies.*

*La casa de Cupido
dicen que arde;
yo he pasao por ella
y humo no sale.
Eso sería
que, al pasar tú por ella
se apagaría.*

*Al pozo voy por agua
soga no llevo
dame, Pepe, la cinta
de tu sombrero.
Y si no alcanza
dame, Pepe, la cinta
de tu esperanza.*

*A la vera de un camino
Me senté un viernes
a contarle las piñas
que el pino tiene.
Y por mi cuenta
le sacaíto al pino
ciento cincuenta.*

*Cuando va andando,
lirios y rosas
van derramando.*

Aunque sabemos por el periódico “La Prensa”, 30/10/1948 y el “Diario de Nueva York”, 30/05/1954 que recitó la mayor parte de sus “Rimas de cante jondo”, en las reseñas sólo aparecen siete rimas que exponemos a continuación:

*Por lástima no me quieras;
que yo me curo muy pronto
las jerías y las penas.*

*Yo gasto siempre un sombrero,
que, si el aire me lo vuela,
no me ocupo en recogerlo.*

*Dicen que ya me has dejao...
Me puesto a cantar bajito,
de la pena que me ha dao.*

*¡Mi almendro! ¡durito almendro!
Lo maltrata el talaor
se cura solo en su adentro
y en abril echa más flor.*

*Quien por el mundo lo encuentre
que me lo traiga ensegúa
otro cielo tan alegre
como aquel de Andalucía.*

*-Rafaé, ¿Por qué corrías
cuando el toro te miró?
Porque traía un difunto
en cá cuerno, ese ladrón.*

*Tengo yo un cañaveral,
y a la verita un granao;
y una gana esesperá
de sentarme allí a tu lao
a comerme una graná.*

La documentación utilizada para la escritura de este artículo, procede del archivo personal de D. Eloy Vaquero, propiedad de José Delgado Ruz, “Pepe Anita”, al cual quiero agradecer su amabilidad al permitirme consultarlo. Igualmente agradecer a José Luis González Magaña, por facilitarme las fotos, que aparecen en el presente artículo, extraídas de su tesis doctoral “Eloy Vaquero o el optimismo trágico en un nacer que tuvo anticipado”, recientemente defendida en la Universidad de Alicante.

Por don José Pérez de la Lastra Sillero. Socio de la Peña Cultural Flamenca “Manolo Caracol” de Montalbán. Miembro de la Comisión Ciudadana para la recuperación de personajes históricos de Montalbán.

POESÍA ANDALUZA EN AMÉRICA POR EL ILMO. DOCTOR D. JOAQUIN CRIADO COSTA, PROFESOR Y DIRECTOR DE LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA.

El 28 de junio de 1888 nace en Montalbán de Córdoba un poeta: Eloy Vaquero Cantillo.

Ese mismo año nace también al firmamento poético el libro “Azul”... Así con puntos suspensivos, como lo escribió en el “Registro Civil” su autor –Rubén Darío-, considerado de manera común el Manifiesto del movimiento Modernista.

Tras unos años de poesía vacua, anodina, representada por Gaspar Núñez de Arce, Ramón de Campoamor y Emilio Ferrán, como sus últimos cultivadores, que ya habían dado todo lo que podían de sí, no aparecían continuadores, ni sus títulos por ninguna parte.

Nuestros poetas, sin maestros a quienes admirar e imitar, -en el buen sentido de la palabra-, ponen los ojos en el extranjero, especialmente en Francia, en cuya capital, París, las escuelas “parnasiana” y “baudeleriana” habían tomado pujanza desde 20 años antes. Paul Verlaine, Arthur Rambeau, Charles Baudelaire, Stephane Mallarmé, Charles Leconte de Lisle, ofrecen nuevos rumbos a los cultivadores de la lírica. Los españoles se apresuran a imitarlos, si bien, en justicia, hemos de decir que aportando simultáneamente algunos rasgos de originalidad.

Pero es cierto que, antes que los españoles, a Francia llegaron los americanos de habla hispana, con Rubén Darío a la cabeza.

En una palabra, a finales del siglo pasado, cambia de orientación la poesía lírica y viene a desembocar a lo que se viene llamando Modernismo. Y el 1888 marca el primer punto cenital con la aparición de “Azul”.

Pero retornemos a nuestro poeta Eloy Vaquero, nacido ese mismo año como hemos dicho, en un rincón de nuestra –ubérrima campiña, tierra de cereales, melones y ajos por excelencia, Montalbán, Monte Alto, blanco como las almas de sus nobles hijos, cuyo origen aún está por dilucidar. Claro, que la tarea estará reservada, como con frecuencia ocurre, a los antropólogos germanos- pese a su característico hablar ¿ceceante. Su pueblo fue visto así años más tarde por el poeta desde su exilio político neoyorquino, y expresado en el poema ¿“Canaán”?, ¿Guanahani?, Montalbán de Córdoba.”

*No me des la sierra sierra
no me des el llano llano,
que qujiero un mar de cerritos
y arriba el pueblo, El Calvario.
En asomando a las Eras
marinero de Triana
entonces me grita “¡Tierra!”.
¡Luengo monte, pueblo albo!
prora en el mar de cerritos,
prora del pueblo.... ¡el Calvario!*

La casa número 5 de la calle Empedrada – casa hoy destinada a cochera-, con su jardín, fue testigo mudo de su infancia y juventud. Casa de clase media, de medianos terratenientes, sin blasones, como Vaquero dirá años después, en su poema titulado precisamente “Blasón”:

*“El sillón de leño limpio
de mi padre y de su abuelo,
¡qué bien preside la sala
tan señor, en el testero!
¿Quién me vende una zalea,
pa`un sillón recio, de olivo,
con el asiento de anea?*

Y es que desde la Nueva York de la revista “Mensaje”, que Vaquero fundara en 1956- y dirigiera, cual si practicara la ubicuidad, solía poner los ojos en su pueblo, contemplándolo nostálgicamente desde la atalaya de las fértiles tierras del Fontanar o del Toril, dos adelantados de la colonización primisecular, a los que la prodigalidad de las aguas del embalse iznareño –mejor iznajareño- tiene prometidos frutos aún más copiosos. Senderos de El Toril y El Fontanar, que el muchacho Eloy tenía andados y andados, como los lugares que recuerda en “Majuelos” y en “Olivares”:

*Vente por mi viña, Rosa,
probarás mis moscateles,
y en la “alamea” sombrosa,
mi agiüta como la nieve.*

*¡De culantrillo es la poza!
Mi delicia es un manzano,
Que tiene las manzanitas
Que se alcanzan con la mano...*

*“Cerros allá en Bajoziyo,
yanos abajo ,er Genir;
Y en medio, mi Zalaiyo.
¡pa’ jondo er Guadarquivir!
pa’ zaleroso, mi río!*

*¡Carril de las Rosas!
¡Pocita del Soto!
vendo mi pena, p’al se iba
Llorando el arroyo!
¡Olivos de La Gatuna!*

*Pa’ tus manitas, Rosario,
avareo la asituna!
Por los cantillos pasé,
¡Asitunera del alma,
no será la última vez!*

Es asombrosa la rica variedad poética de Vaquero, al evocar los lugares montalbeños de su lejana infancia y juventud en la cosmopolita Nueva York. Desde allí escribe esta “Saeta montalbeña”:

*“Jesús el de Montalbán,
el del Calvario bonito
y el medroso camarín,
saca a mi amor de presidio,
¡que tú sabes que está allí
sin haber hecho delito!*

Y desde allí hace la crónica del bandolero “Pernales” –tan conocido como temido en toda la comarca-, en estas serranas donde, como en tantos otros poemas, copia él una pequeña obra del habla de su pueblo, serranas que son una pequeña obra maestra de intenso dramatismo y fluida versificación, al estilo de los romances de Lorca:

¡Qué Córdoba la del principio de siglo! La Córdoba de los innumerables teatros, de las tertulias y veladas literarias, de loa Ateneos, de los Juegos florales, de las verbenas, de las batallas de flores, de los romances y leyendas en pliegos sueltos, de los álbumes poéticos, del periodismo rudimentario y polarizante –de profesionales sin la más elemental preparación “ad hoc”, de los amores y amoríos estudiantiles, expresados en el poemilla “Cordobesa”:

*Tiré por Siete Revueltas,
Corté por la calle 'l Viento.
De La Fuensanta venía
Por La Rivera, Consuelo.
Al Campo de la Verdá,
en un coche de caballos
¡las cortinillas echás!...*

No le fue muy bien a nuestro poeta en Córdoba en su primer curso:

*“Para Navidades
Vine placentero,
A ver a mi novia
Y amigos y deudos,
cual si ya en la tierra
no hubiese colegios,
ni salas de estudio,
ni libros de texto.*

*Y hoy todo retorna
Ahí llega el verano
me dicen los viejos-
¡que son como meses!*

*-¿Qué son? ¡Largo infierno!
Semanas, semanas
con días sin cuento
¡más de tres mil horas
de insufrible tedio!
Y la novia dulce,
¡tan lejos, tan lejos!*

La novia, Carmen Ruz Nieto, fue su esposa y su amor de toda la vida, desde los catorce años, dos menos que el poeta. A ella “dedicó” más tarde, tras su azarosa vida, la composición “Almita compañera”, de sentimiento “delicado y profundo”, de “expresión sencilla, hasta candorosa”, “sin esfuerzos, ni circunloquios”- dice Jorge Cárdenas Nanneth, en el prólogo de “Senda sonora”:

*Esta noble almita,
¡oh mayos floridos!
Se entró en mi sendero
Y echó a andar conmigo.
Paz ella y templanza,
Lucha yo y delirio,
Amé sin sosiego, mis azares quiso.*

...
*Y ella se apretaba
peremne, a mi ritmo,
su anhelo, mi anhelo,
su abrigo, mi abrigo*

...
*¡Esta mujercita
del sano sentido,
de caricia dulce,
de querer tranquilo!
¡Esta almita tierna,
que viene conmigo,
a mi vera, vera,
desde que nacimos!*

El segundo curso no llegó a comenzar. Tomó, como siempre, el tren en Montilla, pero

*¡Que no voy a Córdoba!
¡Que al lugar me vuelvo!
¡Ahora, en Fernán Núñez,
de este tren me apeo!
¡Hola! En la estación,
el cosario Pedro,
descargado el mulo,
y a casa en regreso.*

*¡Eh, Pedro, Pa siempre!
¡Me llevas al pueblo!
Continúa en “El estudiante intrépido”:
Después de año y medio,
De orgía incesante,
y amores frenéticos,
el buen padre, airado,
le tornó al colegio.*

Vuelve a Córdoba, donde había de terminar la carrera de Magisterio para dar de comer al poeta –con frase propia, repetida por Cárdenas Nammety- ya terminado.

Como después se haría abogado, -dice- para dar de comer al Maestro. Porque el montalbeño había sentido ya por entonces el aferrado tirón de la poesía, como sienten a esa edad tantos y tantos jóvenes, que luego no pasan de simples rimadores, o que, aunque lleguen más tarde a autodenominarse poetas, no son sino aficionados mediocres, impulsados hacia la válvula de escape de la poesía “a su manera”, por las circunstancias fracasalmente -salva la palabreja- determinantes del orgullo, la homosexualidad, la infidelidad de la compañera, o el vaya usted a saber...

*De nuevo en Córdoba,
sentó la cabeza
y, aunque ama el cante florido,*

*Con la dulce novia
Se casó harto presto)
Madrugó al trabajo
devoró los textos,
frecuentó las aulas
de sabios maestros
y fue bachiller,
doctor en derecho,
alcalde, ministro
y en el extranjero
traductor de “comics”,
poeta con sueldo,
grave catedrático
y aun le sobró tiempo.*

En la ciudad de la Mezquita publica su primer libro de pomas, con el hermoso título de “Amor y libertad”, ejerce de Abogado y de Maestro. Pasa a ocupar el puesto de Profesor Auxiliar de Historia Natural en la Normal cordobesa, junto a aquel grande la Pedagogía que se llamó Antonio Gil Muñiz, y cuyos discípulos aún hoy siguen esparcidos por la geografía provincial. En 1923, aparece su libro de historia contemporánea “Del drama de Andalucía”, tan sentido por el poeta que, más tarde, desde el exilio le hará exclamar en la composición “Terruño astral”:

*Cuando no existan los terratenientes
soberbios, ni los colonos zafios,
ni los rapaces administradores
entre los dos bandos,
cuando la madre tierra se libere,
Cuando*

*Entonces
la melódica astral ave de mi alma,
en un campo
de lo infinito gualda, mora y púrpura
revolará de una vez por estos campos..
Con otras almas hablarán, que irán en cuerpos
de cultos caballeros del trabajo.
Y ella dirá del tiempo en que vivía
-en un nacer que tuvo anticipado-
igual que una extranjera extasiada
por el bello país de un reino bárbaro.*

En Córdoba funda y dirige La escuela obrera al aire libre, por entonces tan en boga en-Europa.

En 1925 publica “Las escuelas al aire libre”, libro con el que voló su nombre por mena poéticas y se adentra en un mundo nuevo, especialmente por Europa y por América.

Tras su aliento vivificador a la revista literaria y autonomista “Andalucía”, edita y dirige el Diario republicano “La Voz”,- que nada tuvo que ver y en nada se parecía a otro de corta y reciente vida apellidado “de Córdoba”- ,aquel con dos ediciones diarias, el periódico más leído por entonces.

Con el advenimiento de la Segunda República, Vaquero, poeta premiado a sus 17 años, en el Certamen Nacional celebrado en Córdoba, para conmemorar el tercer centenario de la publicación del Quijote, deja hibernada su vena poética y se adentra en el torbellino de la política, como un republicano de pro:

*Ni campo rojos de sangre,
ni campo de sangre y llama,
ni campo negro de muerte
quiero el campo de mi patria.*

*Mi campo me lo han sembrao
yerbecillas y frutales
¡rojo, amarillo y morao!,*

Eso escribiría más tarde, con el título de “Mi bandera”.

Fue Alcalde de –Córdoba, Diputado a Cortes, Director General de Acción Social, ministro de la Gobernación primero y de Trabajo y Sanidad después.

A la hora de la rebelión de las tropas franquistas, Eloy Vaquero se encuentra en Gibraltar, mita por imposición médica, mitad por consejo de sus amigos Alejandro Lerroux, Antonio Jaén Morente, Rafael Castejón y otros, reponiéndose de las luchas contra los extremismos de los dos “bandos”.

*“Salgo en globo de Graná,
voy a Málaga y Sevilla,
buscarme pa merendar,
entre Larache y Melilla
y el Peñón de Gibraltar.
Dirá en el poemilla “Cita”*

Por no estar en territorio español, al comenzar la contienda tan terrible como absurda, puede ir a Londres, travesía que expresa en “Sendero, estela”

*Mi copla es la que no canto,
la que me rezo bajito
cuando me encierro en mi cuarto*

*Marino en la mar bravía
yo iba diciendo mi copla,
tu, por la tierra, las olas.
Marinerito, marino,
déjale al barco la ola,
que está en la tierra tu sino-
en el poema "Migración":*

*Me van cerrando las puertas,
me van tapiando las calles
me quieren dejar sin sitio
en este mundo tan grande!
Sintiendo el frío cercano,
la golondrina no espera,*

*¡Qué turbio el invierno!
¡Qué niebla en las Almas!
¡Golondrina que el vuelo emprendías,
la ilusión por alas!*

Y en Londres, 1936, estos versos de ¡Nostalgias!:

*Anoche en la calle Oxford,
a un claro de sombra y luna
vi la Plazuela del Potro!*

Ya antes, en el otoño del 35, había escrito:

*En Soria me preguntaron
por qué caminas sin tregua.
Cachitos de patria junto
en relicarios de ausencia.*

De Londres a Nueva York, a Cuba, a Venezuela, y por fin, y volvió definitivamente a la ciudad neoyorquina, donde en la Universidad de Columbia encuentra cátedra y tiempo para la poesía,- de la más pura en lengua castellana-, cuyo fruto en "Senda sonora", publicada en 1959, dentro de la Colección "Mensaje", del periódico que editaba con el mismo título, y solía escribir con el pseudónimo "Eligio Cowboy", periódico que servía de nexo

de unión entre los exiliados políticos españoles y de órgano de expresión antifranquista.

La patria grande y la patria chica no pasaron al olvido del poeta. Su recuerdo siempre está vivo, y sus ansias de volver aumentan de día en día:

*¡Años como siglos! ¡lejos!
siempre venerando a España
¡en un altar de recuerdos!*

*Atrás la tragedia,
la duda adelante,
mis pensamientos en mis lejanías,
canto y sueño, errante!
dirá en "Nostalgias".*

Y la madre ausente, Justina Cantillo del Águila, sevillana hija de un médico, le inspira el poema "Arcano":

*"Ausencia que en dos me corta
pues alguien que fui yo mismo,
ni aun sé si vive a esta hora!"
¡Y Undibel pronosticaba
que ya nunca la vería!
...
Viva o muerta siento al lao
personita muy remota,
que no me tiene olvidao.*

Y vuelve la madre a llenar estas estrofas de "Desengaños", en tono popular:

*Amor que más te ponderen,
compáralo al de tu madre,
¡verás el brillo que pierde!*

*¡Qué fatiguitas tan negras
tener a una mare viva
pa' llorarla igual que muerta!*

En América sus actividades han sido múltiples y eficientes, porque la suya fue “una personalidad polifacética: educador, abogado, periodista, orador, escritor, y “soldado siempre al servicio de la libertad”, como se ha dicho de él.

Acierta, y mucho, Cárdenas Nannetti, cuando afirma que la poesía de Vaquero es “para apurarla a sorbos, como el buen vino, vino sin heces de amargura”, a pesar de la nostalgia, aunque a veces se muestra pesimista:

*De Cordobita la mora
me traje yo esta penita
que s'ha florecio en copla.*

Política de los extremismos beligerantes, aunque no fue comprendido.

Su espíritu poético vuela hoy por los cielos andaluces, buscando un sitio seguro y definitivo, junto a la tumba de Carmen Ruz:

*Después de Tanta bambolla,
la Quinta Avenida para
en majojos y senduchos,
como la CallejálAgua.*

*Quien por el mundo la encuentre,
y el mañanita no llega,
¡y la vidita se acaba!
(De “Soleares cortas”)*

En efecto, en 1960, el 14 de septiembre, murió en la ciudad de los rascacielos y allí fue enterrado, pues así lo dispuso como su última voluntad y hasta el restablecimiento de la democracia en España, el poeta católico y republicano, el profesor vanguardista, que buscó y encontró la equidistancia:

*que me la traiga ensegúia,
otro cielo tan alegre
como aquel de Andalucía.
dijo el poeta en “Fandanguiyos”.*

Eloy Vaquero es un poeta integral, por su fondo y por su forma –ha dicho un crítico-, que domina el lenguaje a la perfección y lo pule de elementos inútiles, que bebe en las metáforas modernistas, sin venerar al cisne ni al pavo real.

Poeta de síntesis, como en sus seguidillas, poeta del amor, que no de la amargura. Poeta de nostalgias, de nostalgias españolas, andaluzas, cordobesas:

*¡Ay, soñar, vagar, Córdoba, por tus santas ermitas,
y tus quintas romanas, y tu mora ribera!*

*¡Por auroras y auroras infinitas
de verde, blanca y verde primavera!*



JOAQUÍN CRIADO COSTA

MAGNÍFICO ARTÍCULO ORIGINAL DE DON CARLOS CLEMENTSON, GRAN POETA, INSIGNE ESCRITOR, Y EMINENTE ARTICULISTA LITERARIO CORDOBÉS.
(Sacado del Diario Córdoba)

RICARDO MOLINA, POETA DEL AMOR Y DE LA VIDA

Confiere a su obra una radiante y optimista función glorificadora, de celebración de la realidad, en una naturaleza incontaminada y anexo documentado purísima. ("publicado y recogido del Diario Córdoba).

Tanto por parte del Ayuntamiento de su ciudad natal, Puente Genil, como del Instituto "Séneca", del que fue profesor – y en fechas próximas de otras entidades culturales y educativas de Córdoba y Andalucía-, se está conmemorando el centenario de uno de los poetas y humanistas más determinantes de las letras andaluzas del pasado siglo.

Ricardo Molina (Puente Genil,1917- Córdoba 1968), tras cursar sus estudios de bachillerato en la capital de su provincia, se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad hispalense, y vino a desarrollar a lo largo de su vida una agotadora y mal remunerada labor docente en diversas academias y colegios de Córdoba, donde transcurrió toda su sencilla peripecia vital hasta principios de 1968, en que fallece, tras conseguir dos años antes y ya enfermo, la agregaduría de Lengua y Literatura del Instituto Provincial.

Gracias a su dinamismo y capacidad, tanto literaria como de gestión cultural, promueve, junto a Pablo García Baena y Juan Bernier, desde 1947, la innovadora Revista "Cántico", en cuya dirección colectiva y continuidad, sería pieza clave, al tiempo que realiza una permanente actividad periodística, de gran calado histórico-literario, en las páginas de ese mismo periódico *CÓRDOBA*.

Ya en 1945 aparece su primera entrega poética, "El río de los ángeles", a la que siguen sus inolvidables "Elegías de Sandua" (1948), y "Tres poemas", al año siguiente, consigue el Premio Adonais, por "Corimbo".

Decepcionado quizá por una reticente acogida a este libro por parte de la crítica, decae de su continuada actividad poética hasta 1957, en que da a la luz su "Elegía a Medina Azahara".

Sus grandes conocimientos, tanto literarios, como históricos, cristalizan en una notable actividad ensayística a principios de los años sesenta, en títulos como “Osio de Córdoba y su época”, Córdoba gongorina, Córdoba en sus plazas, Mundo y formas del cante flamenco, Tierra y espíritu (Glosario andaluz), Aproximaciones a Séneca, La filosofía neumática de Séneca, junto a Función social de la poesía, entre otros,, que vendrían a confirmar su sólida formación humanística y finura crítica, así como su abarcadora apertura de su compás intelectual. A ellos hay que sumar otras importantes aportaciones al estudio del flamenco, en colaboración con el cantaor Antonio Mairena.

Poco antes de morir, aparecía “A la luz de cada día”, poemario de corte experiencia, en el que se funden, a la vez, cotidianidad y culturalismo – la cultura era una de sus experiencias personales más íntimas y esenciales- , y deja ordenados para la imprenta salmos y Homenaje, reflejo el primero de su problemática y sincera religiosidad, y fruto segundo de esa apasionada sensibilidad por las Bellas letras, en el que se trasluce su madura filosofía vital y su rica sabiduría literaria.

OBRA LÍRICA

Su obra presenta una fresca originalidad en el clima poético tremendista y agónico de su tiempo que, a veces, parece, su obra presenta una fresca originalidad en el clima poético recrearse un tanto morbosamente en el patetismo y el dolor. Ante todo, Ricardo Molina confiere a su poesía una radiante y optimista función glorificadora, de celebración y alabanza de la realidad, del mundo y sus criaturas, del amor y del cuerpo, una dimensión himnica y exaltadora --Véase su solemne poema a Pablo García Baena--, contrapesada por otra elegíaca, que evoca la pérdida de esos momentos de plenitud vital, que pueden ser recobrados, al menos, por el ejercicio evocativo que brinda la poesía, salvándolos del olvido y confiriéndoles una cierta consistencia verbal, remarcada o potenciada por el ritmo del verso.

Molina es el cantor de la alegría de vivir y de la plenitud existencial, en el seno de una naturaleza, incontaminada y purísima, que a él se le ofrece, aún húmeda de rocío, con los limpios perfiles del primer día de la creación. Poeta del amor y de la vida, se instala gozosamente en el mundo y en el centro de una naturaleza acogedora y radiante, en armonía con ella. “A la vida que es gracia”, será el pletórico himno que preside el primero de sus libros. Así como se atreverá a proclamar en otra de sus odas, en unos años de penitencia y silencio: “lo más profundo es la alegría”.

Huyendo de toda estética, renuncia a la seducción de los sentidos , y frente a los que postularan una morbosa complacencia en el sufrimiento y el dolor, llevados por el

pesimismo existencial, o una rigurosa transcendencia espiritual, que niega las naturales exigencias, el joven Ricardo opta por los más “terrenales alimentos”, por el ruiseñor, la rosa/la primavera bella y solitaria”, que florecen en los prados del Mundo, es decir, por el hedonismo oxigenado y asequible, a pesar de las estrecheces de una gris existencia con el difícil ambiente social en el que le toca vivir, época penitencial y coercitiva ante la que, en plenitud de la Naturaleza y el sentimiento del amor, va a encontrar su personal liberación: “estar allí en la vida que latía/ en la canción del tordo, en el seto florido,/ era bastante. Otra sabiduría / no quise”.

Así como también insistirá, a pesar de la sólida formación humanística puso, “La sabiduría está en saber poco como el ruiseñor”, prefiriendo vitalmente adecuarse con naturalidad al sentimiento, a los ciclos y ritmos del mundo natural que le circunda y a las exigencias que le dicta su poderosa y exigente sensibilidad, que a la yerta letra de una cultura secamente erudita. Pero este luminoso hedonismo con el peso y el paso de los años y las acechanzas de la enfermedad va a teñirse de un resignado estoicismo, muy cordobés, ante la adversidad irrevocable: “la primavera...y yo triste, sufriendo/ en cada soplo de mi boca/ la indiferencia inmensa y absoluta/ de la tierra y el cielo”.

EL AMOR, LA NATURALEZA, Y EL SENTIMIENTO RELIGIOSO

En la lírica del cordobés nos encontramos ante una poesía nutrida de las más variadas experiencias, de gran calado conceptual, meditativo y filosófico en muy hondos poemas de Homenaje, pero que eleva a la experiencia amorosa y sensual como la más genuina y germinativa de todas.

Su facilidad expresiva se explaya en diversos registros métricos, tonales y estilísticos en un inintencionado alarde de versatilidad y variedad expresiva.

Su estilo es vario y multiforme. Al margen de juveniles retóricas clauderianas y de ciertas delicuescencias de estirpe simbolista, su dicción es con frecuencia nítida y transparente, con una tersa y naturalísima fluidez de agua fresca tal verdad corre, a veces de una suavidad delicada y finísima, como de terciopelo o de musgo, un estilo casi imperceptible en una primera lectura, precisamente por esa espontánea naturalidad comunicante.

Desde su primer libro, se hace inolvidable su auténtico sentimiento del mundo natural, de esa sierra de Córdoba tan transparentemente presentada a los ojos del lector, como iluminada de una pureza matinal, de una mirada virgen, como le gustaba decir al poeta.

Tal sentimiento del paisaje es muy difícil encontrarlo expresado con tal verdad y con tan justa belleza en la poesía de su tiempo, tendríamos que remontarnos a ese profundo sentimiento de la tierra y del entorno natural, sin afeites y academicismos, propio de los románticos ingleses, los más fieles y veraces cantores del mundo natural, o a la fluvial frescura de los húmedos paisajes de la poesía renacentista.

Por otra parte, la continua y rumorosa presencia del agua en su poesía. Nos recuerda la fresca musicalidad humedecida de las églogas fluviales de Garcilaso, o el Machado paseante de las orillas del Duero.

Ricardo Molina acuña, da cuerpo y naturaleza literaria a su paisaje hasta entonces casi innominado, el de la frondosa y virginal sierra de Córdoba de los años cuarenta, entonces un paraíso al alcance de la mano.

Y junto a este entorno natural serrano, transfigurado en honda palpación emotiva y estética, la experiencia cordial de su ciudad, omnipresente en esa lírica realista pero bella, en una poética interiorización del diario vivir. Y junto a la vivencia de Córdoba, de su histórico o popular paisaje urbanístico y humano, la del amor, instaurado siempre en esa atmósfera natural. Y la experiencia también de la amistad y de la cultura – de sus compañeros del Grupo Cántico, Juan Bernier, Pablo García Baena, Julio Aumente o Mario López, y los pintores Miguel del Moral y Ginés Liébana- experiencia intelectual y fervorosamente humanística que el poeta sabe comunicarnos, con el temblor de una realidad cálida y vivida, con escueto y ajustado verismo.

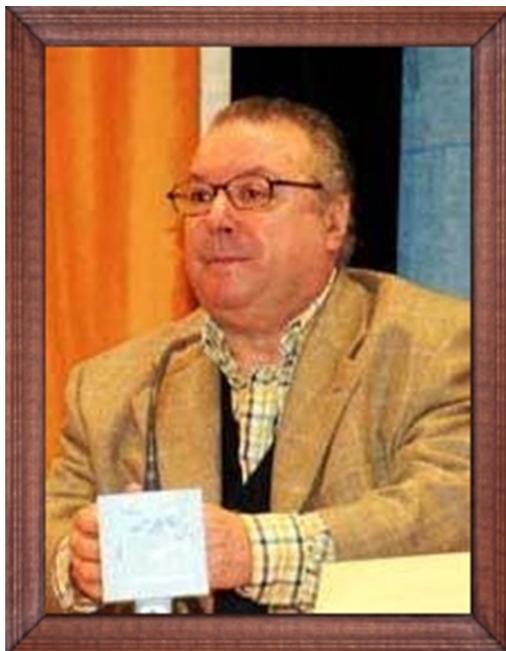
Pero, aunque el poeta llevado por un hondo deslumbramiento afectivo y estético por la antigüedad clásica, añorada, en la provinciana Córdoba de postguerra, haber nacido en aquellas “ islas de mármol /cuyas playas baña el Mediterráneo”, no hemos de reducir la compleja y dual personalidad de Molina a la de un meramente hedonista espíritu pagano su espiritualidad religiosa y cristiana, torturada en ocasiones por un innecesario sentimiento de culpa, impuesto por la ortodoxia ambiente, era tan profunda como la intensa llamarada amorosa y sensual que inflama sus primeros poemarios, sentimiento que llegaría a ensombrecer en ciertos momentos de crisis el legítimo derecho a la felicidad y a la dicha que su temperamento le dictaba y que le vedaban determinadas normas sociales y religiosas.

Cerca ya de los cincuenta años de su muerte, su poesía sigue aún viva, palpitante. La voz de sus inmortales Elegías de Sandua, tan límpidas, tan amorales y emotivas, aún nos siguen conmoviendo con la tersa hermosura comunicante de la verdadera poesía.

Si la poesía, según Juan Maragall, es “un estado térmico del lenguaje”, la de Ricardo Molina se nos ofrece hoy cargada de una cálida y emotiva intensidad, de la palpitación del más auténtico sentimiento, plasmado con una nítida y rezumante frescura y una clara eficacia estética, una poesía que, a los cien años de su nacimiento , aún sigue proclamando , como en su primer libro, a pesar de tantas oscuridades y zozobras, el gozo que le produce esa “Vida que es gracia”, y “la inefable bondad” de la existencia.”

NOTA DEL AUTOR: Este deslumbrante artículo, de tan gran poeta y articulista, *DON CARLOS CLEMENTSON*, lo encontré y lo recorté del Diario Córdoba.

CARLOS CLEMENTSON



ILSMO. SR. D. CARLOS CLEMENTSON

LAS SAETAS CUARTELERAS DE PUENTE GENIL

De entre las numerosas peculiaridades que orlan y singularizan a la Semana Santa de Puente Genil, destacan, por su propio argumento y expresión musical, las saetas “cuarteras”. La Puente se ha caracterizado – manteniendo con extremado celo sus tradiciones más ancestrales, o adaptando, con celo propio, algunas genéricas de Andalucía- como pueblo fronterizo- en ir acumulando un amplio repertorio antropológico, hasta erigirse, de manera sustancial, en un verdadero acervo cultural distintivo, cada día más valorado. El conjunto se engloba en el localismo MANANTA.

Ya a mediados del siglo XVI estaba constituida en el entonces Pontón de Don Gonzalo, la Cofradía de la Veracruz. Esta era una de las denominadas “de sangre” con la presencia de los “Disciplinantes”. Sucesivamente aparecen: la del Dulce Nombre, Santo Sepulcro, Caridad, Humildad y Paciencia y la de Jesús Nazareno (1595). Sería ésta la que en torno a 1650 (datadas y documentadas una década después) incorpore las FIGURAS BÍBLICAS, que conservadas frente a los rigurosos Decretales prohibitivos de los denominados Obispos Ilustrados, constituyen una de nuestras más preclaras señas de identidad.

Las “Figuras” pertenecientes a la Cofradía del Nazareno- Patrón y Alcalde Perpetuo de la Villa – que venera a una imagen impresionante, de autor anónimo, llegada en 1662. A consecuencia de las proscripciones, las Cofradía tuvieron que prestar obediencia a os Prelados, sobreviviendo las “Figuras”, por sectores “desobedientes”. A partir de la Constitución de 1876, en la que el poder civil empieza a tener peso específico, los Grupos se constituyeron en “CORPORACIONES BÍBLICAS” (clasificadas, según lo que representan, en Antiguo y Nuevo Testamento, Pasión y Alegóricas) como asociaciones independientes de las Cofradías, aunque se incorporan libremente a los desfiles procesionales. Se define como entes cívico-religiosos, se rigen por un reglamento de corte social y con una organización horizontal, siendo autorizadas por el Ayuntamiento. (Aparecen documentadas, reconocidas o nuevas, desde 1880).

Esto determinó, de otra parte, el que las Cofradías se siguieran reuniendo en el “Cabildo”, dentro de los templos, mientras que las Corporaciones lo hacían en el “CUARTEL”. (Las ciudades, urbanísticamente, se dividían en “cuarteles” y “manzanas). Con el tiempo evolucionó el término, denominándose así a las

sedes sociales de las Corporaciones, que hoy sobrepasan las ochenta. Las “Casa hermandad” pertenecen a las veinticinco cofradías que realizan su Estación de Penitencia, de acuerdo con sus Reglas, del Sábado de Pasión al Domingo de Resurrección.

“Los Cuarteles” funcionan durante todo el año. Los “mananteros” constituyen la trama y estructura sentimental de la ciudad, no sólo en las de índole religiosa, sino en las de carácter social y lúdico-recreativo. El “Jueves Lardero” – que es el anterior al Carnaval – se intensifican las reuniones “mananteras. Dos semanas antes se inician los cultos cofradieros.

La “VIEJA CARESMERA” es otra de las singularidades, representa a la Cuaresma. De su faldón cuelgan siete “PATAS”, que temporalizan las siete semanas previas a la Semana Santa. Esos sábados todas las Corporaciones, encabezadas por el Imperio Romano con banda de música, suben al santuario de Jesús Nazareno. Los “alpatanas” escancian copas de vino –llamadas “uvitas”- a los hermanos. Al regreso, se le quita la “pata” a la “vieja”. Y en todos los “cuarteles” y en la explanada del Calvario se cantan las SAETAS CUARTELERAS.

Estas saetas pertenecen al grupo que, los que las hemos estudiado, denominamos VIEJAS o LITÚRGICAS, para distinguirlas de las SAETAS FLAMENCAS o ARTÍSTICAS. Éstas surgieron cantadas por cantaores profesionales, adoptando – y adaptando- los palos más dramáticos del flamenco (siguiriyas y todas sus distintas modalidades) para cantar a Cristo y a María Santísima.

Las saetas “viejas” –saetas sin melodía las llamó Pepe Marchena-, tienen un origen remoto. Son llanas, cercanas a los romances y tonadas, predominando el mensaje catequético y descriptivo de la Pasión. Tres núcleos – muy ligados a los Franciscanos y con celebraciones semanenteras escenificadas – mantuvieron, en su natural evolución estos cantos: Arcos de la Frontera, Marchena y Puente Genil, aunque quedan reliquias en otros lugares de Andalucía. Son de arquitectura musical próxima, con retazos de los “Romances de Pasión”, más o menos comunes.

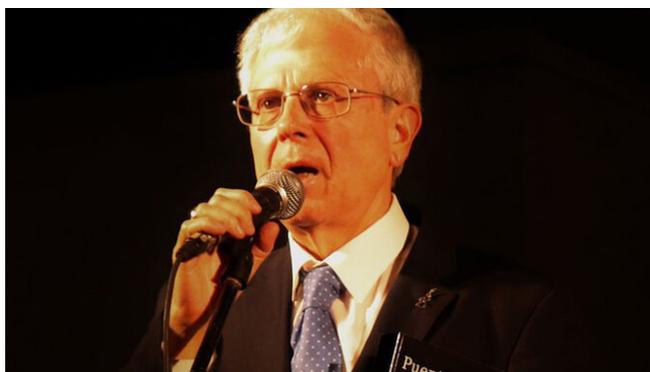
En la provincia de Córdoba podemos presumir de conservar algunas de ellas. Las “viejas” de la Capital, que se cantaban en los “altares” al prohibirse las procesiones: las de CASTRO DEL RÍO (de rigor y “samaritanas”), las de la “santería” en LUCENA, las de DOÑA MENCÍA (Pregones y “rezaores”) con algunos restos en Cabra. Y las “CUARTELERAS” de Puente Genil.

Han sido éstas las más difundidas y conocidas, de una parte, por su ininterrumpida y fomentada vigencia en los “cuarteles” Corporaciones Bíblicas. De otra, por su equilibrada evolución en mestizaje con el flamenco, del que Puente Genil ha sido enclave desde finales del siglo XIX, con la presencia de profesionales locales o foráneos (“Tenazas”, “Cayetano”, “El Seco”, “Juan Hierro...”). La grabación en su famosa *Antología por su máxima figura, y pontanés de oro, “FOSFORITO”*.

Primitivamente se cantaban a una sola voz. Al inicio de los años veinte del pasado siglo, el cantaor pontanés, profesional, Juan Hierro –con su hermano Manuel-, las hizo dialogada, lo que se ha acabado imponiendo al proliferar las posteriores grabaciones. En los “cuarteles” se cantan en alternancia con las flamencas, reservadas a los que tienen más facultades. La antiquísima y emblemática Corporación de “LOS APÓSTOLES” posee estilo y formas propias (aunque cada “Corporación” le presta particular acento), acompañándolas con cajas destempladas.

También se cantan- con estructuras melismáticas muy primitivas-, las denominadas “SAETAS COREADAS”, entonadas a coro y en grupo. Su propia letra, arcaizante, delata sus orígenes y rituales de las que provienen:

*“La sangre pura brotaba
por cuantas venas tenía.
Un sudor frío le entraba
y el alma se le salía
a cada paso que daba”.*



JUAN ORTEGA CHACÓN

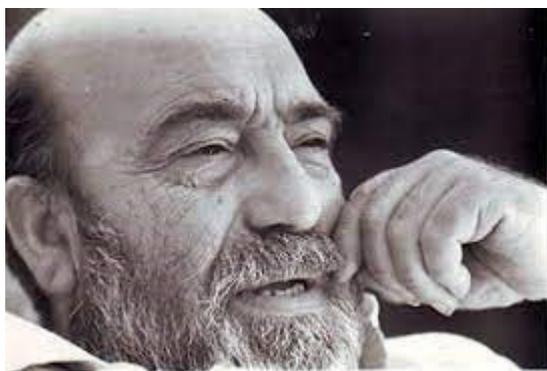
SEBASTIÁN CUEVAS NAVARRO DOS MAGNÍFICOS SONETOS A SANTAELLA

(In memoriam. Pregón de Feria 6 septiembre 1986, que no pudo leer en El Tejar)

Emocionado homenaje al autor, Sebastián Cuevas, de Rafael Ruiz, Cronista Oficial.

Aguijones del sur y boreales
vientos algarbes, aire del solano,
se han clavado en el mapa de tu mano
tatuándote con gritos cardinales.
Por todos tus costados y costales
manas sangre caliente y tibio grano
y a tu abatido pulso meridiano
le crecen por el pecho los rosales.
Si rompieras un día la baraja
te pusieras de pie en los estribos...
y recogiendo grano, polvo y paja.
Si grabaras tu nombre en los olivos
al filo cardinal de tu navaja,
¡temblarían los muertos y los vivos!

Pájaro de cristal, alondra viva
ruiseñor que en tu mano que aletea
en un ¡adiós! desnudo en la azotea
de tu brazo, que es flor que la cautiva.
Pájaro de cristal la doble ojiva
de tu ojos, color casi de brea,
y todo tú, paloma galilea,
si anuncias el amor, mordiendo oliva.
Pájaro de cristal, tu pie miniado,
la descendida gracia de tu risa,
el oro de tu pelo acariciado,
el huso de tu seno sosegado
y el equilibrio nuevo de tu brisa
cuando pasan las rosas a tu lado.



SEBASTIÁN CUEVAS NAVARRO

CRÓNICA Y MEMORIAL DE MI ¿ULTIMA? SEMANA SANTA... SANTAELLA, 10 DE ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCIÓN DE 2023.

*RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ,
Cronista Oficial de la Villa.*

Acabo de disfrutar, por TVE de la bendición papal “urbi et orbi” desde el Vaticano, a manos del Pontífice, nuestro Francisco I..

¡Con cuánta desazón y preocupación personal, escribo estas breves líneas!

I.- PARTE: CRÓNICA MEMORIA, DESDE UN PUNTO DE VISTA POSITIVO

Quiero comenzar elogiando, y mucho, los aspectos positivos de la Semana Santa de Santaella, 2023, para que no me tache nadie de derrotista, porque no lo soy.

Enormes, espléndidos, memorables, históricos... y todos los mayores elogios posibles de escribir en nuestra portentosa Lengua Castellana.

¡Monumental y positivo ha sido el avance y progreso histórico de nuestra Semana Mayor, desde los años 50, hasta la actualidad! Desde los lejanos años de nuestra niñez y juventud, con el párroco Don Joaquín Muñoz León, del Carpio, hasta el actual 2023, con el actual párroco, don José Francisco Gil Blanco, natural de Hinojosa del Duque.

¡Casi imposible recordarlo todo! ¡Y tampoco hace falta recordar tanto!

Aquella infame, y para olvidar, Guerra Civil Española, entre el Gobierno legal de la 2ª República, y el levantamiento militar de Franco, el 18 de julio de 1936... hizo que desaparecieran, por pocos años, las procesiones de nuestra Semana Mayor. Pero el paréntesis fue breve. Al principio de los años 40, las procesiones religiosas volvieron a las calles, teniendo que pasar un largo y penoso calvario, porque los nuevos tiempos de posguerra fueron de escasez y de extrema penuria económica.

Desde la más antigua, la del Cristo de la Veracruz, fundada en su ermita del Camino del Pilón, en los primeros lustros del siglo XVI, durante el gobierno del Obispo cordobés don Leopoldo de Austria, siguiendo por la 2ª, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Santo Sepulcro, un siglo posterior (XVII), y terminando por la fundación de la Her-

mandad de Jesús Amarrado a la Columna y M^a. Stma. de los Dolores, (s. XVIII), ¡¡ha llovido mucho!!!... Y habría que usar las palabras famosas de don Alfonso Guerra sobre nuestra España, de que no la iba a conocer “ni la madre que la parió”... ¡Qué cambio, por histórico, espectacular y positivo! ¡Qué increíble, pero cierto! ¡Qué enorme progreso, que, no es lo mismo que “progresismo”... Aunque sean de la misma raíz lingüística, son palabras muy distintas. El verbo “progresar”, y su sustantivo derivado “progreso”, son hermanas semánticamente, pero no son lo mismo que “progresismo”. “Progresismo” es uno de los nuevos cientos de “ismos”, en estos nuevos tiempos de los “ismos”, y de este “siglo de siglas” (Dámaso Alonso). Y, por supuestísimo, tampoco es lo mismo la palabreja “progresista”, de la que se han apoderado con derecho de propiedad, (y no sé por qué), las nuevas ideologías políticas, por sí mismas, llamadas “de izquierdas”..

Las políticas y los Partidos políticos llamados de “izquierdas” ¿son los únicos que quieren y buscan el “progreso” del género humano? ¿Y esto, por qué? ¿Esto quién lo ha dicho? ¿Ellos? ¿Y ellos quiénes son para apropiarse de lo que no es suyo? A esto se le llama soberbia ideológica, prepotencia, que deberían olvidar ya y de compartir, de una vez, este sagrado derecho, con todas las ideologías y con todos los demás Partidos de todo signo, porque todos buscan, o eso deberían hacer, el “progreso” de la Humanidad. ¿Qué se ha creído la autollamada izquierda “progresista”?

¿Creen que ellos están solos bajo el sol? ¡¡Pero si el “izquierdismo” socialista, comunista, separatista, laborista, etarra asesino, etc... todos de la mano equivocada del “marxismo- leninismo”, han sufrido la más estrepitosa derrota y el más sonoro, histórico y vergonzoso fracaso de la Moderna Historia Universal!!!

¡Si el famoso “Telón de acero” ruso ya no existe, porque se hizo añicos hace muchos años! ¡Si la antigua Yugoslavia comunista de Tito se diluyó como un azucarillo, hecha añicos ella solita! ¡Si el no menos famoso “Muro de Berlín”, separatista de las dos Alemanias, la Oriental comunista y la Occidental democrática, lo hicieron trizas las piquetas, y la maquinaria de la concordia, del buen hacer, de la amistad, del reconocimiento de su fracaso, del ejemplar abrazo fraterno, y fraternal, de los alemanes! ¡Si el mundo entero moderno lo ha visto fracasar y desaparecer! ¿De qué se empeña en presumir la reciente “izquierda”? ¿Por qué esta soberbia falsa creencia de que ellos son los únicos “progresistas”? ¿Quién les ha dado esta exclusiva?... ¡¡Que se dejen ya las izquierdas de tonterías, de cuentos chinos y de soberbias, falsas y estúpidas progresías...!!! ¡Y que se den ya un abrazo de concordia, de progreso unido y no dividido, con todos los demás, en pro de un nuevo y hermanado orden social mundial, o al menos “nacional”, en nuestra querida España!!! Sumar y multiplicar, pero no dividir y restar...Aquí debe de cimentarse el “progreso” y el “progresismo”...Lo demás es dividirse, empobrecerse,

suicidarse y perecer, más tarde o más temprano...Pero, por desgracia, más temprano que tarde...

Desde aquellos tiempos, los “progresos” de nuestra Semana Santa, y de todas las de los demás pueblos, han sido apoteósicos:

- Nuevos y fastuosos tronos de andas.
- Nuevas y lujosas vestimentas de las imágenes y de los nazarenos.
- Nuevas y afinadas Bandas de tambores y cornetas, y de Bandas de Música.
- De aquellos pobrÍsimos cuarteles prestados de Cuaresma de antaño, hemos pasado a tener, en el Barrio de la Villa, las mejores casas de Hermandad de toda esta comarca cordobesa...

El primer Grupo del pueblo que tuvo la valentía de comprar en La Penosilla un solar, y de edificarlo para casa de hermandad, fue La Santa Mujer Verónica. Mientras que todas las demás Hermandades y Grupos hicieron después lo propio en nuestro milenarío Barrio de la Villa, por desgracia, tan poco cuidado...

San Juan Evangelista en la calle “Capitán Gualberto”, la más bella calle del lugar, tan parecida a la deliciosa “Callejita de las Flores”, de la judería cordobesa, Y más bella sería, si los vecinos y el Municipio se propusieran, de una vez, ad-centarla para el “progreso” y el deleite turístico de tan típico barrio matriz. La hermosa cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y del Santo Sepulcro, también lo hizo en la calle San Antonio. La tan histórica Cofradía del Cristo de la Veracruz y M^a. Stma. del Mayor Dolor, lo hizo, más pequeño, pero sobradamente suficiente, y muy bien ubicado, comprando la casa a la madre del inolvidable “Paco Beato”, en la cortita y “lacrimosa” calle “Osario”, la del viejo cementerio parroquial, y formando calle con la espléndida “Catedral de la Campiña”. Por los mismos tiempos, fue el Grupo de M^a. Stma. de la Soledad el que edificó de cimientos una grande y vieja casa del mismo Barrio Bajo, para edificar la mayor Casa de Hermandad de esta fantástica Semana Santa...Pero no paró aquí el progreso. La Hermandad del Señor Amarrado a la Columna y M^a. Stma. de los Dolores, con el olfato tan artístico de nuestro llorado maestro don Antonino del Moral, se adelantó al Cristo, comprando la última y casi solitaria casa, que mira a la Fuente de la Mina y a la Fuente del Santo.

Lo dicho: ¡Santaella tiene hoy, en tan emblemático, por vetusto y pintoresco, Barrio Viejo, (“*tres mil años de historia lo contemplan*”), las mejores Casas-Hermandad de toda esta tan rica Campiña Sur cordobesa...

Tampoco acaban aquí los “progresos”. En la reciente Semana Grande, 2023, el Grupo de la Santa Mujer Verónica ha decidido reunirse con las demás Hermandades en el Barrio de la Villa, y ha comprado, para su adaptación, la llamada “Casa de la Eulalia”, en la calle San Antonio, frente a la cuestecita que sube a la calle Osario, la de nuestra “Catedral de la Campiña”.

Y lo mejor que tiene esta casa es que se comunica por detrás con el Adarve, que baja al Arroyo Chinito, y sube a las amplias panorámicas de la carretera de Córdoba. Se trata, quizá, del más bello rincón de todo el pueblo... Todos juntos, y en el Barrio trimilenario de la Villa. ¡¡¡Aleluya, Santaella!!! ¡¡Esto sí que es “progreso” del bueno, y no “progresista”, sino de todos unidos!! Y en esto, también, “*a Santaella nadie le gana*”. Nuestra Semana Santa está hoy en el momento más rico y floreciente de toda su historia...

Y seguimos con los “progresos”. Durante este periodo de renacimiento de nuestra fiesta más popular, los Pasos y procesiones se han enriquecido con tres nuevas adquisiciones muy importantes. Por orden cronológico de salida, son “la Borriquita” del Domingo de Ramos, la del “Vía Crucis” del Lunes Santo y la del “Señor Resucitado” del domingo más solemne y litúrgico del año.

Para “La Borriquita” y para el “Señor Resucitado”, se compraron sendas imágenes y Pasos... Para el “Vía Crucis” no hacía falta, porque la imagen, histórica y recién restaurada, (propiedad de Jesús), del Cristo del Santo Sepulcro, le sirve para el recorrido completo de las catorce Estaciones Bíblicas. Este nuevo Vía Crucis empezó de la nada, por iniciativa feliz de Manolo Ruiz Palma, mi querido y malogrado primo y cuñado “Manolo el del Horno”, y de Jesús Nazareno. En muy poco tiempo, es casi milagroso el auge que ha experimentado esta devota iniciativa. Puede que sea, sin duda, uno de los momentos más emocionantes y auténticos, junto con el “Descendimiento”, de toda la Semana de Pasión. Los nazarenos del Vía Crucis, sin lujos y muy austeros, sin bandas de música, se han multiplicado espectacularmente... La imagen restaurada del Cristo del Santo Sepulcro, desfila a hombros de tres Hermanos, con un silencio, respeto y devoción impresionantes, mientras el Párroco, revestido con capa de luto, va leyendo y rezando las Estaciones, juntamente con los fieles acompañantes, que alumbran el recorrido con antorchas encendidas. ¡Todo nuevo y todo espectacular! ¡Éxito rotundo! Otra vez, ¡enhorabuena, Santaella!

Y otro tanto hay que decir y alabar de la procesión de “La Borriquita”, en la bastante reciente Procesión de las Palmas del Domingo de Ramos. Y tampoco está

ya con nosotros Isabel Arroyo, la que fue “alma, corazón y vida”, y Fundadora, junto con miembros de su familia Arroyo Palma. Los niños y niñas, ataviados/as a la usanza hebrea, hacen las delicias del pueblo en su alegre y gracioso recorrido infantil, junto con los tradicionales ramos de olivo y las palmas blancas de las autoridades y Hermanos Mayores, enarboladas felices al cielo y a los vientos siderales...

II.- PARTE: CRÓNICA MEMORIAL, DESDE UN PUNTO DE VISTA NEGATIVO Y, CASI SEGURO, EQUIVOCADO POR MÍ.

Ahora sí que entramos en un terreno resbaladizo y peligrosísimo, porque nadie asume su parte de culpa, sino todo lo contrario. “¡Entre todos lo matamos, y él solo se murió!”. Todos nos hemos equivocado ¡y mucho!

El egoísmo, la exagerada ostentación prepotente, y la ignorancia proverbial de siglos, nos han hecho culpables a todos...

En el respetuoso silencio, en la sentida y devota penitencia, en ayudas a necesitados y menesterosos (que haberlos, haylos”) y en tantas novedades, alejadas de sus orígenes y tradiciones milenarias, todos nos hemos equivocado, total, absoluta y diametralmente... La Semana Santa centenaria y mundial nació desde otros ciemientos y raíces, desde otros postulados y parámetros y desde otros sentimientos diametralmente opuestos a tanta modernidad”...

¿Que todo esto es producto y signo lógico de los nuevos tiempos de prosperidad, riqueza, ostentación, frivolidad, diversión, de turismo exagerado y de “vino, sentimiento, guitarra y poesía”...?

¡De acuerdo! ¡Y habrá que asumirlo! ¡Pero aquí se han perdido muchas tradiciones y valores de siglos! Y estos valores perdidos se podrían, y se deberían intentar recuperar. Al menos en sus formas, aunque no podamos en sus fondos... Los fondos son el fruto lógico del tiempo, que no se detiene, y de la modernidad. De unos tiempos menos pobres y austeros, y mucho más ricos en tantos avances y de “progresos” de todo tipo... De lo contrario, corremos el peligro de que nos tachen de retrógrados y de “trasnochados”...

1.- EL “DESFILE” DE HERMANDADES DEL JUEVES SANTO.

Este es el primer tema que valdría la pena recapacitar entre todos, enmendarlo y recuperar su antiguo sabor, porque modernamente nos lo hemos cargado...

Siempre, y durante mucho tiempo, fue prácticamente el pórtico oficial y solemne de la S. Santa, porque, ni existía la actual Hermandad de la “Borriquita”, ni la feliz nueva procesión del Jesús Amarrado a la Columna y M^a. Stma. de los Dolores, antes llamada “de los cuellos sucios”, el Miércoles Santo... Siempre salió, pero sin nazarenos vestidos, ni nada de nada, hasta que se transformó por completo, y hoy sí que no la conoce “ni la madre que la parió”... Ha llegado a ser una de las mejores procesiones de la actualidad.

El antiguo “Desfile” del Jueves Santo por la tarde era un acontecimiento precioso, con todo el pueblo de gala, y comienzo feliz de la Semana Grande de Pascua. Todas las Hermandades, sin excepción, desfilaban unidas y sin cortes, sin Bandas apenas de Tambores y Cornetas, porque apenas las había. Y su motivo, tan vistoso y religioso como devoto, era asistir y visitar al Santísimo en el lujoso Monumento del Sagrario barroco de jaspe, joya soberbia de nuestra, por fin, restaurada “catedral de la Campiña”.

Casi todos los nazarenos entraban a la visita sacramental. Y don Joaquín, desde el lujoso púlpito, compañero en arte, en mármol y en época... del portentoso Sagrario Barroco, pronunciaba un elocuente Sermón, que era, prácticamente, el pórtico inicial de las Fiestas religiosas. Se rezaba la Estación al Santísimo y se salía de vuelta, con todo el orden y respeto de llegada, hasta regresar las Hermandades, sin cortes y unidas, a sus lugares de origen. Y, al no haber tantos nazarenos, ni casi Bandas, tampoco se cortaban tanto las filas, ni se perdía la unidad del lucido acontecimiento popular, que constituía un solo acto, unitario y ejemplar.

Ahora todo esto ha cambiado, pero creo que para peor, en casi todos los sentidos... Cada Hermandad se luce en extremo, pero se cortan las filas, como si cada una fuera a lo suyo, nadie entra a la Iglesia, ni por curiosidad, nadie reza lo más mínimo, y el orden, silencio y respeto no existen...

Por entonces, el “Desfile” enlazaba con la salida procesional del Smo. Cristo de la Veracruz, que bajaba por La Cuesta con luz del sol, aunque pronto cambió al horario y al itinerario actual. La Cofradía del Cristo, la más señera del pueblo, ha optado ya por no participar en este Desfile, porque no tiene Banda propia, la dejan sola, y porque cada uno hace “su” fiesta particular, desmembrado, a su estilo y capricho, perdiendo este acto todo su encanto primitivo y su “esencia” original...

2º.- EL "PERCHEL" DEL VIERNES SANTO EN EL BARRIO BAJO.

Y todavía hay quien dice que el "Perchel" es lo mejor y la esencia de la Semana Santa... ¡¡¡Qué error tan monumental!!! Y hasta mienten diciendo que siempre fue así... ¡Claro, son muy jóvenes y todos son de los Grupos recientes filiales de Ntro. Padre Jesús! ¡Ni mucho menos fue siempre así, lo saben, y se equivocan por completo! Los mayores de ahora, y los más veteranos de antaño (ya fallecidos), sabemos y sabían que el "Perchel" nunca fue así...

Sólo se trataba de un descanso, corto y necesario, tras de la tan larga procesión del Viernes, desde la muy temprana salida de Jesús, a las cinco con la aurora, hasta bien entrada la tarde..

Pero, ni se bebía tanto, ni tan a la vista, en carritos y botijos, ni se comía tanto, (sólo bacalao crudo), ni se descomponían tanto las filas, ni se desmadraban tanto los nazarenos, ni se vestían las jovencitas, de ninguna edad, ni se bailaban las imágenes, ni los Pasos se cortaban, ni se demoraban tanto sus encierros... Los que digan, defiendan y piensen así... ¡¡¡que sepan que no llevan razón, que se equivocan, que nunca fue así, que sólo defienden intereses particulares, en aras de una equivocada "modernidad"...

¡¡¡El "Perchel" nunca fue así, no es propio de la Semana Santa, está a años luz de sus orígenes, y muchos santaellanos, de dentro y de fuera, se avergüenzan de él y lo desaprueban!!

¡¡¡Las Autoridades religiosas (sobre todo), los Hermanos Mayores y también las Autoridades civiles, deberían ya de reunirse, hablar, consensuar y acometer, de una vez, su pronta y necesaria reforma!!!

3º.- ¡¡¡Y EL SANTO ENTIERRO!!!

Y el Santo Entierro, la gran antítesis del "Perchel", sólo unas horas más tarde, y siempre orgullo de toda Santaella, por su seriedad, su silencio absoluto, su asistencia popular masiva, su respetuosa y devota religiosidad, por la nula asistencia de los Grupos de la Verónica y de la Magdalena... y otras yerbas. Ni mucho menos es, desde hace tiempo, lo que antes era.

¡¡Y esto sí que tenemos obligación de reformarlo entre todos!!!

Rafael Ruiz, un santaellano más, sólo Cronista Oficial de la Villa, lo presencié este año 2023 de punta a rabo, desde su balcón, y por la TV local... ¡¡¡Y fue testigo imparcial de la mayor descomposición, desorden de filas, falta de respeto y silencio, separación de Pasos, y pérdida de autenticidad jamás vivida en Santaella!!!

Y, no solamente esto..."Puedo demostrar y demuestro", que hasta altas horas de la noche, presencié desde mi piso a un buen número de nazarenos/as, todavía con las túnicas, quitadas y con mala educación remangadas, de todos los colores (de unos mucho más que de otros/as), bebidos/as, con sus cubatas en las manos, y haciendo vistosas eses, carnavalescas, indecorosas e impropias de una fiesta religiosa...

Termino diciendo lo de antes: todas las Autoridades (en especial las religiosas, con el Obispo a la cabeza, si hace falta), los Hermanos Mayores de todas las Cofradías y Grupos, (pero en especial de la Hermandad de Ntro. Padre Jesús, por ser la propietaria y restauradora del Santo Sepulcro), junto con la buena voluntad, religiosidad y colaboración popular, todos estamos obligados a volver a nuestra tradición más ancestral, y a devolver a esta singular y devota procesión, orgullo del pueblo, santo y seña del nocturno Viernes Santo, lo que nunca debió de perder...

Se me ocurre una posible solución, (aunque sé que será imposible), fácil para todos y para nadie traumática: como el Sábado Santo, el día de luto en la liturgia actual, y como se ha reformado en casi todos sitios, sería el ideal para trasladar el Santo Entierro a ese día, vacío de procesiones, y con el único Paso de siempre: la urna del Santo Entierro, los Hnos. de Nuestro Padre Jesús, los de San Juan Evangelista y los de Ntra. Sra. de la Soledad. ¡Y de luto! Todos los demás, sobran y... ¡¡¡sobran!!!

SANTAELLA, 14 de abril de 2023.
RAFAEL RUIZ GONZÁLEZ, Cronista Oficial de la Villa.

¡¡¡LOS VIERNES SANTOS DE SANTAELLA EN LA "MADRUGÁ"!!!; RESPETO Y SILENCIO! ¡¡¡ES LA GRAN MAÑANA DE LA SEMANA SANTA!!!

Fiesta anacrónica por antonomasia porque son muchos los territorios, ciudades, pueblos, aldeas, rincones incontables... Cristos, Vírgenes, Santos, imágenes de todos los tiempos y estilos escultóricos... Fiesta intemporal, popular, religiosa, única, litúrgicamente variable, distinta o nula, según los sitios, costumbres y territorios, y exclusiva casi de toda España. ¿Anacrónica? ¡Sí, claro! ¡Completamente anacrónica! Cristos agonizantes o muertos hoy Jueves, y mañana Viernes, o Miércoles, o Lunes, o Martes... imágenes de Nazarenos, de Cautivos, de Humildad y Paciencia, de la Buena Muerte, de la Penas, Esparraguero, Zacatecas, Amarrados a la Columna, del Juicio ante Pilatos... un sin fin de Pasos e Imágenes, según costumbres, fundaciones, conveniencias, posibilidades, etc... ¡¡¡Pero respeto, mucho silencio, por favor!!! Porque es Viernes Santo en Santaella, y es también la famosa Salida de Jesús, con sus Pasos acompañantes. ¡Qué hermoso y rutilante el abrazo de la noche con la fresca alborada! ¡Qué lejanas las últimas estrellas, y qué cercano, solitario, brillante, el lucero del alba! ¡Tan alta y refinada se ve arriba la luna, si no lo impiden unas nubes, o una lluvia impertinente! ¡Incontables flores multicolores de la naciente primavera nos ciegan los párpados, aún semidormidos, con su infinita belleza! ¡Tantos blancos y olorosos azahares y tanto incienso quemado emborrachan nuestro olfato!. ¡Cuánta belleza y cuánto lujo de túnicas, mantos bordados, varas de palio, brillantes y niquelados báculos de directivos! Contagioso el silencio devoto de gentes y de tímidas voces, aún casi dormidas, al nacimiento de los primeros vagidos de una virginal mañana de primavera. (¡Y un sorbito de aguardiente mañanero (¡qué bien sabe!) para gargantas resacas del profundo letargo de una noche de insomnio...!). ¡Ya intenta nacer la nueva luz del día por horizontes lejanos, nocturnos todavía, con reflejos de un sol tibio, rosado, dorado y aún tan niño! ¡Qué ilusionante, por rosado, el horizonte perdido, y alto, y solo, con sus latidos y caricias de joven amante, sin malicia todavía...! ¡Nadie quiere perderse la Salida del Nazareno, y sus Pasos en la madrugada del Gran Viernes en Santaella!

La calle de una iglesia como catedralicia hormiguea con gente de todas las edades y condiciones... Aún van soñolientos, pero alegres y con enorme sonrisa ilusionada... Entran y salen a un templo repleto de curiosos y de unos Pasos sobre adornados de lujo, con multitud de flores naturales fragantes y nuevas. Numerosos incensarios humeantes en su ambiente de ascuas olorosas. Variedades de cirios de tantos colores, encendidos para la gran Salida. ¡Grandioso es el gran espectáculo,

aún por estrenar! ¡Y las caras despiertas, felices y festivas de alegría contenida! ¡Qué gran fiesta! ¡Qué pedazo de madrugada festiva, santo Dios!!!

Ya salen los primeros nazarenos de Jesús, morado y “beige”, sin las luces del alba lucientes todavía... ¡Cucuruchos, muchos cucuruchos, y lujosas mantillas enlutadas! Y, por fin, como canta la copla, “*ya viene Jesús/ llevando su cruz/ que mira hacia el cielo/ Silencio, silencio/ Jesús Nazareno...*” Y también, la Saeta que alguien, otrora, escribiera para Él:

*“Por el Arco del Castillo
paso a paso, costalero...
Que, entre claveles y lirios,
con la cruz de su martirio
baja Jesús Nazareno”.*

Detrás de Él, también sin luz estrenada de las claras del día, erguido, elegante y rica vestimenta nueva, una pluma en la su mano diestra, sale la imagen de San Juan Evangelista, por la ninguneada portada barroca de la Catedral de la Campiña... Y también muchos, muchísimos nazarenos “lagartos”, luciendo orgullosos su vieja insignia de la añorada Acción Católica en su pecho... Muchos ni lo saben porque ni habían nacido para saberlo. ¡Quedan muy lejos aquellos tiempos, tan distintos a los de ahora...! De nuevo otra Marcha Real amenizando su salida y los bailes “bamboleantes” de los costaleros. Estampa clásica, que ya es “santo y seña” del Grupo juvenil sanjuanista. Y también hay saeta para él:

*“Tu pluma bien lo escribió.
Eres su mejor testigo.
Cristo mismo te eligió
como su mejor testigo
¡y hasta su Madre te dio!”*

Ya se luce Jesús, casi amaneciendo, en la hermosa y típica Plaza Mayor, centro geográfico popular, ¡Solo! ¡Solemne! ¡Doliente! ¡Y tan bello!

La alborada se resiste todavía a iluminar la festiva “Salida”, y a calentar un poquito los cuerpos, ateridos por un frío relente, en la perezosa y lenta madrugada... A intervalos programados, siguen saliendo de la parroquia las santas imágenes... Asomando va al viejo y decrépito cancel, una bellísima estampa de mujer alucinante, resplandeciente de matinales destellos, y su alta mirada celestial, ya

casi iluminada por reflejos arrebolados de bellísima aurora... ¡Es María Magdalena! ¡Guapísima! Con su copa amorosa, rebosante de ungüentos y perfumes para el humillado, y tan injustamente condenado, Jesús de Nazaret, el Hijo de María... ¡Qué orgullosa y galana escenifica ella su papel de Mujer Santa, oro amarillento todo su entorno y su rica indumentaria! ¡Su copiosa floresta! ¡Y hasta su llorosa sonrisa celestial! ¡Cántale ya su saeta a ese pedazo de mujer! Y suena con voz emocionada:

*“¡Ay, María Magdalena...!
Déjame llorar contigo
toda mi culpa y mi pena,
por ver si el Jesús divino
quiere aliviar mi condena...”*

El Nazareno no espera. ¡Es el jefe! Y ya sube la calle “Paraísos” cuando la niña aurora se despereza y quiere sacudirse el sueño con sus primeros rayos de luz inmaculada. La luna, los luceros nerviosos y los agónicos destellos del alba, se van perdiendo, muy lentos, difuminados por horizontes lejanos, de rica campiña, y huidos entre fondos siderales...

Pero falta por salir “la Niña” Santa Verónica... ¡Qué maravilla de Banda, Santo Dios, amenizando sus pasos con otra Marcha Real! Pero, ¿cuántos nazarenos son? Los que la vimos nacer no podemos creerlo... Si nació en un cuartillo pobrísimo, como el Niño de Belén... Sin ventilación alguna y, en frente, impávido, el viejo carro de Vidal... Allí la fundaron unos pocos chavales casi imberbes, pobres como la misma indigencia, porque ninguno tenía un duro... ¡Bien la podríamos llamar “la Santa Niña de acá”... ¡Sí, de acá, de aquella Plaza del perdido Paseo en alto, santo y seña de unos tiempos lejanos, pobres, pero felices, de posguerra... ¡De continuos y sanos juegos infantiles, de conciertos domingueros de música manriqueña, de bailes, de requiebros galantes de jóvenes enamorados, girando cansinos las farolas una y otra vez... Sí, allí fue donde un puñado de rapazuelos, (algunos todavía niños), fundaron el simpático Grupo de La Santa Verónica, la de la triste y bellísima sonrisa, con el pañuelo de la Santa Faz entre sus manos... Y... ¡qué casualidad! Casi todos los 14 fundadores vivían al lado de su portal. ¡Por eso es la “santa de acá”. Y hubo hasta tres Rafeles famosos entre sus fundadores: Rafael Palma Amaya, “el de la Central”, Rafalín Río Estepa, “el de la Posá”, y Rafael Rivilla Granados, “Botana”... Y mi hermano niño Ángel, y nuestro llorado “Manolo el del Horno”, y su hermano “Paco el del Horno”, y los tres hermanos “Ernesto”, y Frasquito Lunita y Antonio Castilla López, en la calle Mesón, (hoy Agustín Palma Soto, padre del inolvidable don Paco Palma Costa)... Fue el mismo “cuchitril-zapatería”, del recto

jefe, Juanito Ramírez Domínguez, con su guasón hermano Manolito, de Miguel Palma Castilla...

De los “pesados” seminaristas Pablo Moyano y Rafael Ruiz. Y de unos siempre parados curiosos, como el guapísimo “Manolo el de Lola”, etc.

Y, no olvidemos a mi primo Manolo Palma Ruiz, tanto tiempo emigrante en Canadá... Y Antonio Jiménez “Pistolilla”, y “Canasto”, primo hermano de los Ernesto, apodado “Canasto”, y Juan López, apodado “Pelaburras”...

Ya queda dicho que la Verónica fue la primera en tener grupo propio de Hermandad, amplio y arenoso, en la semicalle “Penosilla”. Actualmente, son ya muy numerosos los verónicos, por el enorme auge de esta desconocida Semana Santa santaellana. ¡Y atención, que ya sale por el Cancel su preciosa imagen, rayando las primeras luces del alba! ¡Está naciendo el día!... (¡Por favor, otro “sorbito” de aguardiente para estas gargantas, reseca de emoción y de lágrimas!). Y una voz recia que grita: “¡paisano, arráncate ya con su saeta!

*“El sudor del Santo Rostro
Lleva tu lienzo empapado.
Y en la sangre reflejado
Tú llevas todo el Amor
En un pañuelo bordado”*

Por último, y un poquito tardona, (¡como siempre!), sale por la gran portada barroca una pléyade de nazarenos “albinegros” ¡¡Muchos, muchos!! Pero... ¿no se acaban? Los fieles devotos se impacientan, hasta que, por fin, asoman los primeros perfiles de varales de palio, todo tachonado de estrellas y muchas velas encendidas, rivalizando su luz con la aún no apagada belleza de la aurora, recién nacida... ¡¡Por fin, aquí está ya la Reina, la Reina del perchel, la Virgen Soledad!!... De una atiplada garganta femenina se escapan los “quejíos”, emocionados en lágrimas, de su Saeta:

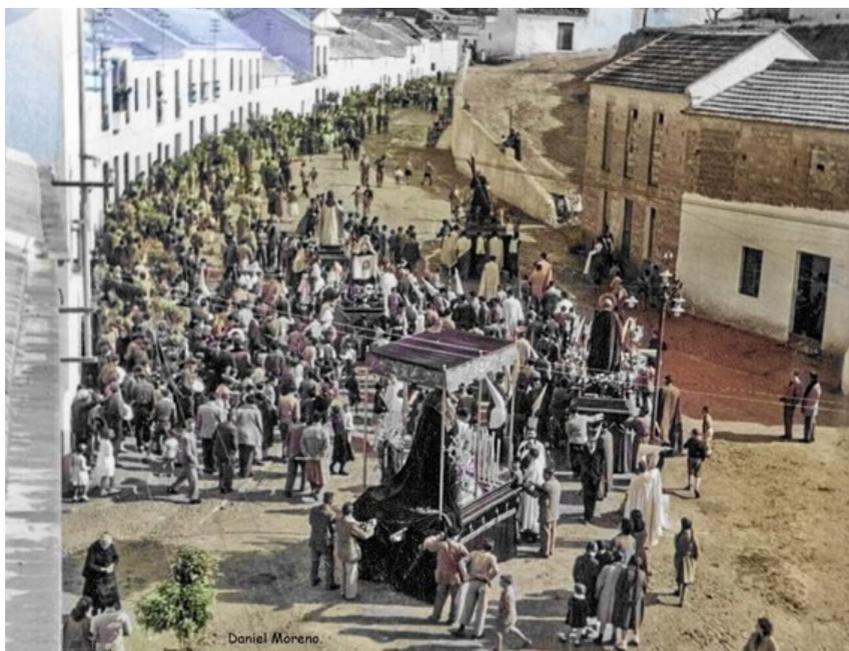
*“¡Llevadla muy despacito
a la Reina Soledad!
Que son sus ojos divinos
dos chorros de dolor vivo
por su cara “demacráj”*

¡Y el sol, ya casi encendido, aún tibio, en esta bendita “Salida” del Viernes!

¿Y cuándo terminará la fiesta perchelera por el vetusto Barrio Bajo?

¿Y a mí me lo preguntas? ¡UUUYYYY! ¿¿¿Quién lo sabe???

RAFAEL RUIZ, Cronista Oficial de la Villa.



HIMNO AL CRISTO DE LA VERA CRUZ

Música: Rafael Ruiz Texto anónimo(S.XVI)

Versión para Coro y Piano u Órgano:

Luis Bedmar.

Moderato

The musical score is arranged for four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, and Basso) and Piano or Organ. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts are shown as whole rests for the first three measures. The Piano/Organ part begins in the first measure with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Sopr. e - - -

Contr. e - - -

Tenor e - - -

Bajo e - - -

Piano u Órgano

f

4

mf No me mue - ve mi Dios pa - ra que -

mf No me mue - ve mi Dios pa - ra que -

mf

mf

7

rer - te el cie - lo que me tie - nes pro - me ti - do ni in

rer - te el cie - lo que me tie - nes pro - me ti - do ni in

7

7

- 2 -

10
10
10
10

mue - ve ni me mue - veel in - fier - no tan te - mi - do para de

10
10

13
13
13
13

jar por e - So deo - fen - der - te.

13
13

13
- 3 -

16 Tú me mue - ves Tu me mue - ves Se - ñor, mue - ve - meel

16 Tu me mue - ves Se - ñor mue - ve - meel

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has lyrics 'Tú me mue - ves Tu me mue - ves Se - ñor, mue - ve - meel'. The second vocal staff has lyrics 'Tu me mue - ves Se - ñor mue - ve - meel'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

16

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a right-hand part with chords and a left-hand bass line. The measure numbers 16, 16, and 16 are indicated on the left side of the staves.

18 ver - te cla - va - do cla - va - do cla -

18 ver - te cla - va - do cla - va - do

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff has lyrics 'ver - te cla - va - do cla - va - do cla -'. The second vocal staff has lyrics 'ver - te cla - va - do cla - va - do'. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

19

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with chords and a left-hand bass line. The measure number 19 is indicated on the left side of the staves.

Musical score system 1, measures 26-28. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Muévenme las a - fren-tas y tu muer - te".

Musical score system 2, measures 26-28. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Musical score system 3, measures 31-33. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Múe - ve - me a fin tua - mor (ya)". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Musical score system 4, measures 31-33. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

34 tal ma - ne - ra que aun que no hu - bie - ra cie - lo yo tea - ma - ra

34 tal ma - ne - ra

34

37 y aun - que no hu - bie - rain fier - no te te - mie - ra. No me

37 y aun - que no hu - bie - rain fier - no te te - mie - ra.

37

40

tie - nes no me tie - nes que dar por que te que - ra pues

40

No me tie - nes que dar por que te que - ra pues

40

40

40

43

aun - que cuan - to es - pe - ro no es - pe - ra - ra lo mis - mo lo

43

aun - que cuan - to es - pe - ro no es - pe - ra - ra lo mis - mo

43

43

43

46 mis - mo lo mis - mo que te que - ro te qui -

46

46 lo mis - mo lo mis - mo que te - que - ro te qui -

46

46

49 sie -

49

49 sic -

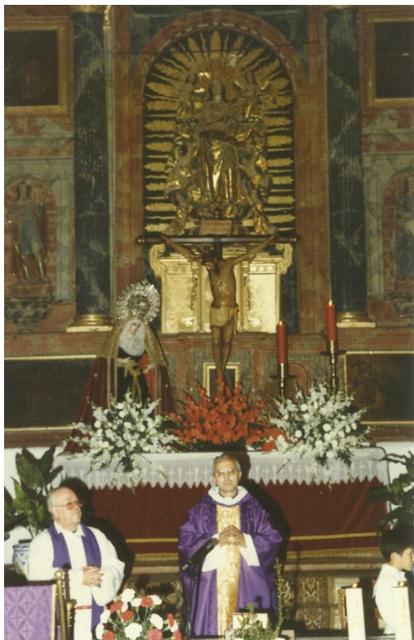
1 2

ta. lo ra.

49 te qui - sie -

49

1 2

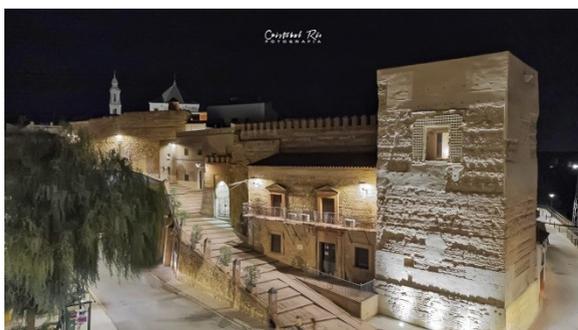


IMPRIMIÓSE ESTE LIBRO EN LA IMPRENTA DE EDITORIAL CÍRCULO ROJO, EL DÍA 25 DE MARZO, FESTIVIDAD DE LA ENCARNACIÓN DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA.

LAUS DEO A.M.D.G.

“Prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de este libro, bajo las consecuencias establecidas por la ley y por las leyes de la propiedad intelectual Española.”

FOTOGRAFÍAS: Cristóbal Río y anónimas.





MISCELÁNEA HISTÓRICA DE SANTAELLA

Rafael Ruiz González

 Círculo Rojo
EDITORIAL

ISBN: 978-84-1199-328-9



9 788411 993289


ENFOKE
kreativo

